

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Талинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Шимон С.В./  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_/Рыбакова Т.В./  
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Талинская СОШ»  
\_\_\_\_\_/Мананников Е.В./  
приказ № 267-од  
от «01» сентября 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**  
**Изобразительное искусство**  
**4б класс**  
**2022 – 2023 учебный год**

**Чернова Оксана Ринатовна, учитель начальных классов**  
Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу, категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса общеобразовательной школы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Основной образовательной программы МКОУ СОШ№7, Примерной программы начального общего образования и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, Л.А. Неменской Н.А. Горяевой и др.

**Целью** реализации основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» является усвоение содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования образовательной организации.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Главными задачами** реализации учебного предмета являются

\*развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления себя, осознания своих внутренних переживаний;

\*совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

\*развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета в 4 классе в общем объеме 34 часа (1 час в неделю).

**Технологии, используемые в обучении:**

\*Технология проблемного обучения: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

\* Игровая технология: поддержание продуктивной работоспособности детей на протяжении урока, формирование интереса к познанию окружающего мира.

\* Здоровьесберегающая технология: сохранение и укрепление здоровья детей.

**Методы и формы контроля:**

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для итогового контроля используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Формы промежуточной аттестации:** творческая работа, тестирование.

**УМК:**\**Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: Каждый народ – художник. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2018

\**Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2016

\**Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2018

**Электронные образовательные ресурсы:**

<http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

[http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk\\_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-](http://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&page=2&ps=20#slide-) Виртуальный Русский музей

[http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://www.artsait.ru/> Русская живопись: художники и их работы

<http://artdic.ru/> Словарь терминов изобразительного искусства

**Контрольно-измерительные материалы:** Фонд оценочных средств по предмету «Изобразительное искусство» (1 – 4 кл)

**Планируемые результаты учебного предмета**

Название раздела	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Истоки родного искусства	-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
Древние города нашей Земли		
Каждый народ – художник		
Искусство объединяет народы	-формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
	-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
	-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;	-сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
	-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
	-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений	овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
		-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с

	<p>по живописи, графике, моделированию и умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p>- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>общим замыслом;</p> <p>-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
--	---	--

Название раздела	Предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Истоки родного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</li> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;</li> <li>• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;</li> <li>• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</li> <li>• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</li> </ul>	
Древние города нашей Земли	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;</li> <li>• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;</li> <li>• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета при создании живописных композиций на заданные темы;</li> <li>• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</li> <li>• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</li> </ul>
Каждый народ – художник		

	<p>своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>	
<p>Искусство объединяет народы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</li> <li>• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</li> <li>• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;</li> <li>• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</li> </ul> </li> </ul>

### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов**

#### ***Учащиеся 4 класса должны знать/понимать:***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;

- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

**Учащиеся 4 класса должны уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

**Учащиеся 4 класса должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов обучающихся
1	Истоки родного искусства	8	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b></p>

			организованно в команде одноклассников под руководством учителя
2	Древние города нашей Земли	7	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры. <b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Знать и</b> называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>
3	Каждый народ – художник	11	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>



4	Искусство объединяет народы	8	<p><b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре</p>
---	-----------------------------	---	---

### Содержание учебного предмета.

#### Тема 1. Истоки искусства твоего народа (8ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

**Пейзаж родной земли.** Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Образ традиционного русского дома (избы).** Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

**Украшения деревянных построек и их значение.** Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

**Деревня — деревянный мир.** Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

**Образ красоты человека.** У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»). Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Народные праздники.** Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

#### Тема 2. Древние города твоей земли (7ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость.** Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

**Древние соборы.** Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Древний город и его жители.** Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

**Древнерусские воины-защитники.** Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

**Древние города Русской земли.** Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Узорочье теремов.** Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

**Праздничный пир в теремных палатах.** Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

### **Тема 3. Каждый народ — художник (11 ч)**

Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

**Образ художественной культуры Древней Греции.** Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»).

Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции.

Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой.

Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Образ художественной культуры Японии.** Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.** Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

### **Тема 4. Искусство объединяет народы (8 ч)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Темы в

течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

**Все народы воспевают материнство.** Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

**Все народы воспевают мудрость старости.** Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Сопереживание — великая тема искусства.** С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Герои, борцы и защитники** В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа много произведений изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

**Юность и надежды.** Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. **Искусство** народов мира (обобщение темы) Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета:

*Воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащение нравственных качеств детей; формирование способности проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;

*Развитие* творческого потенциала ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формирование способности воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; формирование навыка сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, музыкой, окружающим миром, развитием речи.

### Календарно-тематическое планирование

Номер урока	Тема	Дата		Страницы учебника для изучения тем	Примечание
		план	факт		
<b>Истоки родного искусства – 8 часов</b>					
1/1	Пейзаж родной земли.			Стр. 12,13	
2/2	Красота природы в произведениях русской живописи			Стр. 14 - 19	
3/3	Деревня – деревянный мир.			Стр. 20- 26	
4/4	Русская деревянная изба.			Стр. 27 - 33	
5/5	Красота человека. Женский образ.			Стр. 35 - 38	
6/6	Красота человека. Мужской образ.				
7/7	Народные праздники. Создание коллективного панно.			Стр. 40 - 43	
8/8	Народные праздники. Обобщение темы.				
<b>Древние города твоей земли (7ч)</b>					
9/1	Родной угол. Древнерусский город-крепость.			Стр. 46 - 53	
10/2	Древние соборы.			Стр. 54 - 55	
11/3	Города Русской земли			Стр. 56	
12/4	Древнерусские воины-защитники				
13/5	«Золотое кольцо России»			Стр. 60 - 70	
14/6	Узорочье теремов			Стр. 71 - 72	
15/7	Праздничный пир в теремных палатах			Стр. 74 - 77	
<b>Каждый народ — художник (11 ч)</b>					
16/1	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.			Стр. 80 - 82	
17/2	Искусство оригами			Стр. 83 - 87	
18/3	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды			Стр. 88 - 91	

	в японской культуре.				
19/4	Народы гор и степей			Стр. 92 -101	
20/5	Народы гор и степей. Юрта - как произведение архитектуры			Стр. 92 -101	
21/6	Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.			Стр.103 - 109	
22/7	Древняя Эллада. Изображение греческого храма.			Стр. 110 - 118	
23/8	Олимпийские игры			Стр. 118 - 123	
24/9	Средневековый город.			Стр. 126 - 135	
25/10	Образ готического храма в средневековом городе.			Стр. 126 - 135	
26/11	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.				
<b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>					
27/1	Тема материнства в искусстве			Стр. 139 - 143	
28/2	Образ Богородицы в русском и западно-европейском искусстве			Стр. 139 - 143	
29/3	Мудрость старости. Образ пожилого человека.			Стр. 144 - 147	
30/4	Сопереживание. Дорогою добра. Создание рисунка с драматическим сюжетом.			Стр. 148 - 151	
31/5	Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.			Стр. 152 - 153	
32/6	Юность и надежды. Изображение радости детства.			Стр. 154 - 155	
33/7	Искусство народов мира. Обобщение темы. Выставка работ учащихся.				
34/8	Искусство народов мира. Обобщение темы. Выставка коллективных работ учащихся.				

## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы: осмысление темы и достижение образной точности; импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; оригинальность замысла.

3. Композиция

знание, понимание и применение на практике основных законов композиции; органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач: степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение

знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

## 6. Техника исполнения

умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

использование современных материалов;

наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождается любой отметкой в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Нормы оценки проверочной работы проектного характера:**

**Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

**Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.**

<i>Этап работы над проектом</i>	<i>Критерии, соответствующие этапам</i>	<i>Характеристика критерия</i>
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает



		разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в

		результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

**Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.**

<i>Количество набранных баллов</i>	<i>Уровень проекта</i>	<i>Оценка</i>
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3
61-80	Выше среднего уровня	4
81-100	Высокий уровень	5

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт TimesNewRoman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS PowerPoint) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Приложение 2.

## **Контрольно - измерительные материалы по изобразительному искусству в 4 классе.**

Контрольно-измерительные материалы (далее - КИМ) позволяют установить уровень освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» за курс 4 класса проводится в форме тестирования.

Для составления КИМ использованы следующие источники:

1.Рабочие программы. Предметная линия учебников / Под ред. Б.М.Неменского. 1-4 классы. -М.: Просвещение, 2016г.

2.Поурочные разработки по изобразительному искусству 4 класс.–М.: Вако, 2016

3.Учебник для 4 класса Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник» – М.: Просвещение, 2016.

Для обучающихся: учебник для 4 класса Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник» – М.: Просвещение, 2016.

Назначение КИМ

Установить степень соответствия подготовки обучающихся 4-х классов образовательного учреждения требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству.

Структура работы.

Кодификатор содержит перечень планируемых результатов освоения основной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство». Определяет требования, достижение которых должно проверяться при проведении индивидуальной оценки уровня подготовки выпускников за курс начальной школы.

Таблица 1

### Кодификатор

#### 1. Перечень элементов предметного содержания, проверяемых в тестах

Код	Планируемые результаты обучения, проверяемые умения
Обучающийся научится	
<b>Раздел « Истоки родного искусства»</b>	
1.1	называть мастеров изобразительного искусства
1.2	знать разнообразные художественные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности
1.3	называть картину, на которой изображена природа (пейзаж)
1.4	называть имена художников, чьё творчество связано с природой (И.Шишкин, А. Саврасов, И.Левитан, Ф.Васильев, И.Грабарь)
1.5	объяснять особенности конструкций русской избы значение её отдельных элементов
1.7	понимать и анализировать конструкцию (особенность) русского костюма
1.12	называть картину, на которой изображён народный праздник
<b>Раздел « Древние города нашей Земли»</b>	
2.1	называть мастеров изобразительного искусства
2.2	распознавать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад)
2.3	давать определение понятию «пропорции»
2.5	называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В.Васнецов, И.Билибин, П. Корин и др.)
<b>Раздел «Каждый народ - художник»</b>	
3.4	распознавать детали японской одежды («кимono»)

3.6	распознавать жилища (дома) людей различных регионов нашей страны
3.7	давать определение понятию «орнамент»
3.9	распознавать героев греческой мифологии
3.12	давать определение понятию «витраж»
3.13	распознавать одежду средневековья, готические костюмы и их вертикальные линии (удлинённые пропорции)
<b>Раздел «Искусство объединяет народы»</b>	
4.1	приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства
4.2	давать определение понятию «портрет»
4.4	создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека
4.5	распознавать в произведениях изобразительного искусства печальное и трагическое содержание
4.6	приводить примеры памятников героям – защитникам Отечества

## 2. Перечень элементов метапредметного содержания

Код	Описание элементов метапредметного содержания
<b>Личностные УУД</b>	
5.1	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа
5.4	сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
5.6	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
5.9	обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
<b>Регулятивные УУД</b>	
6.1	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
6.3	умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач
6.4	умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
<b>Познавательные УУД</b>	
7.1	овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
7.2	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам
7.4	осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
<b>Коммуникативные УУД</b>	
8.2.	овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы

## Контрольный тест по ИЗО за 1 четверть 4класс

1.Что необходимо иметь для творческих занятий на уроках по изобразительному искусству? (подчеркнуть правильный ответ)

кисти палитра краскителефон

2.Что такое пейзаж?

а) изображение животных б) изображение природы  
в) изображение человека г) изображение цветов

3.Какие бывают пейзажи? (подчеркни правильный ответ)

Морскиедеревенские лесные музыкальные

4.Из чего строили дома в старину?(подчеркни правильный ответ)

из глины из соломы из дерева из кирпича

5.Что стояло на самом видном месте в деревне?(подчеркни правильный ответ)

Избабарина амбар церковь баня

6.Перечисли элементы, которые отличали церковь от деревенских изб:

---

---

7. Вспомни знакомые тебе народные праздники: \_\_\_\_\_

---

8.Какие узоры украшали народный праздничный костюм?(подчеркни правильный ответ)

полосы из тесьмы изображения ягод, листьев, цветов  
изображения птиц изображения человека

9.Какие цвета преобладают в картинах, на которых изображены праздники? (подчеркни правильный ответ)

холодные красочные

## Контрольный тест по ИЗО за 2 четверть 4класс

1.Перечисли главные элементы дома:

а) стены б) дверь в) крыша г) кухня

2.Отметь художников:

а) А.Васнецов в) И.Левитан  
б) И.Шишкин г) Н.Некрасов

3.От какого слова произошло слово «город»?

а) огородв) городить  
б) отгораживаться г) горожане

4.Что входит в постройки древнего города – крепости:

а) крепость в) церковь  
б) дома г) театр

5.Где строились древние города?

а)на высоких холмах в)в глухом лесу  
б)в широком поле г) на островах

6.Отметь главные части древнего города:

а) укрепленный кремль в) торг  
б) посад г) парк

7.Что такое торг? \_\_\_\_\_

---

8. Что такое посад? \_\_\_\_\_

9. Вспомни названия древнерусских городов: \_\_\_\_\_

### Контрольный тест по ИЗО за 3 четверть 4класс

1.Какая страна называется Страной восходящего солнца? (поставьте галочку возле выбранного ответа)

Китай                  Индия                  Россия                  Япония

2. Что такое каллиграфия?(поставьте галочку возле выбранного ответа)

рисунок человекаизображение дерева  
искусство красивого и выразительного письма

3.Как называется японский храм?(поставьте галочку возле выбранного ответа)

- собор                                  - церковь  
- пагода                                  - минарет

4.Как называется национальная одежда японок?(поставьте галочку возле выбранного ответа)

- платье                                  - накидка  
- халат    - кимоно

5. Отметь названия жилищ народов Севера(поставьте галочку возле выбранного ответа)

- иглу                  - хата                  - яранга  
- дом                  - чум                  - изба

6.Соотнеси названия жилищ и материала, из которого они построены:

Мех	Чум
Лёд	Яранга
Дерево	Иглу
Шкуры животных	Изба
Овечья шерсть	Юрта

7.Изображения чего или кого были главными в работах древнегреческих художников и скульпторов?(поставьте галочку возле выбранного ответа)

-тело человека                                  - животные  
- орнаменты    - природа

8.Отметь черты присущие готическому собору (поставьте галочку возле выбранного ответа)

- высота                                  - полумрак  
- витражи    - арки

### Контрольный тест по ИЗО за 4 четверть 4класс

1.Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?(поставьте галочку возле выбранного ответа)

- материнство                                  - отцовство                                  - природа

2. Кто автор «Сикстинской мадонны»? (поставьте галочку возле выбранного ответа)

- Рафаэль                                  - Васнецов                                  - Пикассо

3. Когда к человеку приходит мудрость души?(поставьте галочку возле выбранного ответа)

- в детстве                                  - в юношестве                                  - в старости

4. В чём заключена самая высокая цель искусства?(поставьте галочку возле выбранного ответа)

- помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания;

- передать красоту природы во всём её многообразии;

- показать историю разных народов.

5. Назови автора картины «Возвращение блудного сына». (поставьте галочку возле выбранного ответа)

- П.Пикассо;

- В.Васнецов;

- Рембрант.

6. Подумай и напиши, зачем нужно в искусстве изображать сострадание.

---

---

---

---

7. Назови памятники героям – защитникам Родины: \_\_\_\_\_

---

8. Назови светлые, радостные темы в искусстве:

---

---

