

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Талинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
_____/Шимон С.В./
«__»_____20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
_____/Рыбакова
Т.В./
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Талинская
СОШ»
_____/Мананников
Е.В./
приказ № 267-од
от «01» сентября 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
Изобразительное искусство
2в класс
2022 – 2023 учебный год

Николаева Юлия Александровна, учитель начальных классов

Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу, категория

г.п.Талинка
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса общеобразовательной школы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Основной образовательной программы МБОУ «Талинская СОШ», Примерной программы начального общего образования и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования образовательной организации.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи курса

- Развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство».

Рабочая программа «Изобразительное искусство» изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета во 2 классе в общем объеме 34 часа (1 час в неделю).

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский, исследовательский.

Объяснительно-иллюстрационный метод заключается в передаче учащимся информации различными способами – зрительными, слуховыми, речевыми. Возможная форма этого метода это рассказ, демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод, в основе которого лежит многократное воспроизведение действия. Его формы – упражнение, беседа, повторение, описание наглядного изображения объекта. Предполагается как самостоятельная работа, так и с учителем.

Исследовательский метод. Сущность метода заключается в творческом добывании знаний и способов деятельности.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Современные образовательные технологии на уроках изобразительного искусства

В образовательной организации обучаются учащиеся с разным уровнем умственного развития, поэтому необходимо изучить и применять разные педагогические технологии. Данные технологии являются обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

технология	результативность
Методы фиксации и оценивания учебных достижений	<p>1. Создание и систематизация <i>контрольно-измерительных материалов</i> в виде тестов по отдельным темам, итоговых контрольных работ к урокам «Искусство».</p> <p>2. Создание и использование нетрадиционных форм контроля на уроках ИЗО: экспресс-тестов, ребусов, кроссвордов, опросников. <i>Технология оценивания</i> (Д.Д.Данилов) образовательных достижений (учебных успехов), которая направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.</p>
Проектная	Технология <i>проектной деятельности</i> даёт возможность осознанно добывать новые знания, в ней проявляются творческие способности детей, которые, успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска: выпуск книжек для малышей «Загадки», «Пословицы», изготовление проектов с нетрадиционными техниками рисования.
Здоровьесберегающая	Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок. Издание с учащимися памятки по ЗОЖ.

Игровая технология (игры-исследования)	Эта технология повышает активность учащихся на уроке, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки. Например, на уроках ИЗО по цветоведению можно применять игру "Волшебная палитра". Предложить учащимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Игры в "Кляксографию" помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка картин", "Найди ошибку", "Художественный салон", "Похоже-непохоже", "Ожившие картины"
Педагогика Сотрудничества	Командная, групповая работа. Учитывая живой интерес школьников к искусству, нужно стремиться каждый урок строить по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника.
Личностно-ориентированная	Применяя личностно-ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми выработать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения.
ИКТ	Создание медиатеки электронных презентаций для уроков ИЗО (собственных и используя Интернет-ресурсы). Материалы медиатеки включены в рабочие программы по ИЗО. Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьезную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося. 1. Фильмы-презентации, демонстрацию сопровождать нужно лекцией и комментариями; в процессе просмотра дети вовлекают в процесс общения, задают вопросы, коллективно рассматривают и обсуждают произведения искусств. 2. Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования. 3. Проводить необходимо виртуальные экскурсии по музеям мира.
Система инновационной оценки "Портфолио"	Эта технология альтернативного оценивания успехов и достижений учащихся позволяет выстроить систему индивидуального развития ученика на протяжении всех лет проживания в школе и увидеть результаты его деятельности, а в конечном итоге увидеть своеобразие и уникальность личности каждого учащегося. Содержанием такого портфолио являются: детские рисунки, рефераты, декоративные композиции, оформление праздничных интерьеров, фотоколлажи и др. Этого своего рода портрет ученика в динамике его развития, который позволяет мне как учителю видеть рост моих детей, фиксировать

	их индивидуальную избирательность («я хочу» и «я могу»), помогает в познании самого себя, самоопределении и самореализации.
--	---

Результатом использования различных технологий на уроках является: повышение мотивации к учению у учащихся, повышение уровня качества знаний, а также положительные личностные изменения у детей. Учащиеся на уроках и во внеурочных мероприятиях становятся более активными, открытыми, свободными в общении. Возрастает количество учащихся, принимающих участие в конкурсах разного уровня.

Формы, способы и средства проверки и оценки образовательных результатов.

Виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Механизмы формирования универсальных учебных действий.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На каждом занятии ребенок создаёт уникальный рисунок (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический или др.), выполняет работу в материале, придумывает название рисунку, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

Расширение познавательной сферы школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о

художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 -4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/[Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А Горяева и др.]; под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

2. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.И. Коротеева; под ред.Б. М. Неменского-М.: Просвещение, 2017г.

3. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 2 класс. -М.: Просвещение, 2020г.

4. *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2018

Дополнительная литература для учителя:

Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение. 2011. – 223 с.: ил. – (Работаем по новым стандартам).

Интерактивная доска на уроке: как оптимизировать образовательный процесс / автор – составитель О.Ф.Брыскина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 111 с.

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. -2 –е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с. – (Стандарты второго поколения).Максимова, Т.Н. Интеллектуальный марафон: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2011.-208 с. – (Мастерская учителя).

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе: Система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения)

Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н.Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с. – (Работаем по новым стандартам).

Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / [А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егоркина и др.]; под ред. А.Б. Воронцова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Современный урок в начальной школе: опыт, идеи, рекомендации / автор – составитель А.Б.Носкова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2011. – 238 с.

Интернет-ресурсы и образовательные Интернет-порталы.

Архив учебных программ и презентаций. Режим доступа: <http://www.rusedu.ru>

Газета «1 сентября» www.1september.ru

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.- Режим доступа: <http://www.sckool-collection.edu.ru>

Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>

Образовательные проекты портала «Внеурока.ру» .- Режим доступа: www.vneuroka.ru

Портал Math.ru: библиотека, медиатека, олимпиады, задачи, научные школы, история математики <http://www.math.ru>

Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа: www.uroki.ru

Презентации уроков «Начальная школа».- Режим доступа: <http://nachalka.info/193>

Контрольно-измерительные материалы:

Назначение работы

Итоговая контрольная работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 2 класса в рамках промежуточной аттестации при переходе в 3 класс.

Документы, определяющие нормативно-правовую базу работы

Содержание и структура итоговой контрольной работы по предмету «Изобразительное искусство» разработаны на основе следующих документов и методических материалов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Характеристика структуры и содержания работы

Итоговая контрольная работа состоит из 1-го варианта и двух частей, проверяются теоретический материал и практическая творческая деятельность.

Часть 1 включает 11 заданий с выбором ответа. К каждому заданию даётся 4 варианта ответа, только один из них правильный. За каждый правильный ответ даётся 1 балл.

Часть 2 состоит из 1 практического задания. Все задания с выбором ответа оцениваются - 1 балл. Задания части 2 – 2 балла, части 3 – 3 балла. Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 16 баллов.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено

в табл. 1.

Таблица 1

№ п/п	Содержательные блоки	Число заданий в варианте
1	Как и чем работает художник	2
2	Реальность и фантазия	8
3	О чем говорит искусство	1
4	Как говорит искусство	1

Распределение заданий по содержанию и уровню сложности

Критерии правильного ответа базового уровня: правильное выполнение 50-65% заданий базового уровня.

Критерии правильного ответа повышенного уровня: правильное выполнение более 65% заданий базового уровня и не менее 50% повышенного уровня.

Описание правильного ответа (*базовый и повышенный уровни*): изображён или создан из глины (пластилина) предмет какого-либо народного промысла.

Критерии правильного ответа базового уровня: правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента.

Критерии правильного ответа повышенного уровня: предмет грамотно размещён на плоскости листа (выполнен в объёме). Правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. Орнамент располагается по форме предмета. Умело передано единство формы и декора. Умело используются художественные материалы, выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

Время выполнения контрольной работы

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Планируемые результаты учебного предмета

Название раздела	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1. Как и чем работает художник	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; - учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); - учиться планировать практическую деятельность на уроке; с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; - учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике); - работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов); - Средством формирования этих действий служит технология 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. 2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. 3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. 4. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. 5. Сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. 6. Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. 7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе
2. Реальность и фантазия		
3. О чем говорит искусство		
4. Как говорит искусство		

	<p>продуктивной художественно-творческой деятельности. определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; - добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов); - перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы. <p>Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни; - Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. <p>договариваться сообща;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. <p>Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.</p>	<p>совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p> <p>8. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
--	---	--

Название раздела	Предметные результаты	
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1. Как и чем работает художник 2. Реальность и фантазия	<p>*различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>*различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>*эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно образного языка;</p> <p>*узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>*приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p>	<p>*воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>*видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);</p> <p>*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</p>
3. О чем говорит искусство	<p>*создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</p> <p>*использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;</p> <p>*различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;</p>	<p>*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</p> <p>*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и</p>

	<p>использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>*создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p>*наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;</p> <p>*использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	<p>мнениям;</p> <p>*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;</p> <p>*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</p>
<p>4. Как говорит искусство</p>	<p>*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности;</p> <p>*передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</p> <p>*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p>	<p>*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности;</p> <p>*передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать</p>

		новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
--	--	---

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся: будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства; начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус; сформируются основы духовно нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека; появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность; установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре,

художественном конструировании, декоративно - прикладном искусстве; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно творческой деятельности; научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественнопрактических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ средств; получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека; смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно- творческих ситуаций в повседневной жизни.

Как и чем работает художник.

Второклассник научится:

*различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

*эмоционально ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно образного языка;

*узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

*приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Второклассник получит возможность научиться:

*воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

*видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Как говорит искусство

Второклассник научится:

*создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

*использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно творческого замысла;

*различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной

красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

*создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

*наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;

*использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Второклассник получит возможность научиться:

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно творческой деятельности;

*передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

О чём говорит искусство

Второклассник научится:

*осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности;

*выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

*передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта.

Второклассник получит возможность научиться:

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Тематическое планирование по предмету изобразительное искусство

№ п/п	Наименование разделов, количество часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Как и чем работает художник (9 часов)	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.	<i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <i>овладеть</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
2	Реальность и фантазия (7 часов)	Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.	<i>Понимать</i> условность и субъективность художественного образа. <i>Различать</i> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <i>Выполнять</i> учебные действия в материализованной форме.
3	О чем говорит искусство (10 часов)	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	<i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. <i>Передавать</i> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.
4	Как говорит искусство (8 часов)	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.	<i>Различать</i> основные тёплые и холодные цвета. <i>Передавать</i> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.
	Итого 34 часа		

Содержание учебного предмета 2 класс

«Искусство и ты»

Как и чем работает художник. (9)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов.

Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия (7)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство (10)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусства (8)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника (экскурсия)

Межпредметная связь на уроках изобразительного искусства

Основной целью преподавания в специальной школе является коррекция отклонений в развитии средствами образования и трудовой подготовки, а также социально-психологической реабилитации для последующей интеграции в общество.

Актуальность данной темы заключается в том, что отличительной чертой нашего времени является взаимопроникновение идей и методов различных наук друг в друга. Интеграция, комплексный подход необходим для решения экономических, экологических и социальных проблем общества. В наше время взаимосвязь природы и общества особенно актуальна. При анализе происходящего пересекаются области географии, физики, химии, биологии, математики, экологии, литературы, истории. Обращение к знаниям в этих областях помогает раскрыть не только вопросы отдельных наук, но и увидеть неразрывную связь между учебными предметами.

Один из предметов, который обладает широким диапазоном межпредметных связей является изобразительное искусство.

Установление межпредметных связей в школьном курсе способствует более полному усвоению знаний, формированию научных понятий и законов, совершенствованию учебно – воспитательного процесса и оптимальной его организации, формированию мировоззрения, понимания взаимосвязи явлений в природе и обществе. Это имеет огромное воспитательное значение.

Кроме того, они способствуют повышению научного уровня знаний учащихся, развитию логического мышления и их творческих способностей.

Используя процесс интеграции наук, длительной кропотливой работе в коррекционной школе можно достичь в некоторой степени следующих результатов:

- знания приобретают качества системности;
- умения становятся обобщенными, способствуют комплексному применению знаний, их синтезу, переносу идей и методов из одной науки в другую, что лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях;
- усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов, учащихся;
- формируются их убеждения, и достигается всестороннее развитие личности; способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Программа изобразительного искусства составлена так, чтобы учащийся, в первую очередь, получал информацию из окружающего его мира, близкого ему, доступного. Наблюдения за природой, какими-то предметами быта, занятиями окружающих, получение знаний из средств массовой информации и т.д. является первостепенным для накопления зрительных образов. Видение красивого в обычных вещах, умение сказать при помощи карандаша, кисти, а может музыки? Быть как все, или просто не быть хуже, смочь жить в современном обществе. Главной задачей в современной школе является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. Происходит получение научных знаний об объективном мире вокруг (цель абсолютного большинства школьных дисциплин) и развитие эстетических вкусов, творческого восприятия этого объективного мира. Интеллектуальное и духовное развитие – это сложный, многогранный процесс, и в нем немалую роль играют уроки эстетического цикла, ИЗО в том числе. Уроки ИЗО не только развивают уровень познания, но и формируют психический мир личности, они также помогают включить субъективные эстетические ценности в формирующиеся общественно-значимые ценности, а это – основная задача личностно-ориентированного обучения.

При интеграции уроков ИЗО происходит использование потенциала нескольких учебных дисциплин, открываются дополнительные возможности для решения учебных и воспитательных задач, уплотнение количества информации в уроке и мыслительной деятельности учеников по усвоению этой информации. Происходит показ огромных информационных ресурсов, которыми может пользоваться ученик, если установит интегрированные связи между учебными предметами.

Эмоциональный настрой учителя, неординарность ситуации на интегрированном уроке передается учащимся. На этих уроках дети не только получают психологическую разгрузку, они учатся творчески подходить к учебному процессу, использовать наряду с интеллектуальными - свои художественные возможности. Обращу внимание также на то, что во время интегрированных уроков каждый ребенок задействован активной, творческой работой. Он может реализовать себя во время урока несколько раз, как в интеллектуальной, так и в художественной деятельности. Ребенок востребован в силу его возможностей и способностей (есть учащиеся, которые не умеют и не любят говорить, для них рисование – выход из ситуации, результат достигается другим способом).

Творческая работа и включение информации из области географии делает урок более увлекательным.

Рассматривая иллюстрации, репродукции картин с изображением четырех времен года, дети выделяют основные цвета, при помощи которых художники создавали пейзажи. Затем, совместно с учителем учащиеся выполняют художественную работу – при помощи цветowych пятен рисуют природу в разное время года.

Одной из форм систематической работы по эстетическому воспитанию являются занятия сюжетно-тематическим рисованием, основная цель которых – развитие умственной

активности и творческого воображения детей. Эти занятия можно продуктивно совмещать с изучением тем литературных произведений.

На уроках, перед чтением лирических стихотворений, описаний природы, важно создать соответствующую эмоциональную и психологическую подготовку к чтению. Это и впечатления детей от экскурсий, прогулок по осеннему, весеннему и зимнему лесу, наблюдением за поведением птиц и животных, беседы о картинах художников пейзажистов. Без помощи учителя дети затрудняются определить художественные средства, которые поэт, писатель использует при описании природы, у них нет достаточного опыта для передачи впечатлений, полученных от услышанного или прочитанного стихотворения. Чтобы средства выразительности поэтического образа стали детям понятнее, целесообразно обеспечить взаимодействие зрительного и слухового восприятия, т.е., рассматривать картинный ряд, в котором выделяются основные моменты текста (при работе над данным разделом учащиеся затрудняются изображать природу: характерные растения, деревья, узнаваемую местность. Неумение наблюдать, слабая зрительная память, стереотипность изображения деревьев, домов, бытовых предметов из года в год делают рисунки на разные темы одинаковыми, привычными и не интересными). Динамичные образы природы изображать легче, поэтому следует подбирать произведения, в которых природа показана в действии, в развитии.

Взаимосвязь предметов обогащает содержание и методы преподавания каждого из предметов, увеличивая эффективность воспитания экологической культуры младших школьников. Использование учителем рисования произведений жанровых дает возможность знакомиться с красотой, неповторимостью растительного и животного мира, непосредственно их взаимосвязей, среды их обитания и т.д. Неравнодушно остаются какие-то географические факты, связанные с историей (открытия, традиции, культурные ценности: моменты урока об исторической родине фруктов, овощей, мотивов орнамента, цветовой символикой, местом рождения промысла и т.д.)

Окружающий мир – один из предметов, создающих необходимую основу, начальную базу для изучения отдельных дисциплин естественно-математического цикла: физической географии, биологии, физики. Использование художественных произведений, создание детьми на уроках природоведения ярких иллюстративных образов является необходимым элементом для интеграции изобразительного искусства в дальнейшем с предметами естественно-математического цикла. Большое значение для эффективной работы имеет привлечение технических средств при проведении интегрированных уроков. Это и просмотр презентаций, слайдов с образцами народного и мирового искусства, архитектуры, скульптуры. Просмотр видеоматериала по разделу бесед вызывает у детей интерес и желание познавать дальше.

Интегрируя уроки изобразительного искусства с предметами развивающего цикла, помогает детям адаптироваться в обстановке учебной деятельности, открыв в себе возможности и способности к творчеству. Интеграция ИЗО способствует тому, что уроки становятся более интересными, насыщенными информацией, развивают и обогащают воображение школьников, вносят элементы эстетического воспитания в учебный процесс.

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета:

Изобразительное искусство на уровне начального общего образования является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием

становления интеллектуальной деятельности растущей личности. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Содержание урока	Планируемые результаты Предметные	Примечание
	План	Факт				
Как и чем работает художник (9 ч)						
<p>Личностные результаты: Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к природному миру; целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; готовность следовать нормам природоохранного поведения; самооценка на основе критериев успешной деятельности; понимание чувства других людей и сопереживание им; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок; составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки; осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; проявлять активность для решения познавательных задач; оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю; формулировать собственное мнение и позицию; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>						
1 неделя						
1			Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению. Поляна цветов.	Показать смешение трех основных цветов; напомнить правила работы с красками гуашь и акварель	<u>Наблюдать</u> цветовые сочетания в природе; <u>смешивать</u> краски (прием «живая краска»); <u>овладевать</u> первичными живописными навыками.	
2 неделя						
2			Волшебная белая краска. Рисование по представлению. Природная стихия	Продолжить знакомство с выразительными возможностями цветовой палитры; развивать изобразительные навыки; развивать умение видеть красоту и разнообразие	<u>Сравнивать и различать</u> темные и светлые оттенки цвета и тона; <u>смешивать</u> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; <u>создавать</u> пейзажи, различные по настроению.	

				красочных смесей.		
3 неделя						
3			Волшебная черная краска. Рисование замка.	Продолжить знакомство с выразительными возможностями цветовой палитры; развивать изобразительные навыки; развивать умение видеть красоту и разнообразие красочных смесей.	<u>Сравнивать и различать</u> темные и светлые оттенки цвета и тона; <u>смешивать</u> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита	
4 неделя						
4			Пастель, цветные мелки; их выразительные возможности. Рисование по памяти и впечатлению. Осенний лес	Знакомство с новыми художественными материалами; знакомство с вариантами построения композиций; обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков	<u>Знать</u> многообразие художественных материалов; <u>понимать</u> красоту и выразительность художественных материалов; <u>овладевать</u> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).	
5 неделя						
5			Выразительные возможности графических материалов. Зимний лес. Тушь.	Напомнить детям о самых распространенных графических материалах; познакомить с выразительными возможностями линии, точки, темного и белого пятен; познакомить с различными техниками работы графическими материалами; развивать навыки работы с графическими материалами	<u>Понимать</u> выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа; <u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка); <u>создавать</u> изображение по заданию.	
6 неделя						

6			Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. Животное родного края	Продолжить знакомство с художественными материалами: пластилин и глина; знакомство с мелкой пластикой; знакомство с материалами, используемыми в скульптуре; обсуждение характерных особенностей животных; развитие навыков работы с пластилином, вспомнить приемы работы с пластилином	<u>Сравнивать</u> , сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; <u>уметь</u> работать с целым куском пластилина, <u>овладевать</u> приемами работы с пластилином; <u>создавать</u> объемное изображение.	
7 неделя						
7			Выразительные возможности бумаги. Конструирование. Игровая площадка.	Познакомить с приемами конструирования из бумаги; познакомить с созданием макетов; развивать навыки работы в технике бумажной пластики; прививать навыки аккуратности, умение работать в коллективе	<u>Овладевать</u> приемами работы с бумагой (объемные формы); <u>уметь</u> конструировать из бумаги объемные объекты	
8 неделя						
8			Выразительные возможности аппликации. Создание в технике аппликации коврика.	Развивать эстетическое восприятие; вспомнить понятия «ритм, пятно»; развивать творческие навыки; учить работать в коллективе	<u>Овладевать</u> техникой и способами аппликации; <u>понимать</u> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; <u>создавать</u> изделие по заданию.	
9 неделя						
9			Для художника любой материал может стать выразительным. Обобщение темы. Праздничный	Подвести итог знаниям, полученным в 1 четверти; создать выставку работ прошедшей четверти; познакомить с новыми художественными материалами;	<u>Создавать</u> образ, по заданию; <u>обобщать</u> пройденный материал, <u>обсуждать</u> работы, <u>оценивать</u> собственную художественную деятельность.	

			город. Серпантин, конфетти.	развивать творческую фантазию и навыки работы с неожиданными художественными материалами		
Реальность и фантазия (7 ч)						
<i>Личностные</i> результаты: Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к природному миру; целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; готовность следовать нормам природоохранного поведения; самооценка на основе критериев успешной деятельности; понимание чувства других людей и сопереживание им; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.						
Регулятивные: адекватно использовать речь, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок; составлять план и последовательность действий.						
Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки; осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.						
Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; проявлять активность для решения познавательных задач; оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю; формулировать собственное мнение и позицию; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.						
10 неделя						
10/1			Изображение и реальность. Изображение животного.	Формировать художественные представления; развивать умение наблюдать; поговорить об особенностях внешнего вида животных о пропорциональных соотношениях частей тела; развивать творческие навыки, умение выделять из общего частное	<u>Рассматривать, изучать и анализировать</u> строение реальных животных; <u>изображать</u> , выделяя пропорции; <u>передавать</u> характер животного; <u>накапливать</u> опыт в изображении животных	
11 неделя						
11/2			Изображение и фантазия. Рисование по представлению. Сказочное	Познакомить с миром фантазий художника; дать представление о превращении реального образа	<u>Размышлять и вести беседу</u> об изображении как реального, так и фантастического мира; <u>придумывать и изображать</u> фантастические образы животных;	

			несуществующее животное.	в сказочный образ; развитие творческой фантазии	<u>приобретать</u> опыт работы с гуашью	
12 неделя						
12/3			Украшение и реальность. Рисование по представлению. Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.	Учить видеть красоту вокруг; учить видеть красоту в природе; развивать навыки работы с графическими материалами	<u>Наблюдать и учиться видеть</u> украшения в природе, <u>откликаться</u> на природную красоту; <u>создавать</u> с помощью графических материалов изображения украшений в природе; <u>приобретать</u> опыт работы с тушью, мелом	
13 неделя						
13/4			Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. Кокошники.	Первичное знакомство со стилизацией природных мотивов; знакомство с использованием природных мотивов в украшениях, тканях; преобразование паутинки в узоры кружев, оренбургские платки; обучение рисованию линий, узоров; развитие творческих навыков	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы и декоративные мотивы; <u>осваивать приемы</u> создания орнамента; <u>создавать</u> украшения; <u>осваивать</u> приемы работы графическими материалами	
14 неделя						
14/5			Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. Морской аквариум.	Обговорить с детьми, какие бывают природные сообщества и конструкции; беседа о роли Мастера Постройки в быту человека; развивать чувство композиции; развивать навыки конструирования из бумаги	<u>Рассматривать и анализировать</u> природные конструкции, их формы, пропорции; <u>накапливать опыт</u> работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); <u>участвовать в создании</u> коллективной работы	
15 неделя						
15/6			Изображение и фантазия. Рисование фан-	Создание рассказа о Природе, как образе мудрого учителя; увидеть в примерах	<u>Сравнивать и сопоставлять</u> природные формы с архитектурными постройками; <u>осваивать</u> приемы работы с бумагой;	

			тастического здания.	архитектуры природные аналоги; познакомить с творчеством известных архитекторов; развивать творческие навыки	<u>создавать</u> макеты, <u>участвовать в создании</u> коллективной работы	
16 неделя						
16/7			Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование елочных игрушек.	Учить видеть работу Братьев-Мастеров в окружающей обстановке; учить определять, какой вклад в создание предметов вносит каждый из Мастеров; развивать творческие навыки	<u>Понимать</u> роль взаимо-действия в работе трех Братьев-Мастеров; <u>обсуждать и оценивать</u> творческие работы свои и одноклассников	
О чем говорит искусство (10 ч)						
<p>Личностные результаты: Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к природному миру; целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; готовность следовать нормам природоохранного поведения; самооценка на основе критериев успешной деятельности;</p> <p>понимание чувства других людей и сопереживание им; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок; составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки; осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; проявлять активность для решения познавательных задач; оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю; формулировать собственное мнение и позицию; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>						
17 неделя						
17/1			Изображение природы в	Продолжить знакомство с выразительными	<u>Сравнивать и различать</u> темные и светлые оттенки цвета и тона; <u>смешивать</u>	

			различных состояниях	возможностями цветовой палитры; развивать изобразительные навыки; развивать умение видеть красоту и разнообразие красочных смесей.	цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита	
18 неделя						
18/2			Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. Контрастные состояния моря.	Провести беседу о различных настроениях природы и человека; побеседовать о различных состояниях природы; познакомить со способами изображения морских волн; развивать творческую фантазию и творческие навыки;	<u>Уметь наблюдать</u> природу в различных состояниях и <u>изображать</u> живописными материалами; <u>знать</u> колористические особенности работы с гуашью.	
19 неделя						
19/3			Изображение характера животных	Беседа о выражении чувств художника через искусство; познакомить с иллюстрациями В. Серова к басням Крылова, с работами художников-анималистов; обсудить способы раскрытия образов животных; развивать навыки работы с гуашью	<u>Наблюдать и рассматривать</u> животных в различных состояниях; <u>давать</u> устную зарисовку, <u>изображать</u> с ярко выраженным характером; <u>накапливать</u> опыт работы с гуашью	
20 неделя						
20/4			Выражение характера человека в живописи и графике. Рисование по представлению. Женский образ.	Знакомство с жанром портрета; знакомство с художниками - портретистами и их работами; беседа о средствах художественной выразительности; развивать навыки рисования по представлению;	<u>Создавать</u> женский образ по представлению; <u>уметь</u> использовать гуашь, пастель, мелки.	
21 неделя						

21/5			Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	Поговорить о добре и зле, прекрасном и безобразном; знакомство с художественными произведениями и мужскими образами в них; познакомить с изображением мимики; развивать творческие навыки	<u>Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.</u>	
22 неделя						
22/6			Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.	Познакомиться с работами известных иллюстраторов, попытаться понять чувства художника; беседа о душевных ценностях человека; создать устные портреты-образы по впечатлению от литературных и музыкальных фрагментов; способствовать развитию творческой фантазии	<u>Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки</u>	
23 неделя						
23/7			Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Работа с пластилином. Сказочные персонажи, противоположные по характеру..	Продолжить знакомство с видом искусства – скульптурой; побеседовать о создании различных образов в скульптуре; развивать навыки работы с пластилином; учить раскрывать образ в объемном изображении	<u>Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образа</u>	
24 неделя						
24/8			Выражение характера человека через украшение.	Познакомить с различными видами украшений; сделать с детьми выводы: ук-	<u>Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций;</u>	

			Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.	решение говорит о намерениях и настроении человека; поговорить о символике украшений; развивать творческую фантазию и творческие навыки	<u>создавать</u> декоративные композиции	
25 неделя						
25/9			Выражение намерений через украшение. Украшение двух, противоположных по намерению флотов.	Поговорить об украшениях, как характеристике хозяина; создать игровой момент для раскрытия творческой фантазии; развивать навыки работы в технике аппликации; развивать умение работать в коллективе	<u>Понимать</u> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; <u>уметь работать</u> в коллективе.	
26 неделя						
26/10			Рисование по представлению. Здание для сказочного героя.	Побеседовать о возможности выражения своих чувств через архитектуру; выявить роль Братьев – Мастеров в создании окружающего мира для сказочных героев; показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; развивать творческую фантазию,	<u>Уметь видеть</u> художе-ственный образ в архи-тектуре; <u>приобретать</u> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; <u>приобретать</u> опыт творческой работы.	

Как говорит искусство (8 ч)

Личностные результаты:

Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к природному миру; целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; готовность следовать нормам природоохранного поведения; самооценка на основе критериев успешной деятельности; понимание чувства других людей и сопереживание им; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов.

Регулятивные: адекватно использовать речь, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок; составлять план и последовательность действий.

Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки; осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.

Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; проявлять активность для решения познавательных задач; оказывать взаимопомощь в сотрудничестве; задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю; формулировать собственное мнение и позицию; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

27 неделя					
27/1			Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Перо Жар-птицы.	Продолжить знакомство с теплыми и холодными цветами; закрепить знания с помощью сказки, с помощью зрительного ряда, с помощью составления цветового контраста; развивать творческие навыки	<u>Уметь составлять</u> теплые и холодные цвета; <u>понимать</u> эмоциональную выразительность их; <u>уметь видеть</u> в природе борьбу и взаимовлияние цвета; <u>знать</u> приемы работы кистью; <u>изображать</u> простые сюжеты с колористическим контрастом
28 неделя					
28/2			Борьба теплого и холодного. Рисование по представлению. Угасающий костер на фоне ночного неба.	Продолжить знакомство с теплыми и холодными цветами; закрепить знания с помощью сказки, с помощью зрительного ряда, с помощью составления цветового контраста; развивать творческие навыки	<u>Уметь составлять</u> теплые и холодные цвета; <u>понимать</u> эмоциональную выразительность их; <u>уметь видеть</u> в природе борьбу и взаимовлияние цвета; <u>знать</u> приемы работы кистью; <u>изображать</u> простые сюжеты с колористическим контрастом
29 неделя					
29/3			Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Рисование по памяти и впечатлению. Изображение весенней земли.	Поговорить о возможностях цвета в создании настроений; проиллюстрировать разные состояния музыкой; продемонстрировать получение серой шкалы; развивать навыки работы с различными мазками	<u>Иметь представление</u> об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, <u>уметь их составлять</u> ; <u>уметь изобразить</u> борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.

30 неделя					
30/4			Ритм пятен как средство выражения. Аппликация. Создание изображения ритмично летящих птиц.	Познакомить с ритмом пятен как со средством выразительности; сравнить ритм пятен с музы-кальными ритмами; учить создавать ритм в изображении; развивать навыки работы в технике аппликации	<u>Знать</u> применение средств художественной выразительности; <u>понимать</u> , что такое ритм; <u>уметь передавать</u> в изображении ритм (летающие птицы).
31 неделя					
31/5			Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению. Изображение весенних ручьев на фоне земли.	Познакомить со средствами художественной выразительности – линией и ритмом; показать, как различными художественными материалами создаются разные художественные образы; развивать навыки работы с различными художественными материалами	<u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление</u> об эмоциональной выразительности линий; <u>выполнять</u> рисунок воображением; <u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</u>
32 неделя					
32/6			Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению. Изображение ветвей с определенным характером и настроением.	Учить передавать настроение линией; дать возможность увидеть многообразие линий в природе; познакомить с линиями, нарисованными разными графическими материалами; развивать навыки рисования с натуры, навыки работы с графическими материалами	<u>Уметь видеть</u> линии в окружающей действительности; <u>иметь представление</u> об эмоциональной выразительности линий; <u>выполнять</u> рисунок воображением; <u>уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.</u>
33 неделя					
33/7			Ритм линий и пятен, цвет- средства	Создание коллективной работы «Весна, шум птиц».	Научится: использовать приемы работы с разными материалами, определять

			выразительности любой композиции. Панно «Весна. Шум птиц»	Разные материалы.	последовательность выполнения работы, осуществлять совместную практическую деятельность.	
34 неделя						
34/8			Обобщающий урок. Скоро лето! Рисование по представлению.	Выставка детских работ.	Научится: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность, высказывать свое мнение.	

Приложение 1

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может

самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не

содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

<i>Этап работы над проектом</i>	<i>Критерии, соответствующие этапам</i>	<i>Характеристика критерия</i>
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или)

		практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в

		тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.

<i>Количество набранных баллов</i>	<i>Уровень проекта</i>	<i>Оценка</i>
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3
61-80	Выше среднего уровня	4
81-100	Высокий уровень	5

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Приложение 2.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 2 КЛАССА

Работа для проведения промежуточной (годовой) аттестации состоит из двух этапов:

1. первый этап - создание эскиза (набросок работы выполненный простым карандашом), на выполнение этой работы отводится 15-20 минут;
2. второй этап – работа в цвете, отводится 20-25 минут.

Дополнительные материалы и оборудование;

Для учителя: проектор, пошаговая инструкция для выполнения работы учащимися.

Для учащихся: бумага формата А3, простой карандаш, резинка, краски гуашь, кисти, непроливайка.

ПЛАН РАБОТЫ

1.Сделай эскиз следуя пошаговой инструкции

2.Выполни работу в цвете.

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по предмету изобразительное искусство за курс 2 класса.

Структура КИМ.

Цель – выявление уровня освоения предметных образовательных результатов в соответствии с требованиями ООП и стандарта.

К концу 2 класса учащиеся должны знать:

- цвета радуги по порядку;
- известных русских художников;
- свойства акварели, гуаши, масляных красок;
- тёплые и холодные цвета;
- основные три цвета;
- как правильно смешивать цвета;
- понятия графика, живопись, скульптура;
- отличие восковых мелков от пастели;

Должны уметь:

- рисовать радугу;
- смешивать цвета;
- отличать тёплые цвета от холодных;
- пользовать акварелью, гуашью;
- различать виды искусства;

Планируемые результаты:

- учащиеся научатся работать самостоятельно;
- соотносить свои знания с заданием, которое нужно выполнить;
- планировать ход работы;
- контролировать и оценивать свою работу и её результат.

Распределение заданий по проверяемым предметным способам действий:

Итоговая работа

Базовый уровень: 5 заданий (А1- А5) в виде выбора правильного ответа (один верный ответ), максимальный балл за каждое задание – 1 балла.

Уровень средней сложности: 2 задания (В1-В2) в виде выбора правильного ответа (один верный ответ), максимальный балл за каждое задание – 2 балла.

Уровень повышенной сложности: 2 задания (С1- С2) краткого ответа на вопрос - максимальный балл за каждое задание – 3 балла.

Критерии оценивания, шкала выставления отметок.

Каждое верно выполненное задание уровня А оценивается в 1 балл, уровня В – в 2 балла , уровня С – в 3 балла.

80 – 100% - от максимального количества баллов – оценка «5»

60- 79% - оценка «4»

50 – 59 - оценка «3»

Менее 50% - оценка «2»

Инструкция по выполнению работы.

Итоговые тесты представлены в двух вариантах и выполняются в течение целого урока (45 минут).

Все вопросы и задания разделены на три уровня сложности: уровень А – базовый, уровень В – средней сложности, уровень С – повышенной сложности.

Задания уровней А и В предполагают один верный ответ, в задания уровня С - краткий ответ на вопрос.

Желаем удачи!

Итоговая работа

Вариант 1

А1. Цвета радуги: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и ...

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) розовый | 3) фиолетовый |
| 2) бордовый | 4) бирюзовый |

А2. Человек, занимающийся изобразительным искусством

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) поэт | 3)композитор |
| 2) художник | 4)писатель |

А3. Нежная прозрачная краска, работая с ней необходимо использовать много воды

- 1) гуашь 3)пастель
2) масляные краски 4)акварель

А4. И.Левитан – это

- 1) художник 3)писатель
2) поэт 4)композитор

А5. К тёплому цвету относится

- 1) синий 3) жёлтый
2) голубой 4)фиолетовый

В1. При смешивании двух цветов жёлтого и синего получится

- 1) оранжевый 3) зелёный
2) фиолетовый 4) чёрный

В2. Какая группа цветов основная:

- 1) оранжевый, фиолетовый, голубой
2) синий, оранжевый, бежевый
3) жёлтый, зелёный, голубой
4) синий, красный, жёлтый

С1.Рисунки тушью, карандашом или углём называются _____

С2. Мягкий мелок, бархатистый – это _____

Вариант 2.

А1. Цвета радуги: оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый и ...

- 1)красный 3) коричневый
2)бордовый 4) бирюзовый

А2. Выбери инструмент, который необходим художнику

- 1) скрипка 3) кисть
2) ноты 4) ножницы

А3. Изображение в объёме называется

- 1) живопись 3)пейзаж
2) скульптура 4)графика

А4. В. Васнецов – это

- 1)художник 3)поэт
2)композитор 4)писатель

А5. К холодному цвету относится

- 1) жёлтый 3)красный
2) оранжевый 4)синий

В1. При смешивании двух цветов жёлтого и красного получится

- 1) фиолетовый 3) бордовый
2) оранжевый 4)зелёный

В2. Какая группа цветов основная:

- 1) оранжевый, фиолетовый, голубой
- 2) синий, оранжевый, бежевый
- 3) синий, красный, жёлтый
- 4) жёлтый, зелёный, голубой

C1. Изображения, выполненные гуашью, масляными густыми красками , называются _____

C2. Твёрдые мелки, при рисовании на них надо сильно нажимать _____

Ключи к итоговой работе

№ варианта	A1	A2	A3	A4	A5
1	3	2	4	1	3
2	1	3	2	1	4

№ варианта	B1	B2
1	3	4
2	2	3

№ варианта	C1	C2
	графика	пастель
2	живопись	восковой мелок

Приложение 3.

Лист корректировки рабочей программы

Номер урока	Тема урока	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		По плану	Дано		

