

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

Руководитель МО

_____/Шимон С.В./

«_»_____21__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____/Закирьянова

С.Л./

«_»_____21__ г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ «СОШ
№ 7»

_____/Мананников Е.В.

/

приказ № _____

от «_»_____21__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

Литературное чтение

4 в класс

2021 – 2022 учебный год

Лакиза Наталья Владимировна, высшая квалификационная категория

Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу, категория

г.п.Талинка
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ СОШ №7, Планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторских программ по литературному чтению Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной, Москва «Просвещение», 2016г.).

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» является усвоение содержания учебного предмета «Литературное чтение» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования образовательной организации.

Цели:

- * овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- * развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- * обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

- * развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- * учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- * формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- * формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- * обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- * формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- * формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству
- * создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- * расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- * обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- * работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным

Место учебного предмета в учебном плане:

Рабочая программа «Литературное чтение» изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета в 4 классе в общем объеме 102 часа (3 часа в неделю).

Технологии, используемые в обучении:

Технология продуктивного чтения направлена на формирование универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников, умения извлекать информацию из текста. Технология является инструментом для достижения метапредметного результата.

Информационно-коммуникационная технология. Главным преимуществом этой технологии является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационная технология помогает сделать процесс обучения творческим и ориентированным на учащегося. Использование информационной технологии помогает учителю повышать мотивацию обучения детей к предмету и приводит к целому ряду положительных следствий: психологически облегчает процесс усвоения материала учащимися; возбуждает живой интерес к предмету познания; расширяет общий кругозор детей; возрастает уровень использования наглядности на уроке; идет более полное усвоение теоретического материала; идет овладение учащимися умения добывать информацию из разнообразных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий; формируется умение кратко и четко формулировать свою точку зрения. повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке

Технология уровневой дифференциации и индивидуализации. Дифференциация способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления.

Игровая технология обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении.

Личностно-ориентированная технология обучения способствует не только овладению определённой суммой знаний, умений, но и, что значительно важнее, - личностному развитию.

Здоровье сберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных и контрольных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Методы и формы контроля:

Формы контроля- тесты по пройденным темам и проверка техники чтения входная, по четвертям, итоговая.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам

относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Формы промежуточной аттестации: тесты, проверка читательских умений (работа с текстом), проверка техники чтения.

Учебно – методический комплекс:

1. Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. – М.: Просвещение, 2018.
2. Кутявина С.В. Литературное чтение. Поурочные разработки. 4 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Ф. Климанова. – М.: Просвещение, 2017.
3. Литературное чтение. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / Л. Ф. Климанова [и др.]. – М.: Просвещение, 2018.

Электронные образовательные ресурсы:

Единая коллекция Цифровых образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru>

BiblioГид: путеводитель по детским книгам <http://www.biblioguide.ru>

Электронное сопровождение к урокам литературного чтения и русского языка

http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/russ_electron.php

Контрольно-измерительные материалы:

Зачетные работы по литературному чтению в 2 частях. 4 класс, Е.В. Гусева, Е.В. Курникова, Москва, издательство «Экзамен» 2017

КИМы по литературному чтению. 4 класс. М.В. Бойкина, Москва, «Просвещение» 2018

Тесты по литературному чтению. 4 класс. Г.В. Шубина, Москва, издательство «Экзамен» 2016

Планируемые результаты учебного предмета

Содержательные линии	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>Виды речевой и читательской деятельности</p> <p>Опыт творческой деятельности</p> <p>Круг детского чтения</p> <p>Литературоведческая пропедевтика</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <p>формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;</p> <p>читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);</p> <p>осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;</p> <p>принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;</p> <p>выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;</p> <p>оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;</p> <p>определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;</p> <p>фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+»</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений; собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.); составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения; принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в</p>

<p>и «-», «?»), накопительной системы баллов); фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться: самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;</p> <p>свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;</p> <p>самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;</p> <p>владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;</p> <p>пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <p>находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;</p> <p>анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;</p> <p>находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;</p> <p>сравнивать летопись и былин, сказку волшебную и былин, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;</p> <p>сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;</p> <p>находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;</p> <p>сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;</p> <p>создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;</p> <p>понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;</p>	<p>произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <p>познавать национальные традиции своего народа, сохранять их;</p> <p>рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины; находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;</p> <p>создавать свои собственные проекты о Родине, писать собственные произведения о Родине.</p>
---	--

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;

предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;

определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;

определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;

создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;

пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;

участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;

создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);

демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);

предлагать способы саморегуляции в

	<p>сложившейся конфликтной ситуации; определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям; использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях; отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению; определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий; определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям; оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе; искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации; находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций; находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений; использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления. Учащиеся получают возможность научиться: участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других; договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений; интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным</p>	
--	---	--

	критериям уровень выполненной работы.	
--	---------------------------------------	--

Содержательные линии	Предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Виды речевой и читательской деятельности	<p>понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;</p> <p>читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;</p> <p>выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);</p> <p>пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания;</p> <p>осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;</p> <p>участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;</p> <p>формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный</p>	<p>осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;</p> <p>приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;</p> <p>воспринимать художественную литературу как вид искусства;</p> <p>осмысливать нравственное преобразование героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно-эстетическую оценку.</p> <p>соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;</p> <p>на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);</p> <p>работать с детской периодикой.</p>

	<p>взгляд на проблему; делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей; находить в произведениях средства художественной выразительности; готовить проекты о книгах библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.</p>	
<p>Круг детского чтения</p>	<p>ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника; - выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги, грамотно использовать понятия: “сюжет”, “герои”, “персонажи”, “образ”, “эпизод”, “репродукция”, “эпиграф” и др.; - находить разделы “Проверь себя” и др., ориентироваться в заданиях учебника по значкам; - пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания “Прочитай дополнительно”; - дополнительно ознакомиться с произведениями в хрестоматии; - представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.</p>	<p>- различать тематику книг, понимать назначение различных книг; - ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы; - определять особенности произведений зарубежной литературы; - рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах; - ориентироваться в публичной библиотеке; - называть одно периодическое детское литературно – художественное издание</p>

<p>Опыт творческой деятельности</p>	<p>пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица; составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов); подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси»); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях; писать отзыв на прочитанную книгу.</p>	<p>создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).</p>
<p>Литературоведческая пропедевтика</p>	<p>сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).</p>	<p>определять позиции героев и позицию автора художественного текста; создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.</p>

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Практ. часть	Характеристика основных видов обучающихся
1	Летописи, былины, жития	9	Пр.раб- 1	Ориентироваться в учебнике. Познакомить с отрывкам из летописей, помочь понять необходимость знания истории. Осознанно, правильно, выразительно читать вслух. Самостоятельно давать характеристику героя. Составлять план текста. Относить прочитанные произведения к определенному периоду.
2	Чудесный мир классики	17	К/р – 1 Пр.раб- 1	Расширить знания о литературном наследии. Понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма. Развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи. Аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции.
3	Поэтическая тетрадь	7	Пр.раб- 1	Видеть языковые средства, использованные автором. Обеспечить целостное восприятие поэтического текста. Осознавать идею произведения, правильно оценивать ее и выражать свое отношение. Аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному. Иметь собственные читательские приоритеты
4	Литературные сказки	12	К/р – 1	Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста.
5	Делу время – потехе час.	7	Пр.раб- 1	Ориентироваться в жанрах по определенным признакам. Осознавать идею произведения, правильно оценивать ее и выражать свое отношение. Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою). Чтение по ролям. Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся. Иметь собственные читательские приоритеты.
6	Страна детства	7	Пр.раб- 1	Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).Формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста. Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.
7	Поэтическая тетрадь	3		Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать вслух; видеть языковые средства, использованные автором.
8	Природа и мы	11	Пр.раб- 1	Самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения, находить ключевые слова,

				формулировать основную мысль текста; составлять план текста, пересказывать текст.
9	Поэтическая тетрадь	5		Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать вслух; видеть языковые средства, использованные автором.
10	Родина	5	Пр.раб- 1	Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; осознанно, правильно, выразительно читать вслух; видеть языковые средства, использованные автором.
11	Страна Фантазия	6	Пр.раб- 1	Самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения, находить ключевые слова, формулировать основную мысль текста; составлять план текста. Иметь собственные читательские приоритеты.
12	Зарубежная литература	12	К/р – 1	Формулировать основную мысль текста; составлять простой и сложный план текста, понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма; самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).

Содержание учебного курса

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.

Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Содержание учебного предмета 4 класс

Продолжается работа с произведениями фольклора, с былинами, дети читают отрывки из древнерусских повестей и «Начальной русской летописи». Расширяется круг произведений отечественной, зарубежной классики и современной детской литературы, усложняется структура курса и содержание произведений.

Былины. Летописи. Жития (9 часов)

О былинах.«Ильины три поездочки».Летописи.Жития.«И повесил Олег щит свой па вратах Царьграда...» «И вспомнил Олег коня своего...» «Житие Сергия Радонежского».

Чудесный мир классики (17 часов)

П.П.Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А.С.Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!...», «Птичка Божия не знает...»,«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики».

Поэтическая тетрадь (7 часов)

Ф.И.Тютчев.«Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. Н. Плещеев «Дети и птичка»; И.С.Никитин. «В синем небе плывут над полями...»;Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»;И.А. Бунин «Листопад».

Литературные сказки (12 часов)

В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке»;П.П. Бажов. «Серебряное копытце»; С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»;В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

Делу время — потехе час (7часов)

Е.Д. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В.Ю.Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»;В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».

Страна детства (7часов)

Б.С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г.Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М.М.Зощенко. «Елка».

Поэтическая тетрадь (3 часа)

В.Я.Брюсов. «Опять сон», «Детская»; С.А. Есенин. «Бабушкины сказки»; М. Н. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

Природа и мы (11 часов)

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин «Высочка»;К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е.И.Чарушин. «Кабан»; В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

Поэтическая тетрадь (5 часов)

Б.Л. Пастернак «Золотая осень»; С. А. Клычков. «Весна в лесу»; Д.Б. Кедрин «Бабье лето»;Н.М. Рубцов «Сентябрь»; С.А. Есенин «Лебедушка».

Родина (5 часов)

И.С.Никитин «Русь»; С.Д. Дрожжин «Родине»;А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»;Б.А. Слуцкий «Лошади в океане».

Страна «Фантазия» (6 часов)

Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»; К.Булычев. «Путешествие Алисы».

Зарубежная литература (12 часов)

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»;Г.Х.Андерсен «Русалочка»;М.Твен «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете».

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета:

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовнонравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире. В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях. На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить. Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства. Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Межпредметные связи.

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета. Линии, общие с курсом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
- 3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи. Литературное чтение имеет тесные межпредметные связи с уроками музыки, изобразительного искусства.

Календарно-тематическое планирование

Номер урока	Тема	Дата		Страницы учебника для изучения тем	Примечание
		план	факт		
Летописи, былины, сказания, жития (9ч)					
1	Знакомство с учебником «Литературное чтение». Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»			Стр.6-8	
2	Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»			Стр.9 -11	
3	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»			Стр.12-16	
4	Поэтический текст былины в пересказе И. Карнауховой			Стр.17-20	
5	Сергий Радонежский – святой земли Русской.			Стр.22-29	
6	Житие Сергия Радонежского			Стр.22-29	
7	Внеклассное чтение. Из «повести временных лет». «Расселение славян»				
8	Обобщающий урок – игра «Летописи, былины, сказания, жития».			Стр.33,34	
9	Проверочная работа по разделу «Летописи, былины, сказания, жития».				
Чудесный мир классики (17 ч)					
10	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. П.П. Ершов «Конек – Горбунок»			Стр.35-60	
11	П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.			Стр.35-60	
12	Входная контрольная работа (техника чтения)				
13	А. С. Пушкин «Няне» А. С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..»			Стр.64-68	
14	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»			Стр.70-91	
15	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.			Стр.70-91	
16	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части			Стр. 70-91	
17	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»			Стр.94 - 96	

18	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб»			Стр.97-111	
19	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок			Стр. 97-111	
20	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Характеристика героев			Стр. 97-111	
21	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Детство»			Стр.114-118	
22	Л. Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня			Стр.119	
23	А. П. Чехов «Мальчики»			Стр.122-134	
24	А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени			Стр.122-134	
25	Обобщающий урок по теме «Чудесный мир классики»			Стр.135,136	
26	Проверочная работа по теме«Чудесный мир классики»				
Поэтическая тетрадь № 1 (7ч)					
27	Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид..», « Как неожиданно и ярко...»			Стр.137-140	
28	А.А. Фет « Весенний дождь», «Бабочки»			Стр.141, 142	
29	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»			Стр.143,144	
30	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения			Стр.145	
31	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» И. А. Бунин «Листопад».			Стр.146,150	
32	Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...».			Стр.147-149	
33	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».			Стр. 152-154	
Литературные сказки (12 ч)					
34	Знакомство с разделом «Литературные сказки». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».			Стр.155-167	
35	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.			Стр. 155-168	
36	В.М. Гаршин « Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.			Стр.169-179	

37	В.М. Гаршин « Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста			Стр. 169-179	
38	П.П. Бажов « Серебряное копытце» .			Стр.180-192	
39	П.П. Бажов « Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте			Стр. 180-192	
40	П.П. Бажов « Серебряное копытце». Герои художественного произведения			Стр. 180-192	
41	С.Т. Аксаков « Аленький цветочек»			Стр.193-214	
42	С.Т. Аксаков « Аленький цветочек». Герои произведения			Стр. 193-214	
43	С.Т. Аксаков « Аленький цветочек». Деление текста на части			Стр. 193-214	
44	Обобщающий урок по теме «Литературные сказки»			Стр.215	
45	Контрольная работа за 1 полугодие (техника чтения)				
Делу время – потехе час (7 ч)					
46	Знакомство с разделом «Делу время – потехе час». Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».			2 часть Стр.3 - 16	
47	В. Ю. Драгунский «Главные реки».			Стр.17-23	
48	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка».			Стр.24-28	
49	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка.			Стр.29-34	
50	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения			Стр.29-34	
51	Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час».			Стр.35,36	
52	Проверочная работа по разделу «Делу время – потехе час».				
Страна детства (7 ч)					
53	Знакомство с разделом «Страна детства». Б.С. Житков «Как я ловил человечков».			Стр.38- 46	
54	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения			Стр. 38- 46	
55	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».			Стр.47-58	
56	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение			Стр. 47-58	

	произведения			
57	М.М. Зощенко «Ёлка».			Стр.59-64
58	Обобщающий урок по разделу «Страна детства».			Стр.65,66
59	Проверочная работа по разделу «Страна детства».			
Поэтическая тетрадь № 2 (3 часа)				
60	Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».			Стр.67-70
61	С. А. Есенин «Бабушкины сказки»			Стр.71
62	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».			Стр.72-74
Природа и мы (11 часов)				
63	Знакомство с разделом «Природа и мы». Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш».			Стр.75-84
64	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе			Стр. 75-84
65	А. И. Куприн «Барбос и Жулька».			Стр.85-91
66	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.			Стр. 85-91
67	М.М. Пришвин «Выскочка».			Стр.92-95
68	М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основании поступка			Стр. 92-95
69	Е. И. Чарушин «Кабан».			Стр.96-99
70	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.			Стр.100-110
71	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.			Стр. 100-110
72	Обобщающий урок по разделу «Природа и мы».			Стр.111,112
73	Проверочная работа по разделу «Природа и мы».			
Поэтическая тетрадь № 3 (5 часов)				
74	Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Б.Л. Пастернак «Золотая осень». С.А. Клычков «Весна в лесу».			Стр.113-117
75	Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н.М. Рубцов «Сентябрь».			Стр.118,119
76	С.А. Есенин «Лебедушка»			Стр.120-125

77	Контрольная работа за 3 четверть (техника чтения)			
78	Обобщающий урок – конкурс «Поэзии прекрасные страницы».			Стр.126
Родина (5часов)				
79	Знакомство с разделом «Родина». И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.			Стр.126-132
80	С.Д. Дрожжин «Родине». А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»			Стр.133-138
81	Внеклассное чтение «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» Проект «Они защищали Родину».			Стр140,141
82	Обобщающий урок по разделу «Родина».			Стр.142
83	Проверочная работа по разделу «Родина».			
Страна Фантазия (6 часов)				
84	Знакомство с разделом «Страна Фантазия». Е. С. Велтистов «Приключение Электроника»			Стр.143-149
85	Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического жанра			Стр. 143-149
86	К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра			Стр.150-157
87	К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра			Стр. 150-157
88	Обобщающий урок по теме «Страна фантазия»			Стр.158
89	Проверочная работа по теме «Страна фантазия»			
Зарубежная литература (12 часов)				
90	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт « Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.			Стр.159-166
91	Дж. Свифт « Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.			Стр. 159-166
92	Г. Х. Андерсен « Русалочка». Авторская сказка			Стр.167-193
93	Г. Х. Андерсен « Русалочка».			Стр. 167-193

	Деление произведения на части.				
94	Г. Х. Андерсен « Русалочка». Характеристика героев			Стр. 167-193	
95	М. Твен « Приключения Тома Сойера»			Стр.194-200	
96	М. Твен « Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки			Стр. 194-200	
97	Итоговая контрольная работа (техника чтения)				
98	С. Лагерлёф « Святая ночь»			Стр.201-208	
99	С. Лагерлёф « В Назарете».			Стр.209-216	
100	<u>Внеклассное чтение</u> по произведениям зарубежных авторов.				
101	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература».			Стр.217	
102	Урок – игра «Литературные тайны».				

Приложение 1

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) в части оценки достижения планируемых результатов особое внимание уделяет сформированности у учащихся хорошей техники чтения: выпускники начальной школы должны уметь читать быстро и осознанно.

«Выпускник начальной школы на базовом уровне должен читать 100-120 слов в минуту» (Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Часть 3 / М.: Просвещение, 2012).

Показатели по скорости чтения в начальных классах

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Входной контроль		30 – 40 слов	50 – 60 слов	70 – 80 слов
I полугодие	25 – 30 слов	40 – 50 слов	60 – 70 слов	80 – 90 слов
II полугодие	30 – 40 слов	50 – 60 слов	70 – 80 слов	90 – 120 слов

Нормативы по проверке техники чтения (количество слов в минуту)

Оценка	Учебные четверти			
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<i>Первый класс</i>				
«5»		больше 20 слов	больше 35 слов	больше 40 слов
«4»		16–20 слов	26–35 слов	31–40 слов
«3»		10–15 слов	20–25 слов	25–30 слов
«2»		меньше 10 слов	меньше 20 слов	меньше 25 слов
<i>Второй класс</i>				
«5»	больше 45 слов	больше 55 слов	больше 65 слов	больше 70 слов
«4»	35–45 слов	40–55 слов	50–65 слов	55–70 слов
«3»	25–34 слова	25–39 слов	35–49 слов	40–54 слова
«2»	меньше 25 слов	меньше 25 слов	меньше 35 слов	меньше 40 слов
<i>Третий класс</i>				
«5»	больше 70 слов	больше 75 слов	больше 85 слов	больше 90 слов
«4»	55–70 слов	60–75 слов	70–85 слов	75–90 слов

«3»	40–54 слова	45–59 слов	55–69 слов	60–74 слова
«2»	меньше 40 слов	меньше 45 слов	меньше 55 слов	меньше 60 слов
Четвертый класс				
«5»	больше 90 слов	больше 100 слов	больше 110 слов	больше 120 слов
«4»	75–90 слов	85–100 слов	95–110 слов	105–120 слов
«3»	65–74 слова	70–84 слова	80–94 слова	90–104 слова
«2»	меньше 65 слов	меньше 70 слов	меньше 80 слов	меньше 90 слов

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Оценка «1»- совсем не знает стихотворение.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Оценка «1» - совсем не пересказывает, даже по вопросам учителя.

Тесты

Оценка «5» - 90 -100%;

Оценка «4» - 89 – 70%;

Оценка «3» - 69 – 50%;

Оценка «2» - менее 50%

Приложение 2.

Контрольно - измерительные материалы по литературному чтению в 4 классе.

Входная контрольная работа

Проверка навыка чтения вслух

КРАПИВНОЕ СЧАСТЬЕ

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит Крапива:

– Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвёт... – Это белые ромашки прошептали.

– Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.

– Хуже всего быть вкусной! – покачала головкой Земляника. – Всяк съесть норовит.

– Вот так-так! – удивилась Крапива. – Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.

– Мы завидуем твоей спокойной жизни! – хором пропели цветы и ягоды.

– Как я рада, как я счастлива! – крикнула обрадованная Крапива. – Как мне хорошо, – добавила она задумчиво. – Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – и не вспомнят...

И вдруг Крапива всхлипнула:

– Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

(158 слов)

(Н. Сладков)

Вопросы и задания

1. Отчего смутилась Крапива?
2. Почему цветы и ягоды сначала завидовали её спокойной жизни?
3. Объясни причину грусти Крапивы.

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

ЛУК – ОТ СЕМИ НЕДУГ

Что твоя мама сегодня готовит на обед? Щи из свежей капусты?

В щи, как и в большинство супов, раньше всего кладут лук. Посмотрим, какой лук выбрала мама. Лук-то ведь разный бывает.

Лук-слизун похож на пучок густой травы.

У лука-батуна луковка едва заметна, зато его длинные листья (их называют перьями) с весны до осени зелены и свежи.

Есть многоярусный лук. Он никогда не цветет. Вместо цветков на стебле висят луковки-малютки, по несколько штук в связке, одна связка над другой. Они поспевают в воздухе, так и не коснувшись земли.

Есть лук, который три раза меняет свое имя. Его семена называют «лук-чернушка». Из черного, как уголёк, семечка, вырастает маленькая луковка. Как её теперь называют?

Лук-севок. Весной её посадят на грядку, она растолстеет, станет похожа на репку.

Какое у неё теперь имя? Лук-репка.

В старину на Руси были сёла, где в каждой избе жили огородники. На продажу заезжим

купцам всем селом растили один и тот же овощ. Были сёла огуречные. Семьдесят пять сортов лука-репки оставили нам в наследство русские огородницы. От матери – дочке, от бабушки – внучке передавался секрет.

Репчатый лук и выбрала мама и начала чистить. Но что с ней? Она улыбается, а на глазах у неё слезы. Почему?

Что такое луковица? Дом без окон и дверей, хитро запрятанная спаленка, где между сочными, белыми чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки, зачатки будущих ростков.

Снаружи стенки луковой детской спаленки тоже покрыты чешуйками, только сухими, золотистыми. Чем толще эта золотистая крышка, тем дольше будет храниться лук, тем крепче сон деток. Разрезав ножом луковицу, мама нарушила их покой.

Зверь будет когтями и зубами драться за своих детёнышей. А как может сохранить своих деток лук? У него ведь ни когтей, ни зубов. Но у лука есть особое, удивительное оружие.

Из разрезанной луковицы вылетают стрелы. Мама не могла их разглядеть – они невидимы. Но она их почувствовала – у нее защипало глаза.

Мама отделалась слезами, глаза у неё остались целы. А вот если на пути летящих луковых стрел окажутся разносчики болезней, вредные микробы, им не сдобровать.

Если человек две-три минуты пожует лук, во рту у него не останется ни одного вредного микроба – все они будут убиты.

Ещё в глубокой древности люди догадывались, что лук – не только вкусная приправа к кушаньям: он ещё и целебен.

Учёные доказали, что летучие вещества, которыми лук защищает своих деток, могут защищать и здоровье человека.

Недаром русский народ сложил поговорку:

«Лук – от семи недуг».

(398 слов)

(Н. Надеждина)

Вопросы и задания

Прочитай текст «Лук – от семи недуг» Н. Надеждиной. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Какой лук похож на пучок густой травы?

А) Многоярусный лук;

Б) лук-слизун;

В) лук-батун.

2. У какого лука перья с весны до осени зелены и свежи?

А) Многоярусный лук;

Б) лук-батун;

В) лук-слизун.

3. Какой лук никогда не цветёт?

А) Многоярусный лук;

Б) лук-слизун;

В) лук-батун.

4. Какой лук три раза меняет своё имя?

А) Лук-слизун;

Б) лук-батун;

В) лук-репка.

5. Сколько сортов репчатого лука нам оставили в наследство русские огородницы?

А) 75;

Б) 57;

В) 77.

6. Между какими чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки?

- А) Сочными, белыми;
 Б) сухими, золотистыми.
7. Каким удивительным оружием вооружён репчатый лук?
 А) Шпагой;
 Б) стрелами;
 В) мечом.
8. Какими целебными свойствами обладают луковые стрелы?
 А) Вызывают слёзы;
 Б) имеют приятный запах;
 В) убивают вредных микробов.
9. Объясни с помощью других слов значение слова *недуг*:
 А) Сильное недомогание, болезнь;
 Б) враг;
 В) человек, не умеющий дружить.
10. Какой научный термин, обозначающий разносчиков болезней, встретился тебе в тексте?
11. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана текста.
 А) Удивительное оружие.
 Б) Хитро спрятанная спаленка.
 В) Такой разный лук.
 Г) Лук с тремя именами.
12. О чём этот текст?
13. Выпиши из текста предложение, помогающее понять, какую главную мысль автор решил нам сообщить.
14. Если тебе нужно получить дополнительные научные сведения о луке, к какой книге (книгам) ты обратишься?
15. Придумай и запиши вопросы (3–4), ответы на которые есть в тексте.

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г
1.		+		
2.		+		
3.	+			
4.			+	
5.	+			
6.	+			
7.		+		
8.			+	
9.	+			
10.		Микроб		
11.	4	3	1	2
12.	О луке			
13.	Предпоследнее или последнее предложение			
14.	Справочник, энциклопедия			
15.				

Контрольная работа за 1 полугодие

Проверка навыка чтения вслух

ЧЕРЕПАХА

Черепаша носит свой домик на спине. С ним она повсюду ходит и спит, где хочет. Не торопится вернуться домой, как мы! Как только стемнеет, черепаха укладывается в своём домике и спит. А как только взойдёт солнце, домик нагревается, и черепаха понимает, что уже день. Из домика видна её головка. Черепаха смотрит вокруг своими красивыми глазками. Она радуется зелёной траве и цветам. Черепаха ходит очень медленно. Ведь домик носить тяжело. Мы бежим за ней и догоняем её. И Шарик бежит за нами. Он стоит возле черепахи и лает. Она не пугается. Шарик вдруг бросается на неё. Но она быстро прячет головку. Шарик ждёт, когда головка снова покажется. Как только она выглядывает, он бросается на неё и лает. И головка снова прячется. Шарик обиделся, отошёл в сторону. Черепаха осторожно выглянула. Шарик не тронулся с места. Она оглянулась и медленно поползла по зелёной траве. Шарик признал себя побеждённым!

(145 слов)

(Д. Габе)

Вопросы и задания

1. Какое животное носит свой домик на спине?
2. Почему черепаха ходит медленно:
3. Куда она прячет свою голову в случае опасности?

Проверка читательских умений работать с текстом художественного

произведения

ДВЕ ЛЯГУШКИ

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная, весёлая, а другая – ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня. Про неё даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью вышли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорее в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется.

Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: «Всё равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться? Уж лучше я сразу утону». Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула. А вторая лягушка – та была не такая. Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдёт. А лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Кто знает, может быть, у меня что-нибудь и выйдет».

Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывёшь. Горшок узенький, стенки скользкие – не вылезти лягушке из сметаны.

Но всё-таки она не сдаётся, не унывает.

«Ничего, – думает, – пока силы есть, буду бороться. Я ведь ещё живая – значит, надо

жить. А там – что будет».

И вот из последних сил борется наша лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уже вот захлебнулась. Уже вот её ко дну тянет. А она и тут не сдаётся – знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...»

И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у неё уже не сметана, а что-то твёрдое, что-то такое крепкое, надёжное, вроде земля. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла.

«Что такое? – думает лягушка. – Откуда здесь взялось масло?»

Удивилась она, а потом догадалась: ведь она сама лапками своими из жидкой сметаны твёрдое масло сбила.

«Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула».

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой – в лес. А вторая лягушка осталась лежать в горшке.

И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

(Л. Пантелеев)

Прочитай текст «Две лягушки» Л. Пантелеева. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Где жили подружки-лягушки?

В погребе;

в канаве;

в лесу;

в парке.

2. Отметь черты, присущие настоящей лесной лягушке.

Храбрая;

трусиха;

сильная;

лентяйка;

соня;

весёлая.

3. В какое время суток подружки вышли погулять?

Днём;

вечером;

ночью;

утром.

4. Зачем лягушки забрались в погреб?

Чтобы полакомиться сметаной;

из погреба очень вкусно пахло;

лягушкам захотелось узнать, что в погребе.

5. Почему одна из лягушек утонула?

6. Храбрая лягушка продолжала барахтаться в горшке, потому что:

решила доплыть до края горшка;

решила бороться до конца со смертью;

решила сбить масло из жидкой сметаны.

7. Как ты понимаешь выражение: *Шалишь, лягушачья смерть?*

Играешь;

ничего у тебя не выйдет;

придумываешь;

фантазируешь.

8. О чём главном хотел сказать нам автор?

Об опасности, которая может подстергать в погребу;
о вкусных запахах из погреба;
о правилах поведения в сложных ситуациях;
о том, что никогда не нужно падать духом.

9. Составь план текста.

1) Проживание подружек в канаве.

2)

3)

4)

5) Победа!

10. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?

«Сказочные истории»;

«Басни»;

«Рассказы о природе»;

«Рассказы о животных».

11. Какая из лягушек тебе понравилась и чем?

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	Г	Д	Е
1.	+				
2.	+	+			+
3.		+			
4.	+				
5.					лентяйка
6.	+				
7.	+				
8.			+		
9.					
10	+				
11.					

Контрольная работа за 3 четверть

Проверка навыка чтения вслух

Беляк и Русак.

Прошлую ночь Беляк провел на заснеженной лесной поляне. Светила луна, снег искрился. Беляк разгребал снежок, искал под ним траву. И вдруг рядом увидел молоденького Русака. Тут они начали носиться друг за другом. Набегавшись вдоволь, они принялись щипать траву. А потом опять играли. На рассвете разошлись по своим местам — Русак в поле, а Беляк — в перелесок.

И только улеглись, как пошел дождь. Он лил и лил, согнал весь снег, и опять показалась черная земля... Беляк плотнее припал к кучке опавших листьев. Но только он поднял свои длинные уши, как услышал неподалеку треск. И в это же время увидел своего приятеля Русака. За ним гналась лиса. Она уже догоняла его. Тут надо бы Беляку выскочить, отвлечь ее внимание на себя. Тогда лиса погналась за ними обоими и, наверное, ни одного не поймала бы. Но Беляк не побежал, только плотнее прижал уши. Он даже готов был влезть в землю, лишь бы лиса его не заметила.

Прошло немало времени, пока Беляк осмелился приподняться. Все было тихо. Дождь перестал. Успокоился ветер. Пошел снег, и к ночи земля снова побелела.

Беляк выскочил из-под елки и побежал к лесной поляне, где вчера так весело играл с Русаком. Беляк оглядывался по сторонам, не покажется ли где приятель? Но Русака не было видно. До самого рассвета он его ждал, но так и не дождался..

Не пришел Русак на поляну и на другую ночь. Не было его и на третью.

Больше его Беляк никогда не видел.

(236 слов.)

(По С. Воронину.)

1. Кого встретил Беляк на лесной поляне?
2. Как изменилась погода?
3. Как вел себя Беляк, когда его приятель оказался в опасности?
4. Почему Беляк больше никогда не видел Русака?
5. Чему учит этот рассказ?
6. Какие пословицы и поговорки подходят по содержанию к этому рассказу? (Сам погибай а товарища выручай. Друзья познаются в беде. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь). В какие эпизоды рассказа их можно включить?
7. Почему зайцев зовут Беляк и Русак?
8. Как вы понимаете выражения: «набегавшись вдоволь», «дождь согнал весь снег»?
9. Подберите другой заголовок к рассказу.

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

СИЛА ДРУЖБЫ

На самом краю грядки возле других цветов пустил свой первый росток душистый горошек. Очень радовался он тёплому, ласковому солнцу, которое пробудило спящие в земле прекраснейшие растения.

– Как чудесен мир! – восхищался маленький душистый горошек, с нетерпением ожидая того дня, когда он сможет раскрыть первые цветы. Душистый горошек и сам ещё не знал, какого цвета они будут.

А пырей, глубоко зарывшийся в землю корнями, угрожал:

– Неужели ты, несчастный карапуз, собираешься перегнуть меня в росте, да ещё расцвести? Не будет этого!

Пырей быстро зазеленел. Прошло немного времени, и он так разросся, что душистый горошек уже не мог увидеть солнце – нежные листочки душистого горошка покрывала тень пырея.

– Ну, видишь! – засмеялся злока пырей. – Ты зачахнешь, и никто даже не узнает, что ты жил на свете!

– Какой ужас! – душистый горошек был в отчаянии. – Неужели я никогда больше не увижу милое солнышко, неужели мне придётся умереть, так и не распустившись?

Вдруг рядом с ним послышался тихий, учтивый голос:

– Не горюй, душистый горошек! Ты ещё расцветёшь. Только прислонись ко мне. Я помогу тебе вырваться из зарослей пырея.

Это был подсолнух. Он тоже не мог еще похвастаться ростом, но листья его уже были широкими и большими, а стебель прочно держался в земле.

Душистый горошек послушался и обвил худенькими ручонками стройный подсолнух.

С каждым днём подсолнух поднимался всё выше и выше, а вместе с ним тянулся и душистый горошек. Вскоре они оба переросли все другие цветы.

И вот однажды подсолнух раскрыл прекрасный жёлтый цветок. Он был таким большим

и ярким, что в первый миг душистый горошек принял его за солнце.

– Как ты красив! – радовался душистый горошек.

– Ты тоже красив, – сказал подсолнух.

В самом деле – начал цвести и душистый горошек. Словно маленькие шёлковые мотыльки алели на его веточках. И какой сладкий аромат они источали!

Отовсюду слетались поздравить подсолнух пчёлы и бабочки. Все они радовались его красоте и ещё восхищались маленьким душистым горошком, который смело поднялся теперь навстречу солнцу и пышно расцвёл.

А пырей едва не лопался от злости, ползая у самых ног душистого горошка. Но ничего плохого сделать ему он уже был не в силах.

– Как прекрасно жить на свете, если рядом с тобой хороший друг! – говорил пчёлам и бабочкам счастливый душистый горошек.

(351 слово)

(Д. Ринкуле-Земзаре. Перевела с латышского А. Гирифельд)

Прочитай текст «Сила дружбы» Д. Ринкуле-Земзаре. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. На протяжении каких времён года происходят события, описанные в тексте?

1. зимой;
2. весной;
3. летом;
4. осенью

2. Определи главных героев произведения.

1. мотыльки;
2. пырей;
3. пчёлы;
4. душистый горошек;
5. бабочки;
6. подсолнух

3. Продолжи ряд словосочетаний (2–3).

1. Душистый горошек,
2. ясное солнышко,
3. лето красное,

4. Восстанови последовательность смены настроения душистого горошка на протяжении повествования.

1. восхищался;
2. радовался;
3. был в отчаянии;
4. радовался

5. Запиши заветное желание душистого горошка.

6. Выпиши образные выражения, характеризующие цветы душистого горошка.

7. Восстанови деформированный план текста.

1. Появление первого ростка душистого горошка в чудесном мире.
2. Сила дружбы.
3. Угроза злюки пырея.
4. Добрососедское предложение подсолнуха.

8. Определи главную мысль текста.

9. Подумай, что заключено в заглавии?

1. тема;
2. основная мысль

10. Понравилось ли тебе это произведение и чем?

11. Вспомни, какое произведение (заглавие, автор) на эту тему ты читал?

Правильные ответы к заданиям

№	Варианты ответов					
	1	2	3	4	5	6
1	+					
2	+		+			+
3			+			
4	+					
5						<i>лентяйка</i>
6	+					
7	+					
8				+		
9						
10	+					
11						

Итоговая контрольная работа

Проверка навыка чтения вслух

Муравейник.

Вы не раз видели, как неутомимые муравьи таскают траву, прутики и всякую всячину для того, чтобы выстроить свою горку-муравейник. Эта горка – только крыша жилища муравьёв. С поверхности муравейника в землю идёт несколько ходов, которые муравьи заботливо закрывают во время дождя. Под землёй в жилище муравьёв множество ходов и различные помещения, расположенные в несколько этажей. Самки-матери никогда не выходят из нижнего этажа муравейника. Они кладут там яички. Яички прибирают рабочие муравьи и относят в особое помещение. Яички муравьёв похожи на очень мелкие крупинки. Это не те белые зёрна, которые мы часто видим в муравейниках и которые ошибочно называют муравьиными яйцами. Эти белые зёрна – куколки муравьёв. Рабочие муравьи кормят и выносят на воздух личинок, выходящих из яичек, и чистят их щупальцами. После того как личинка превратится в куколку, рабочие муравьи помогают куколке разорвать её покров, для того чтобы из куколки вышел муравей. Молодых муравьёв нянчат те же рабочие муравьи.

(150 слов)

ВОПРОСЫ:

1. Что таскают муравьи, чтобы выстроить свою горку-муравейник?
2. Где находится жилище муравьёв?
3. На каком этаже находятся самки-матери и чем там занимаются?
4. Чем занимаются рабочие муравьи?
5. Кто нянчит молодых муравьёв?

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Прозрение

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две...

Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.

Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

– Почему Лёва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

– А мы его по очереди в школу водить будем.

– И домой провожать.

– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, зашебетали одноклассники.

У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах.

Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:

– Здравствуйте.

И тут со всех сторон посыпалось:

– Я завтра найду за тобой и провожу в школу.

– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.

– А я по истории.

Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.

После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.

В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.

А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!

Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.

Не счесть людей, прозревших для добра.

(333 слова)

(Б. Ганаго)

Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В каком городе учился мальчик?

а) В Москве;

б) в Санкт-Петербурге;

в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

а) У него не было телефона;

б) он перестал ходить на занятия;

в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.

4. Какое значение вкладывает автор в слово зашебетали (одноклассники)?

а) Запели;

б) заговорили одновременно;

в) заспорили между собой.

5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?

- а) Когда увидели Леву;
 б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;
 в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.
6. Какое решение приняли ребята?
 7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.
 а) У мамы на глазах навернулись слезы.
 б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.
 в) Мама печально ответила... .
 г) По лицу мамы градом катились слезы.
8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?
 а) Да;
 б) нет.
9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?
 10. Почему ребята радовались пятеркам Левы больше, чем своим?
 11. Какое значение вкладывает автор во фразу: И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Левы) глазами?
 12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.
 а) Всемирная известность.
 б) Мальчик перестал ходить в школу.
 в) Решение ребят не бросать друга в беде.
 г) Успешная учеба Левы в школе.
 д) Одноклассники у Левы дома.
 е) Новые друзья в институте.
13. Составь план из трех пунктов.
 14. Выпиши главную мысль этого рассказа.
 15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г	Д	Е
1	+					
2		+				
3		Лева ослеп и сам ходить не может				
4		+				
5			+			
6	по очереди водить в школу, провожать домой, делать уроки					
7	3	1	2	4		
8	+					
9		составили план				
10		в этом была и их заслуга				
11		помогали Леве				
12	6	1	3	4	2	5
13						
14		последнее предложение				
15		о прозрении для добра				

Проверочная работа по разделу «Летописи, былины, сказания, жития».

1. Укажи, как называлась в Древней Руси запись по годам?

- 1) былины 2) летопись 3) житие 4) слово

2. Отметь, что сделал князь Олег для победы над греками?

- 1) собрал большое войско 2) долгое время осаждал город
 3) поставил корабли на колёса 4) убедил греков сдаться

3. Отметь, каким образом погиб князь Олег?

- 1) погиб в бою 2) умер от укуса змеи
 3) умер от болезни в походе 4) умер от старости

4. Как прозвал Олега народ? А) мудрым Б) удалым С) вещим

5. Укажи, как называется старинная народная эпическая песня-сказание о богатырях?

- 1) былина 2) летопись 3) житие 4) слово

6. Укажи, какой поездочки не было у Ильи Муромца?

- 1) женатым быть 2) убитым быть
 3) пленным быть 4) богатым быть

7. Узнай героя по описанию и запиши.

а) И приехал на место, где лежали его кости голые и череп голый, слез с коня и, посмеявшись, сказал. _____ б) В среду и в пятницу он не брал грудь и не пил молока коровьего, и так без еды оставался в течение дня всего. _____

в) Он совершил три поездочки. _____

8. Соедини произведение и его жанр

«И вспомнил Олег коня своего»

житие

«Житие Сергея Радонежского»

былина

«Ильины три поездочки»

летопись

«И повесил Олег щит свой на врата
Царьграда

9. Из какого произведения фрагмент: запиши название и жанр.

А) Вдруг тут из ночной темноты

Из-за кустиков низовеньких,

Из-за камушков кремнёвеньких

Выглядали, высказивали

Ходовитые разбойнички... _____

Б) Из какого произведения фрагмент: запиши название и жанр.

Отрок же поклонился старцу, и, как земля плодovitая и плодoносная, семена принявшая в сердце свое, стоял он, радуясь душой и сердцем, что встретил такого святого старца...

10. Выбери точный ответ на вопрос. Подчеркни его.

- Зачем нам нужны летописи?

Читая их, интересно проводить время

Чтобы их читать

Чтобы мы могли лучше понять окружающий мир

Летописи могут многое объяснить из происходящего в мире при помощи исторической памяти

Проверочная работа по теме «Чудесный мир классики»

1. Соедини стрелочками фамилию автора и название произведения.

«Сказка о мёртвой царевне...»	П.П.Ершов
«Конёк – Горбунок»	М.Ю.Лермонтов
«Ашик – Кериб»	А.С.Пушкин
«Мальчики»	Л.Н.Толстой
«Детство»	А.П.Чехов

2. По опорным словам определи название сказки.

Королевич	кобылица	Калифорния
Царевна	царь	башлык
Царица	братья	Монтигома
Богатыри		сестры

- А) «Мальчики» Б) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
В) «Конек – горбунок»

3. Какого цвета была кобылица, которую поймал Иван?

- А) белого Б) чёрного В) серого

4. Какой волшебный предмет был у царицы в «Сказке о мёртвой царевне...»?

- А) кольцо Б) зеркало В) венец

5. Как звали собаку семи богатырей?

- А) Сокол Б) Соколко В) Соколик

6. На каком музыкальном инструменте играл Ашик – Кериб?

- А) балалайка Б) гармонь В) гусли

7. В какую страну собирались сбежать мальчики из рассказа А.П. Чехова?

- А) в Африку Б) в Индию В) в Америку

8. Кто смог убрать камень с дороги в басне Л.Н.Толстого?

- А) инженер Б) мужик В) мэр города

9. Определите, о ком идёт речь в данном отрывке текста, напиши.

А) Именно в детские годы возник у него замысел сказки: лет с 11 или 12, а может даже “на руках няни”. “Конёк – горбунок” был сказкой, не только рассказанной, прежде всего для детей, но и задуманной ещё ребёнком, записанной юношей. Сказка ребёнка для ребят: таких сказок в жизни очень мало. _____

Б) Он сам не помнил, когда начал сочинять, как не помнил когда научился грамоте. И сочинял он, конечно по-французски, как отец. Одним из близких ему людей была его няня Арина Родионовна, которая долгими зимними вечерами рассказывала ему сказки, которые легли в основу его собственных. _____

В) Родился он в знатной дворянской семье. Имел титул графа. В три года остался сиротой и воспитывался у своей тети в Казани. Первые произведения для детей опубликовал в журнале «Ясная поляна». А в 1872 году создал «Азбуку» для обучения крестьянских детей в своей школе, которая была открыта в его родовом имении. _____

A5. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин мотылька в стихотворении «Листопад»?

- 1) с лепестком 2) с цветком 3) с листиком 4) с лоскутком

A6. Отметь, с чем сравнивает И.А.Бунин лес в стихотворении «Листопад»?

- 1) с замком 2) с теремом 3) с двором 4) с хорами

B 1. Укажи, как называется поэтический приём, когда неживые предметы и явления наделяются человеческими качествами.

- 1) сравнение 2) метафора 3) олицетворение 4) эпитет

B 2. Укажи, как называется поэтический приём, когда определение даёт художественную характеристику явлению или предмету.

- 1) сравнение 2) метафора 3) олицетворение 4) эпитет

B 3. Узнай стихотворение по рифме: Полями – краями. Туман – румян.

- 1) «В синем небе плывут над полями»
 2) «Где сладкий шёпот»
 3) «В зимние сумерки»
 4) «Еще земли печален вид»

B 4. Узнай стихотворение по рифме: Сказки – салазки. Стрелой – ледяной.

- 1) «В синем небе плывут облака»
 2) «Где сладкий шёпот»
 3) «В зимние сумерки»
 4) «Еще земли печален вид»

C1. Выбери и запиши в таблицу тему и идею стихотворения.

Темы: радуга после дождя, раздумье о школьнице, лес осенью, разговор детей с птичкой.

Идеи: расставание с птичкой согревает надежда на встречу, Россия богата умными людьми, в мире всё быстротечно, осенний лес похож на сказку.

Название стихотворения	Тема	Идея
«Дети и птичка»		
«Школьник»		
«Как неожиданно и ярко...»		
«Листопад»		

C2. Соедини название стихотворения с его автором.

Ф. И. Тютчев «Дети и птичка»

А.А.Фет «Весна, весна! как воздух чист!»

А.Н.Плещеев «Школьник»

И.С.Никитин «Бабочка»

Е.А Баратынский «Как неожиданно и ярко»

Н.А.Некрасов «В синем небе плывут над полями»

С3. Соедини начало и конец пословиц о природе.

Осенний дождь мелко сеется,	на дню погод восемь.
Лето идёт вприпрыжку,	да долго тянется.
Весна красна цветами,	осень дождлива, да сытна.
Весна да осень –	а зима в развалку.
Весна красна, да голодна;	а осень плодами.
Летом пролежишь,	зимой с сумой побежишь.

Проверочная работа по разделу «Делу время – потехе час».

1. Соедини стрелками:

Е. Л. Шварц	«Главные реки»
В. Ю. Драгунский	«Никакой я горчицы не ел»
В. В. Голявкин	«Что любит Мишка»
	«Сказка о потерянном времени»

2. Что потеряли дети, в сказке Е.Шварца?

- А) деньги Б) время В) дружбу

3. На сколько кругов нужно было детям повернуть стрелки часов, чтобы вернуть потерянное время?

- А) 12 Б) 65 В) 77

4. Узнайте произведение:

«Грохочут грузовики – скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу».

- а) В. Ю. Драгунский «Главные реки»;
б) В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»;
в) Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

5. Музыку, какого композитора играл учитель пения в рассказе «Что любит Мишка»?

- А) Шопен Б) Бах В) Шостаковича

6. Почему мальчику из рассказа «Никакой горчицы я не ел» было скучно?

- А) обидели взрослые
Б) от безделья
В) не было денег на трамвай

7. Поэт, стихотворение которого не выучил Денис Кораблёв.

8. Узнайте произведение:

«Попробуй в классе запой – сразу выгонят»

- а) В. Ю. Драгунский «Главные реки»;
б) В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»;
в) Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

9. Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

- а) сказка; б) рассказ; в) стихотворение

10. Какое произведение тебе больше понравилось? _____

Почему? _____

11. Укажи пословицу, которая не подходит к «Сказке о потерянном времени»

Е.Л.Шварца

- 1) Делу время – потехе час.
- 2) Один пашет, а семеро руками машут.
- 3) Откладывай безделье, но не откладывай дела .
- 4) Безделье ускоряет наступление старости, труд продлевает нашу молодость.

12 Подумай о каком предмете идёт речь. Запиши, в каком произведении она играет важную роль. Запиши автора этого произведения.

а) Этот предмет помог заколдованным школьникам снова стать детьми.

б) Этот предмет помешал Дениске выучить стихотворение и реки Америки.

в) Этот предмет помог определить кондуктору, что главный герой рассказа прогуливал школу.

г) Этот предмет положил начало беседе, в которой учитель пения узнал, что любят Дениска и Мишка.

Проверочная работа по разделу «Страна детства»

1.Соедини стрелками:

Б. С. Житков

«Ёлка»

М. М. Зощенко

«Корзина с еловыми шишками»

К. Г. Паустовский

«Как я ловил человечков»

2.Подчеркни правильные ответы. Напиши название произведения и автора.

- Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.

а) Дима и Таня; б) Минька и Леля; в) Митька и Лиля

- Эта девочка вдохновила великого композитора.

а) Таня; б) Дагни; в) Лиля

- Обиженная тётя предсказала Миньке будущее, что он будет...

а) разбойником; б) писателем; в) художником

- Этот инструмент мог петь обо всём.

а) пианино; б) рояль; в) гитара

3. . Подбери синонимы к словам:

СМОТРЕТЬ -
ШВЫРНУТЬ -
ДЛИННОВЯЗАЯ -

4. Подбери антонимы к словам:

ТОРОПЛИВО -
ЩЕДРОСТЬ -
ДОБРОДУШНЫЙ -

5. Изменив всего лишь одно или два слова, верните современным пословицам и поговоркам их прежнее звучание.

Скучен день до вечера, коли делать уроки.

.....
Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать.

.....
Испокон века телевизор растит человека.

6. Определи жанр произведения «Ёлка»

а) повесть б) басня в) сказка г) рассказ

7. Отметь рассказ М.М.Зощенко.

- 1) «Ёлка»
- 2) «Как я ловил человечков»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

8. Укажи, какому композитору посвятил свое произведение К.Г.Паустовский?

- 1) П.И.Чайковскому
- 2) Эдварду Григу
- 3) В.А.Моцарту
- 4) Л.Бетховену

9. Вспомни произведение Б.С.Житкова и расположи пункты плана в нужном порядке.

Пароходик.

Болезнь.

Там живут человечки.

Что я наделал!

У бабушки.

Угощения для человечков.

10. Чему учит рассказ «Как я ловил человечков»?

- а) фантазировать
- б) не нарушать данное слово
- в) хитрить
- г) добиваться желаемого

11. В каком произведении главная мысль – быть добрым нужно учиться с детства?

- А) «Ёлка»
- Б) «Корзина с еловыми шишками»
- В) «Как я ловил человечков»
- Г) «Сказка о потерянном времени»

Проверочная работа по разделу «Природа и мы».

1. Соедините автора с его произведением:

Д. Н. Мамин - Сибиряк	«Выскочка»
А. И. Куприн	«Кабан»
В. П. Астафьев	«Приёмьш»
Е. И. Чарушин	«Стрижонок Скрип»
М. М. Пришвин	«Барбос и Жулька»

2. Узнай произведение по опорным словам. Запиши автора и название.

Зоосад, олень марал, клетка, рисование, испуг.

3. Отгадай загадку. В каком рассказе можно встретить эту птицу? Кто автор этого произведения?

Что за диво, что за птица,
На воде она царица,
И окрас ей так подстать,
Просто глаз не оторвать!

4. Кто это? Узнай по описанию. Напиши героя, название и автора произведения.

Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь непорядок – суета или драка, – он, не торопясь, пришагивает и ткнёт кого надо клювом. Начальник птица!

Она была маленькая, тонконогая с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди

Он как человек тосковал. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начинает кричать. Да ведь так жалобно кричит

Ей было очень тяжело прокормить детей. Но она была хорошая мать

Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.

Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал, унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом, высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов

5. К какому из прочитанных произведений вы бы отнесли данную пословицу.

Почему? «Один за всех и все за одного»

6. Какое из прочитанных произведений понравилось больше всего и почему?

- 1) И. С. Никитин «Русь»
- 2) С.Д. Дрожжин «Родине»
- 3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»

8. Какие произведения написал И.С. Никитин?

- 1) «Утро»
- 2) «Встреча зимы»
- 3) «Лошади в океане»
- 4) «Полно, степь моя, спать беспробудно...»

9. Укажи пословицу, которая не перекликается с главной мыслью стихотворения А.В.Жигулина.

- 1) Своя земля и в горсти мила.
- 2) О том кукушка и кукует, что своего гнезда нет.
- 3) Всякому мила своя сторона.
- 4) И пылинка родной земли - золото

Проверочная работа по теме «Страна фантазия»

1. Кто написал «Приключения Электроника»?

- 1) Е.С.Велтистов; 3) Г.Х.Андерсен;
- 2) Кир Булычёв; 4) Г.Мартынов;

2. Найди лишнего героя.

- 1) профессор; 3) Громов;
- 2) Алиса; 4) Электроник;

3. Кто написал «Путешествие Алисы»?

- 1) Е.С.Велтистов; 3) Г.Х.Андерсен;
- 2) Кир Булычёв; 4) Г.Мартынов;

4. Определи жанр произведения «Путешествие Алисы».

- 1) сказка; 2) рассказ; 3) сказочная повесть; 4) фантастическая повесть;

5. Найди значение слова контрабас.

- 1) струнный смычковый музыкальный инструмент;
- 2) наука об общих закономерностях процессах управления и передачи информации;
- 3) человек, который занимается контрабандой;
- 4) договор, соглашение;

6. Найди причину нападения кустиков в произведении «Путешествие Алисы»

- 1) они были агрессивны; 3) они питались людьми;
- 2) их забыли полить; 4) надвигалась песчаная буря;

7. Механика в произведении «Путешествие Алисы» звали:

- 1) Красный; 2) Зелёный; 3) Синий; 4) Серый;

8. Как назывался космический корабль?

- 1) «Геракл»; 2) «Циклоп»; 3) «Пегас»; 4) «Кентавр»;

9. К какому жанру относятся прочитанные тобой в данном разделе произведения?

- 1) детективная литература;
- 2) приключенческая литература;
- 3) фантастическая литература;
- 4) сказки;

10. Узнай героя по описанию.

Человек с трубкой в зубах, почётный гость конгресса кибернетиков.

- 1) механик Зелёный
- 2) капитан Полосков
- 3) профессор Громов
- 4) профессор Селезнёв

11. Отметь, какими качествами не обладала Алиса.

- 1) добротой
- 2) находчивостью
- 3) отзывчивостью
- 4) вредностью

12. Узнай героя по описанию.

Вид у него испуганный, борода развевалась, словно от ветра.

- 1) механик Зелёный
- 2) капитан Полосков
- 3) профессор Громов
- 4) профессор Селезнёв

