

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
Управление образования и молодежной политики администрации  
Октябрьского района  
МБОУ «Талинская СОШ»

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
                  /Г.С. Каюпова/  
«31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР  
                  /Т.В.Рыбакова/  
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
                  /Е.В. Мананников/  
приказ № 192 -од  
от «31» августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Литература

(наименование учебного предмета (курса))

11а

(класс)

2023-2024 учебный год

(период реализации программы)

Остапенко Светлана Павловна, высшая  
Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую учебную программу,  
категория

г.п.Талинка  
2023

## Пояснительная записка

**Целью** реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания учебного предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетное общеобразовательного учреждения «Талинская средняя общеобразовательная школы» гп Талинка. образовательной организации.

Рабочая программа по литературе для 11а класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступил в силу с 1 сентября 2013 г.), Составлена на основе авторской программы по литературе Ю.В.Лебедева М.: Просвещение, 2019. к учебнику Русский язык и литература. Литература. 10-11 классы» Ю.В.Лебедева. Базовый уровень в 2 ч. М.: Просвещение, 2019.

Главными **задачами** реализации учебного предмета являются:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе;
- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме.

В основе реализации образовательной программы лежит **системно-деятельностный** подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентация на достижение цели и основного результата образования-развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

### **Место курса «Литература» в базисном плане**

Рабочая программа по «литературе» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 11 классе в общем объеме 102 часов (3 часа в неделю).

**Технологии, используемые в обучении:** информационно – коммуникационная технология, технология развития критического мышления, проектная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, игровые технологии, модульная технология, технология мастерских, кейс – технология, технология интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии, традиционные технологии (классно-урочная система). Использование данных технологий позволяет разнообразить образовательный процесс, сделать изучение материала мобильным, вариативным.

**Методы и формы контроля:** Тематический контроль, фронтальный контроль, текущий контроль (после изучения темы, результаты контроля учебного заведения за четверть, полугодия); промежуточный контроль; итоговый контроль, персональный контроль, диагностический контроль. Своевременно проведенный контроль знаний обучающихся позволяет применять коррекционные методики для ликвидации пробелов в знаниях обучающихся; уверенно чувствовать себя ученикам во время проверки знаний, использовать полученные на уроках знания.

**Формы промежуточной аттестации:** тестирование с выбором ответов, с развернутыми ответами; анализ текста; самостоятельные письменные работы на исследовательскую тему; сочинение.

### **Оценивание устных ответов по литературе.**

При оценки устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2) Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3) Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4) Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5) Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями и общественной борьбой.
- б) Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточноглубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и пониманиитекста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниямипри анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросовсодержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданийтестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей;написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов. Базовый уровень (Отметка «3») ставится за

правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части. Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

**УМК:** Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Ю.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы», А.Н. Романова, М., «Просвещение», 2019; Журавлёв В.П. «Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс», М.: «Просвещение», 2019; Литература. 10-11 классы: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева», Косивцова Л.И., Волгоград, «Учитель», 2019

**Электронные образовательные ресурсы:**

<http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.

<http://www.gramota.ru/>- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://www.mapryal.org/>

Навигатор. Грамота.ру <http://www.navigator.gramota.ru/>

**Контрольно-измерительные материалы:**

<https://rus-ege.sdamgia.ru/>

<https://4ege.ru/>

<https://www.neznaika.info/>

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок отработки знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

**Общая характеристика учебного предмета**

Историко-литературный курс в 11 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. При изучении литературы в 11 классе учащиеся постигают этапы развития литературы.

Ведущая проблема изучения литературы в 11 классе – целостное исследование творческого пути писателя и развития его художественной индивидуальности в контексте общественной жизни и писательской биографии.

	1 полугодие	2 полугодие
Классное сочинение	1	1
Домашнее сочинение	1	2
Всего	5	

### Планируемые результаты учебного предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться		
1. Введение. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать образную природу словесного искусства;</li> <li>- понимать содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p>действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по</li> </ul>	<p>готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,</li> </ul>
2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать образную природу словесного искусства;</li> <li>- понимать содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод</li> </ul>		

	11 класса.	<p>(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p>анalogии) и делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</li> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей</li> </ul>	<p>мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,</li> </ul>
--	------------	--	---	--



<p>3.РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать образную природу словесного искусства;</li> <li>- понимать содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> </ul>	<p>деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>	<p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> <li>• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и</li> </ul>
--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),</li> </ul>		<p>заботливое отношение к членам своей семьи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>
--	--	---	--	--

### Тематическое планирование по предмету «Литература»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе: развитие речи		Характеристика основных видов деятельности обучающихся
			домашнее сочинение	классное сочинение	
1.	<b>ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.	1			Составление плана статьи учебника. Конспект
2.	<b>МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ</b> Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.	1			Определение признаков общего развития мировой литературы. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	45			
3.	Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	1			Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Устный рассказ о писателях с использованием справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев к произведениям писателя.
4.	<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН</b> Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и	5			Устный рассказ о творчестве писателя. Анализ произведений. Написание рефератов и сочинений на предложенные темы.

	<p>смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.</p> <p>Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.</p> <p>Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.</p> <p>Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.</p>				
5.	<p><b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН</b>  А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.  Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.  Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.  Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.  Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.  Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.  <i>Контроль</i>: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.</p>	4	1		Устный рассказ о периодах жизни писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала к биографии писателя. Формулирование вопросов по тексту. Различение образа рассказчика и образа повествователя. Составление сравнительной характеристики героев.
6.	<p><b>ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ</b>  Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.  Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.</p>	1			Устный рассказ о периодах жизни драматурга. Подбор и обобщение дополнительного материала к биографии. Работа со словарем литературоведческих терминов. Сопоставление персонажей и их сравнительная характеристика.
7.	<p><b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ</b>  Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.</p>	1			Презентация-сообщение на тему «Биография И.С. Шмелева». Характеристика особенностей

	Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.				его творчества, определение основных тем и проблем творчества писателя.
8.	<b>БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ</b> Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.	1			Изучение дополнительного материала, создание карты тем и проблем произведения, определение особенностей творчества писателя.
9.	<b>АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО</b> Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли усебя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.	1			Изучение биографии писателя, определение нового пути развития русской сатирической литературы, определение тем и проблем, поднятых в произведениях писателя.
10.	<b>ТЭФФИ (Надежда Александровна Лоёхвицкая)</b> Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.	1			Подбор и обобщение дополнительного материала к биографии и творчеству. Определение общего и индивидуального в раскрытии тем сатириковцами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «сатира».
11.	<b>ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ</b> Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.	1			Развернутый ответ на вопрос с использованием цитирования. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	<b>ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>				
12.	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.	1			Определение особенностей развития литературы на рубеже веков, влияние общественно-политических процессов на развитие литературы. Великий

					творческий поэтический эксперимент, его особенности, течения, направления
13.	<b>РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.	2			Определение особенностей появления и развития русского символизма, пути его развития. Обзорное изучение творчества представителей символизма.
14.	<b>ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ</b> Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	1			Подбор и обобщение дополнительного материала к биографии и творчеству поэта. Подготовка сообщения о творчестве поэта, развернутый ответ на вопрос по проблематике творчества.
15.	<b>КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ</b> Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».	1			Подготовка сообщения о творчестве поэта, развернутый ответ на вопрос по проблематике. Работа над произведениями, закрепление теоретических понятий.
16.	<b>ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ</b> Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распути двух дорог»	1			Обзорная характеристика творчества, подготовка устных докладов, анализ выбранных произведений
17.	<b>РУССКИЙ АКМЕИЗМ</b> Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Куз-	1			Определить особенности акмеизма, общие черты и пути индивидуально-русского развития; подготовить сообщение

	мина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.				
18.	<b>НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ</b> Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника « <b>Огненный столп</b> ». Стихотворения Гумилёва « <b>Капитаны</b> », « <b>Канцона вторая</b> », « <b>Дон Жуан</b> », « <b>Мои читатели</b> », « <b>Шестое чувство</b> », « <b>Жи́раф</b> », « <b>Заблудившийся трамвай</b> ». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтизм лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».	1			Изучить биографию поэта, установить многообразие проблематики, темы произведений; проанализировать произведение
19.	<b>РУССКИЙ ФУТУРИЗМ</b> Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича ( <b>И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»</b> ), « <b>Ананасы в шампанском!..»</b> ), <b>В. Ф. Ходасевич. «Акробат»</b> , « <b>Воспоминанье</b> »). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.	1			Работа с источниками, обзорное изучение материала, написание сообщения, анализ стиха, определение тематики творчества футуристов
20.	<b>МАКСИМ ГОРЬКИЙ</b> М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. « <b>Макар Чудра</b> ». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ « <b>Старуха Изергиль</b> ». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького « <b>На дне</b> » как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и	7		1	Изучение жизненного и творческого пути писателя, работа с источниками, работа по изучению истории создания пьесы, сопоставление героев, работа над родами и жанрами литературы, анализ темы, идеи, конфликта произведения, анализ частей пьесы

	<p>мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.</p> <p><i>Контроль</i>: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.</p>				
21.	<p><b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК</b>  Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.  Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.  Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.  Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.  Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».</p> <p><i>Контроль</i>: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.</p>	4	1		<p>Изучения биографии поэта; особенности младосимволизма и его развитие в творчестве Блока; сопоставление стилей, жанров; работа над произведением; анализ поэмы.</p>
22.	<p><b>НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ</b>  <b>НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ</b>  Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.  Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p>	1			<p>Изучение появления и развития направления новокрестьянских поэтов, обширность тематики и проблематики произведений, влияние направления на других поэтов, анализ стиха, создание сообщения</p>
23.	<p><b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН</b>  Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и</p>	4			<p>Изучение биографии поэта, определение многообразия тем произведений, анализ средств образности, размеров стиха, рифмовки, анализ стихотворений</p>



	<p>реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «<b>Письмо к женщине</b>», «<b>Собаке Качалова</b>», «<b>Заметался пожар голубой...</b>», «<b>Ты такая ж простая, как все...</b>», «<b>Пусть ты выпита другим...</b>», «<b>Дорогая, сядем рядом...</b>», «<b>Мне грустно на тебя смотреть...</b>», «<b>Вечер чёрные брови насопил...</b>». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «<b>Не жалею, не зову, не плачу...</b>», «<b>Отговорила роща золотая...</b>», «<b>Мы теперь уходим понемногу...</b>». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».</p> <p>Поэма «<b>Анна Снегина</b>». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.</p>				
24.	<p><b>ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ</b></p> <p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.</p> <p>Стихотворения Маяковского «<b>А вы могли бы?</b>», «<b>Послушайте!</b>», «<b>Нате!</b>». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов.</p> <p>Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> <p>«<b>Скрипка и немножко нервно</b>», «<b>Лиличка!</b>», «<b>Юбилейное</b>», «<b>Прозаседавшиеся</b>», «<b>Разговор с фининспектором о поэзии</b>», «<b>Сергею Есенину</b>», «<b>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</b>», «<b>Письмо Татьяне Яковлевой</b>». Поэма «<b>Флейта-позвоночник</b>». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.</p> <p>Поэма Маяковского «<b>Облако в штанах</b>». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.</p> <p>Стихотворения Маяковского «<b>Ода революции</b>», «<b>Левый марш</b>». Поэмы Маяковского «<b>Владимир Ильич Ленин</b>», «<b>Хорошо!</b>». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.</p> <p>Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.</p> <p>Пьесы «<b>Клоп</b>», «<b>Баня</b>». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема</p>	4			<p>Работа с дополнительными источниками, создание хронологической таблицы, установление связи стиха поэта с футуризмом и его формами, анализ произведений</p>

	грядущего. Современность сатиры Маяковского.				
	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ</b>	6			
25.	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерки репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	1			составление общей характеристики литературного процесса в России 20-х годов; изучение разнообразия литературных группировок как показатель поисков поэтического языка новой эпохи.
26.	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.	2			Обзорное изучение творчества писателя, работа с источниками, определение композиционного строения произведения, анализ видов композиции
27.	<b>ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.	1			Обзорное изучение творчества писателя, работа с источниками, определение тематики и проблематики произведений, ход развития новой литературы
28.	<b>ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.	1			Обзорное изучение творчества писателя, работа с источниками, определение тематики и проблематики произведения, особенности появления литературы антиутопии
29.	<b>МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	1			Обзорное изучение творчества писателя, работа с источниками, определение тематики и проблематики произведений, определение нового в сатирической литературе
	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ</b>	31			

30.	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.	1			дать обзор литературы 30-х годов; проследить сложность творческих поисков и писательских судеб, подготовить сообщение
31.	<b>АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть « <b>Сокровенный человек</b> ». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть « <b>Котлован</b> ». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения	3			познакомиться с жизнью и творчеством Платонова; определить авторские приемы создания литературного героя, раскрытия утопических идей «общей жизни»; углубить понятия индивидуального стиля писателя.
32.	<b>МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ</b> Жизнь, творчество, личность писателя. Роман « <b>Белая гвардия</b> », пьеса « <b>Дни Турбиных</b> » (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библиейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести « <b>Роковые яйца</b> », « <b>Собачье сердце</b> » (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман « <b>Мастер и Маргарита</b> ». История создания, проблематика, жанры композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. <i>Контроль</i> : контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	8		1	познакомиться с особенностями судьбы писателя и человека Булгакова, отметить разнообразие творчества писателя, познакомиться с авторскими приемами создания исторических и сатирических произведений. познакомиться с особенностями композиции, жанровым своеобразием и проблематикой романа Булгакова, отметив многоплановость, разноуровневость повествования (от символического до сатирического); научиться составлять сравнительную характеристику литературных героев, определять авторскую позицию по отношению к героям произведения; развивать навыки работы с критической статьей.
33.	<b>МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА</b> Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения « <b>Идешь, на меня похожий...</b> », « <b>Моим стихам, написанным так рано...</b> », « <b>Стихи к Пушкину</b> », « <b>Тоска по родине! Давно...</b> », « <b>Мне нравится, что</b>	2			рассмотреть разнообразие тематики поэзии Цветаевой, отметив важность темы Родины и темы творчества в стихах поэта;

	<p><b>Вы больны не мной...», «Стихи о Москве».</b> Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.</p> <p>Поэмы <b>«Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»</b> (обзор).</p> <p>Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих.</p> <p>Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.</p>				углубить понятия стихотворного лирического цикла и лирического героя; развивать навыки анализа поэтического текста.
34.	<p><b>ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ</b></p> <p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).</p> <p>Стихотворения <b>«Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Кудакак страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».</b> Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p>	1			Обзорное изучение творчества поэта, работа с источниками, определение тематики и проблематики произведений
35.	<p><b>АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ</b></p> <p>Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).</p> <p>Повесть <b>«Детство Никиты»</b>, роман <b>«Хождение по мукам»</b> (обзор).</p> <p>Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции народа в годы Гражданской войны и революции.</p> <p>Роман <b>«Пётр I»</b> (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.</p>	1			Обзорное изучение творчества писателя, работа с источниками, определение тематики и проблематики произведений
36.	<p><b>МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН</b></p> <p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p> <p>Повесть <b>«Жень-шень».</b> Дневниковая проза. Гармония человека и природы.</p> <p>Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.</p>	1			Обзорное изучение творчества писателя, работа с источниками, определение тематики и проблематики произведений
37.	<p><b>БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК</b></p> <p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Стихотворения <b>«На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».</b> Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода.</p> <p>Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.</p>	3			Знакомство с биографией писателя, определение тематики произведений, анализ произведений

	<p>Роман «<b>Доктор Живаго</b>» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.</p> <p>Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.</p>				
38.	<p><b>АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА</b>  Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).  Стихотворения «<b>Сжала руки под тёмной вуалью...</b>», «<b>Песня последней встречи</b>». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.  Стихотворения «<b>Муж хлестал меня узорчатый...</b>», «<b>Я не любви твоей прошу...</b>», «<b>Ты письмо моё, милый, не комкай...</b>», «<b>Сколько просьбу любимой всегда...</b>», «<b>Есть в близости людей заветная черта...</b>», «<b>Я научилась просто, мудро жить...</b>». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.  Стихотворения «<b>Молитва</b>», «<b>Мне голос был...</b>», «<b>Мужество</b>», «<b>Родная земля</b>». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни смерти.  Поэмы «<b>Реквием</b>», «<b>Поэма без героя</b>» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпитафий и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».</p>	3			<p>познакомиться с основными этапами жизни и творчества Ахматовой; научиться определять особенности поэтического мастерства Ахматовой: искренность интонаций, музыкальность стиха, глубокий психологизм лирики, научить посредством анализа стихов определять их тематику и проблематику.</p>
39.	<p><b>НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ</b>  Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).  Стихотворения «<b>Завещание</b>», «<b>Я не ищу гармонии в природе...</b>», «<b>Гроза идёт</b>». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.</p>	1			<p>Осветить факты биографии Н. А. <b>Заболоцкого</b>, познакомиться с некоторыми его стихотворениями, читать и анализировать их, определить <b>основные</b> темы, рассмотреть особенности стиля и художественные приёмы. <b>Виды деятельности</b>. Выразительное чтение стихотворения, прослушивание аудиоматериалов, просмотр изображений, работа с текстом,</p>

					лекция, фронтальная беседа, выполнение интерактивных заданий.
40.	<p><b>МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.</p>	6	1		Изучение библиографических источников, работа над систематизацией, анализ композиции и образной системы романа, анализ отдельных глав, контрольная работа.
41.	<p><b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ</b> <b>ОЛДОС ХАКСЛИ</b> Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».</p>	1			Работа с источниками, анализ и систематизация материала, работа над созданием устного сообщения
42.	<p><b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА</b> <b>ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b> <b>(ОБЗОР)</b> Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика <b>А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольци</b> др.; песни <b>А. И. Фатьянова</b>; поэмы «Зоя» <b>М. И. Алигер</b>, «Февральский дневник» <b>О. Ф. Берггольц</b>, «Пулковский меридиан» <b>В. М. Инбер</b>, «Сын» <b>П. Г. Антокольского</b>. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви родным местам, близким</p>	1			<b>Виды деятельности</b> учителя и учащихся: лекция учителя, составление конспекта на основе лекции, выдвижение учителем вопросов различного типа, комплексный анализ текста, сбор фактов по биографии и творчеству писателей и поэтов, использование разных каналов поиска информации, защита проектов и рефератов, сочинение по заданной теме.

	людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <b>А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана</b> и др. Драматургия <b>К. М. Симонова, Л. М. Леонова</b> . Пьеса-сказка <b>Е. Л. Шварца «Дракон»</b> .				
43.	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ</b> Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма « <b>Страна Муравия</b> ». Тема коллективизации и судьбы русскогокрестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма « <b>Василий Тёркин</b> ». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения « <b>Под вражьем тяжким колесом</b> », « <b>Две строчки</b> », « <b>Земляку</b> », « <b>Я убит подо Ржевом</b> ». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.	3			ответы на вопросы; выразительное чтение; сообщение об определенном периоде <b>творчества</b> поэта. Приемы: выразительное чтение; постановка вопросов; лекция. Оборудование: портрет <b>Твардовского</b> ; книга лирики; презентация.
44.	<b>АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН</b> Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть « <b>Один день Ивана Денисовича</b> ». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темыв повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ « <b>Матрёнин двор</b> ». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. « <b>Архипелаг ГУЛАГ</b> » (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.	3			<b>изучение</b> литературной критики, научно-популярных <b>исследований</b> , посвященных <b>А.И. Солженицыну</b> . В основу <b>изучения творчества А. И. Солженицына</b> положен социологический подход. Проблемно-тематический принцип анализа художественных <b>произведений</b> объясняется их художественно-документальной природой и своеобразным художественным решением наиболее значимых для жизни общества проблем.
45.	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть « <b>Старик и море</b> ». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и	1			автобиографический миф, апология << анти романтизма», стоический кодекс, поиск абсолюта. Очерк <b>творчества</b> . Концепция стиля; <b>Хемингуэй</b> и Сезанн. Роман «И восходит

	море» как художественное завещание писателя.				солнце»: поиск идеала в разочаровании, символ корриды. Роман «Прощай, оружие!» как алиби «потерянного поколения».
46.	<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b> «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения « <b>Моё поколение</b> » С. П. Гудзенко, « <b>Ты вернёшься</b> » Ю. В. Друниной, « <b>Москвичи</b> » Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения « <b>Ностальгия по настоящему</b> » А. А. Вознесенского, « <b>Мне вспоминать сподручней, чем иметь</b> » Б. А. Ахмадулиной, « <b>Видения на холме</b> » Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.	2			Работа с источниками, анализ и систематизация материала, работа над созданием устного сообщения
47.	<b>ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ</b> Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения « <b>Я входил вместо дикого зверя в клетку...</b> », « <b>Пилигримы</b> », « <b>Рождественский романс</b> ». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.	1			Изучение биографии поэта, установление связи с его творчеством, определение тематики и проблематики произведений, анализ стиха.
48.	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества <b>Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко</b> . Роман <b>У. Эко «Имя розы»</b> как постмодернистский роман (обзор).				Работа с источниками, анализ и систематизация материала, работа над созданием устного сообщения
	<b>РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ</b>	8			
49.	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести <b>В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»</b> . Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.	1			Работа с источниками, анализ и систематизация материала, работа над созданием устного сообщения
50.	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для	1			Работа с источниками, анализ и систематизация материала, работа над созданием устного



	русской литературы XX века. Обзор повестей <b>Б. А. Можая</b> «Живой», <b>В. И. Белова</b> «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.				сообщения
51.	<b>ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть « <b>Прощание с Матёрой</b> ». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.	1			Работа с источниками, определение ведущей проблематики творчества писателя, анализ произведения
52.	<b>ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы « <b>Чудик</b> », « <b>Алёша Бесконвойный</b> », « <b>Обида</b> ». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.	1			Представляется, что наиболее значимыми видами анализа по отношению к изучению произведений В.М. Шукшина с учетом специфики его художественного мира являются целостный («вслед за автором»), проблемный, пообразный, анализ языковых средств (или стилистический анализ), анализ топоса (или хронотопа) произведения, анализ лейтмотивов произведения.
53.	<b>АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса « <b>Утиная охота</b> ». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологически портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зильовщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова. но-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.	1			Основной метод: групповая. Средства обучения: презентация, оборудование учебного кабинета, презентация, раздаточный материал (биография и стихотворения Александра Вампилова), ватман, фломастеры.
54.	<b>ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести « <b>Деревянные кони</b> », « <b>Пелагея</b> », « <b>Алька</b> ». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.	1			Основные методы изучения публицистики Ф. Абрамова - аналитический, описательный. Также используются компонентный анализ, сочетание теоретического и историко-литературного подходов, принципы сравнительного

					анализа в тесном взаимодействии со сравнительно-типологическим, системноструктурным методами исследования.
55.	Обзор повестей <b>К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»</b> . Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика иконфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главныхгероев. Смысл названия и финала произведений.	1			Работа с источниками, систематизация материала, подготовка устного сообщения
56.	«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести <b>Ю. В. Трифонова «Обмен»</b> . Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.	1			Работа с источниками, систематизация материала, подготовка устного сообщения
57.	Повторение изученного				Систематизация знаний, обзорная лекция
ИТОГО		102	3	2	

Номер урок а	Тема	Дата		Формы контроля*	Примечание
		план	факт		
	<b>ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
1	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.				
	<b>МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ</b>				
2	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. <b>Т.-С. Элиот.</b> Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеальная сущность и основной конфликт произведения. <b>Э.-М. Ремарк.</b> Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.				
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА</b>				
3	Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.				
4	<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН</b> Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть « <b>Деревня</b> ». Изображение России в повести. Тема русской деревни.				

5	Рассказ <b>«Господин из Сан-Франциско»</b> . Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе <b>«Господин из Сан-Франциско»</b> .				
6	Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.				
7	Рассказы <b>«Солнечный удар»</b> , <b>«Тёмные аллеи»</b> , <b>«Чистый понедельник»</b> . Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.				
8	Роман <b>«Жизнь Арсеньева»</b> . Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.				
9	<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН</b> А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.				
10	Повесть <b>«Олеся»</b> . Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести <b>«Олеся»</b> , богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести <b>«Олеся»</b> . Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.				
11	Повесть <b>«Поединок»</b> : автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.				
12	Рассказ <b>«Гранатовый браслет»</b> . Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.				
	<i>Домашнее сочинение</i>				

13	<p><b>ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ</b> Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «<b>Большой шлем</b>». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.</p>				
14	<p><b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ</b> Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «<b>Солнце мёртвых</b>». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.</p>				
15	<p><b>БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ</b> Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «<b>Преподобный Сергей Радонежский</b>», «<b>Путешествие Глеба</b>», «<b>Уроки Зайцева</b>». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.</p>				
16	<p><b>ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)</b> Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «<b>Неживой зверь</b>», «<b>Даровой конь</b>». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.</p>				
17	<p><b>ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ</b> Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «<b>Машенька</b>». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.</p>				
	<p><b>ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА</b></p>				
18	<p>Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс»,</p>				

	«модернизм». Модернизм как литературнонаправление и его основные течения. Литературный авангард.				
19	<b>РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.				
20	Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.				
21	<b>ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ</b> Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.				
22	<b>КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ</b> Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».				
23	<b>РУССКИЙ АКМЕИЗМ</b> Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор				

	раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.				
24	<b>НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ</b> Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника « <b>Огненный столп</b> ». Стихотворения Гумилёва « <b>Капитаны</b> », « <b>Канцона вторая</b> », « <b>Дон Жуан</b> », « <b>Мои читатели</b> », « <b>Шестое чувство</b> », « <b>Жираф</b> », « <b>Заблудившийся трамвай</b> ». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтизм лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».				
25	<b>РУССКИЙ ФУТУРИЗМ</b> Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича ( <b>И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»</b> , « <b>Ананасы в шампанском!..»</b> , <b>В. Ф. Ходасевич. «Акробат</b> », « <b>Воспоминанье</b> »). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.				
26	<b>МАКСИМ ГОРЬКИЙ</b> М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.				
27	« <b>Макар Чудра</b> ». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.				

	Рассказ « <b>Старуха Изергиль</b> ». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.				
28	Пьеса М. Горького « <b>На дне</b> » как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы.				
28	Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос « <b>Несвоевременных мыслей</b> » Горького.				
30	<i><b>Сочинение по творчеству М. Горького</b></i>			Сочинение-рассуждение	
31	<i><b>Сочинение по творчеству М. Горького</b></i>			Сочинение-рассуждение	
32	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК</b> Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник « <b>Стихи о Прекрасной Даме</b> ». Стихотворения « <b>Предчувствую Тебя...</b> », « <b>Ты горишь над высокой горою...</b> », « <b>Вхожу я в тёмные храмы...</b> ». Эволюция образа Прекрасной Дамы.				
33	Стихотворения « <b>Незнакомка</b> », « <b>В ресторане</b> », « <b>Ночь, улица, фонарь, аптека...</b> ». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока « <b>На поле Куликовом</b> ». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения « <b>На железной дороге</b> », « <b>Россия</b> », « <b>Русь</b> ». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.				
34	Поэма « <b>Двенадцать</b> ». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская				



	позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала.				
35	Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока <b>«Интеллигенция и революция».</b>  <i>Домашнее сочинение</i>				
36	<b>НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ</b> <b>НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ</b> Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения <b>«Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».</b> Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.				
37	<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН</b> Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения <b>«Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</b> Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.				
38	Стихотворения <b>«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...».</b>				
39	Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения <b>«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы</b>				

	<p><b>теперь уходим понемногу...».</b> Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».</p>				
40	<p>Поэма «<b>Анна Снегина</b>». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.</p>				
41	<p><b>ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ</b> Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.</p>				
42	<p>Стихотворения Маяковского «<b>А вы могли бы?»</b>», «<b>Послушайте!</b>», «<b>Нате!</b>». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «<b>Скрипка и немножко нервно</b>», «<b>Лиличка!</b>», «<b>Юбилейное</b>», «<b>Прозаседавшиеся</b>», «<b>Разговор с фининспектором о поэзии</b>», «<b>Сергею Есенину</b>», «<b>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</b>», «<b>Письмо Татьяне Яковлевой</b>». Поэма «<b>Флейта-позвоночник</b>». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение - исповедь.</p>				
43	<p>Поэма Маяковского «<b>Облако в штанах</b>». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.</p>				
44	<p>Стихотворения Маяковского «<b>Ода революции</b>», «<b>Левый марш</b>». Поэмы Маяковского «<b>Владимир Ильич Ленин</b>», «<b>Хорошо!</b>». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «<b>Клоп</b>», «<b>Баня</b>». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболы. Основной конфликт пьес.</p>				

	Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.				
	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ</b>				
45	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерки репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.				
46	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении.				
47	Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.				
48	<b>ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.				
49	<b>ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.				
50	<b>МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные				

	люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.				
	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ</b>				
51	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.				
52	<b>АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.				
53	Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».				
54	Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения				
55	<b>МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ</b> Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.				
56	Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.				
57	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанри композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа.				

58	Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.				
59	Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе.				
60	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.				
61	<b>Сочинение по творчеству А.П. Платонова, М.А. Булгакова</b>			Сочинение-рассуждение	
62	<b>Сочинение по творчеству А.П. Платонова, М.А. Булгакова</b>			Сочинение-рассуждение	
63	<b>МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА</b> Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.				
64	Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.				
65	<b>ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ</b> Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живѐм, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слѣз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-				

	интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.				
66	<b>АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ</b> Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть « <b>Детство Никиты</b> », роман « <b>Хождение по мукам</b> » (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции народа в годы Гражданской войны и революции. Роман « <b>Пётр I</b> » (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.				
67	<b>МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть « <b>Жень-шень</b> ». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.				
68	<b>БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения « <b>На ранних поездах</b> », « <b>Февраль. Достать чернил и плакать...</b> », « <b>Гамлет</b> », « <b>Быть знаменитым некрасиво</b> ». Основные темы мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.				
69	Роман « <b>Доктор Живаго</b> » (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж.				
70	Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.				
71	<b>АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА</b> Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения « <b>Сжала руки под тёмной вуалью...</b> », « <b>Песня последней встречи</b> ». Основные темы лирики. Ранняя лирика				

	Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.				
72	Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатый...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьбу любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни смерти.				
73	Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».				
74	<b>НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.				
75	<b>МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.				
76	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра.				

77	Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпитафий. Смысл названия романа, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.				
78	Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой».				
79	Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага.				
80	Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика  <i>Домашнее сочинение</i>				
81	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ</b> <b>ОЛДОС ХАКСЛИ</b> Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия « <b>О дивный новый мир</b> ». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпитафии и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».				
82	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА</b> <b>ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b> <b>(ОБЗОР)</b> Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика <b>А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц</b> др.; песни <b>А. И. Фатьянова</b> ; поэмы «Зоя» <b>М. И. Алигер</b> , «Февральский дневник» <b>О. Ф. Берггольц</b> , «Пулковский меридиан» <b>В. М. Инбер</b> , «Сын» <b>П. Г. Антокольского</b> . Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической эпической				



	<p>поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <b>А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана</b> и др. Драматургия <b>К. М. Симонова, Л. М. Леонова</b>. Пьеса-сказка <b>Е. Л. Шварца «Дракон»</b>.</p>				
83	<p><b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ</b> Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «<b>Страна Муравия</b>». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.</p>				
84	<p>Поэма «<b>Василий Тёркин</b>». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.</p>				
85	<p>Стихотворения «<b>Под вражьим тяжким колесом</b>», «<b>Две строчки</b>», «<b>Земляку</b>», «<b>Я убит подо Ржевом</b>». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.</p>				
86	<p><b>АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН</b> Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «<b>Один день Ивана Денисовича</b>». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.</p>				
87	<p>Рассказ «<b>Матрёнин двор</b>». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.</p>				
88	<p>«<b>Архипелаг ГУЛАГ</b>» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема</p>				

	<p>исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.</p>				
89	<p><b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>  <b>ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ</b>          Жизнь и творчество писателя (обзор).          Повесть «<b>Старик и море</b>». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.</p>				
90	<p><b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>          «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «<b>Моё поколение</b>» С. П. Гудзенко, «<b>Ты вернёшься</b>» Ю. В. Друниной, «<b>Москвичи</b>» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.          Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия».</p>				
91	<p>Стихотворения «<b>Ностальгия по настоящему</b>» А. А. Вознесенского, «<b>Мне вспоминать сподручней, чем иметь</b>» Б. А. Ахмадулиной, «<b>Видения на холме</b>» Н. М. Рубцова.          Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.</p>				
92	<p><b>ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ</b>          Судьба и творчество поэта (обзор).          Стихотворения «<b>Я входил вместо дикого зверя в клетку...</b>», «<b>Пилигримы</b>», «<b>Рождественский романс</b>». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.</p>				
93	<p><b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>          Современность и «постсовременность» в мировой литературе.</p>				

	Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества <b>Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко</b> . Роман <b>У. Эко «Имя розы»</b> как постмодернистский роман (обзор).				
	<b>РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ</b>				
94	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести <b>В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»</b> . Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.				
95	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей <b>Б. А. Можая «Живой»</b> , <b>В. И. Белова «Привычно дело»</b> . Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.				
96	<b>ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть « <b>Прощание с Матёрой</b> ». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.				
97	<b>ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы « <b>Чудик</b> », « <b>Алёша Бесконвойный</b> », « <b>Обида</b> ». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.				

98	<b>АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса « <b>Утиная охота</b> ». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зилловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова. Социально-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.				
99	<b>ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести « <b>Деревянные кони</b> », « <b>Пелагея</b> », « <b>Алька</b> ». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.				
100	Обзор повестей <b>К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»</b> , <b>В. Л. Кондратьева «Сашка»</b> , <b>Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»</b> . Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.				
101	«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести <b>Ю. В. Трифонова «Обмен</b> ». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.				
102	Повторение изученного				

Лист корректировки рабочей программы

