

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАЛИНСКАЯ СОШ»

«СОГЛАСОВАНО»
Замдиректора по ВР
_____ Л.И.Прядко
«31» августа 2023 года

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ «Талинская СОШ»
_____ Е.В.Мананников
Приказ от 31 августа 2023 года № 195-од

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

Национальный кукольный театр «Семицветик»

2023 – 2024 учебный год

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Самойленко Людмила Васильевна

г.п.Талинка
2023 г.

Пояснительная записка

Программа Национальный кукольный театр «Семицветик» составлена для детей 8-13 лет. Художественно-эстетическое воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами.

Для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Программа Национальный кукольный театр «Семицветик» - художественной направленности и рассчитана на активизацию интереса школьников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы (артикуляция звука, техника речи, речевое дыхание, творческие задания, инсценировка песен и стихов).

Нормативно-правовой и документальной основой разработки программы являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 №678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) 2022 г.

9. Устав образовательной организации.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучать детей правилам кукловодства.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой, расширять кругозор.
3. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы, снимать мышечные зажимы, скованность.
2. Развивать мелкую моторику руки.
3. Развивать речь и коммуникативные навыки.

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях, воспитывать эстетический, художественный вкус.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Образовательная программа Национальный кукольный театр «Семицветик» разработана на один год. Программа обучения включает 3 часа в неделю, за год 102 часа. Занятия проводятся согласно тематическим планам. В учебную группу обучения записываются дети в возрасте от 8 до 13 лет. Количество обучающихся в группе не превышает 15 человек. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по собственному желанию. Программа предусматривает, что весь процесс обучения

организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Каждое занятие строится в форме игры на основе национальных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь.

Учебный план на 2023-2024гг.

№ п/п	Наименование раздела	1 год обучения			4 год обучения		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
	Количество часов						
1	Вводное занятие. История создания кукольного театра.	1	1				
2	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	2	2				
3	Знакомство с перчаточными куклами	1		1			
4	Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения	5	2	3			
5	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	6		6			
6	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость	16	3	13			
7	Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол)	10	1	9			
8	Выбор сказки для постановки спектакля.	1		1			
9	Музыкальное сопровождение	2		2			
10	Монтировочные репетиции, прогоны	20		20			
11	Выступление перед зрителями	4		4			
	ИТОГО:	68	9	55			
1	Вводное занятие. Знакомство с историей театра.				1	1	
2	Театральные профессии (актер, гример, режиссер и др.)				1	1	

3	Основы актерского мастерства.				1		1
4	Занятия по развитию творческого воображения (придумывание и разыгрывание различных ситуаций)				3	1	2
5	Занятия сценической речью и сценическими движениями				2		2
7	Изготовление кукол и декораций				8	2	6
8	Выбор произведения для постановки спектакля				3		3
9	Музыкальное сопровождение				1		1
10	Монтировочные репетиции, прогоны				8		8
11	Выступление перед зрителями				4		4
12	Анализ выступления				1		1
13	Творческий отчет				1		1
	ИТОГО:				34	5	29

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У воспитанника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здорового сберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Воспитанник получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

-выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

-адекватного понимания причин успешности /не успешности/ учебной деятельности.

Предметные результаты

В результате реализации данной программы *воспитанники научатся*

-основам сценической речи;

-средствам пластической выразительности;

-базовым компонентам театра кукол и его особенностей

- начальным представлениям о театре кукол;

- основным элементам сценического действия театра кукол, их особенностей

- построению простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;

- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;

- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

Воспитанник получит возможность научиться

У м е т ь:

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол.
- решать элементарные коммуникативные задачи в пределах любой из сфер общения;
- составлять монологическое высказывание объемом 5 фраз (описание, сообщение, рассказ);
- решать коммуникативные задачи при помощи диалога объемом 3-4 реплики с каждой стороны;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Основные принципы обучения:

- обязательно использовать различные средства поощрения, как вербальные, так и материальные.
 - формировать у детей положительный образ учителя, что повышает рефлексивные способности ребенка.
- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- **преимственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;

- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбрать направления и уровни освоения деятельности.

Педагогические методы

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Репродуктивный
- Проблемно-поисковый

Формы организации деятельности:

1. Речевые и фонетические разминки.
2. Стихотворные примеры, рифмовки.
3. Игры, ролевые игры, инсценировки.
4. Рисование, изготовлении бутафории (Развитие мелкой моторики)
5. Постановка спектаклей
6. Творческие показы.

Методы и приемы:

1. Работа над произношением (сказки, скороговорки, рифмовки).
2. Работа с игрушкой (диалог с игрушкой, описание игрушки).
3. Работа с картинкой (описание картинки, подвижные игры, спокойные игры, творческие игры).
4. Разучивание и декламация стихов (конкурс стихов, разучивание песен).

5. Инсценировка коротких рассказов и пьес.

6. Рассказ по картинке.

Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Контроль уровня знаний, умений и навыков детей по программе не имеет ярко выраженной формы, он завуалирован. Контроль может быть текущим, промежуточным и итоговым. Учитывая возрастные особенности детей, контроль рекомендуется проводить в игровой форме.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Педагог оценивает знания ребенка, опираясь на многие критерии. Среди них следует выделить как наиболее важные следующие: высокую мотивацию, активность, правильность произношения, внимательность, лексико-грамматическую правильность высказывания. Данный вид контроля осуществляется с целью коррекции.

Промежуточный контроль проводится в декабре в виде постановки кукольного спектакля (украинской народной сказки «Рукавичка» продолжительностью (10-15 мин). Итоговая аттестация проводится в мае в виде практической работы, постановка кукольного спектакля. Выявляется уровень актерского мастерства, умение работать с куклой.

Календарно- тематическое планирование

1 год

68 час.

№	Дата	Тема занятия	Содержание	Количество часов		
				Вид деятельности,	теория	практика
1	07.09.23	Вводное занятие. История создания кукольного театра.	<p>Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1.- перчаточная кукла и ее виды</p> <p>2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - антракт- промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме. - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог- речь одного лица. - папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой. - реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени. - ширма- сцена кукольного театра. <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p>	Игровая познавательная	1	
3-4	14.09.23 14.09.23	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.	. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).	Познавательная Познавательная Проблемно-ценностное	2	

				общение		
5	21.09.23	Знакомство с перчаточными куклами	1.Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.	Трудовая Игровая познавательная		1
6-10	28.09.23 28.09.23. 05.10.23 05.10.23 19.10.23	Работа с перчаточными куклами.	1.Обучение приемам кукловождения: 2.Основные правила работы с перчаточными куклами. 3.Работа с разговаривающей куклой. 4.Освоение техники движения куклы	Игровая познавательная	2	1 2 1
11-16	26.10.23 09.11.23 16.11.23	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	1.«Оживление» бытовых предметов. 2. «Оживление» бытовых предметов. 3.Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.	Игровая познавательная		2 2 2
17-32	23.11.23 30.11.23 07.12.23 14.12.23 21.12.23 11.01.24 18.01.24 25.01.24	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость	1.Знакомство с понятием «Этюд». 2. Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения. 3. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. 4. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. 5. Сказки-экспромт. 6. Освоение различных интонаций 7. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.		1 2	2 2 1 2 2 4
33-42	01.02.24 08.02.24 15.02.24 22.02.24 29.02.24	Изготовление кукол и декораций.	Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся)	Игровая Познавательная трудовая		10
43	07.03.24	Выбор сказки для постановки спектакля. 1 час	Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное	1	

				общение		
44	07.03.24	Музыкальное сопровождение 2 час.	Подбор и запись музыки.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
45-64	14.03.24 21.03.24 04.04.24 11.04.24 18.04.24 25.05.24 02.05.24 16.05.24	Монтировочные репетиции, прогоны	1. Распределение технических обязанностей по спектаклю 2. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом 3. Репетиция отдельных эпизодов 4. Соединение действия куклы со своей ролью 5. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения и т.д. 6. Обучение работе над ширмой 7. Постановка и обсуждение спектакля	Игровая Познавательная		2 2 2 2 2 8 2
65-68	23.05.24 30.05.24	Выступление перед зрителями 4 часа	Показ спектакля учащимся начальных классов.	Художественное творчество, социальное творчество	4	4

Учебно-тематическое планирование 4 год обучения 34 час.

№	Дата	Тема занятия	Содержание	Количество часов		
				Вид деятельности,	теория	практика
1	05.09.23	Вводное занятие. Знакомство с историей театра	Знакомство с планами работы кружка на год. Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды 2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами: - антракт- промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме.	Игровая познавательная	1	

			<ul style="list-style-type: none"> - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог- речь одного лица. - папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой. - реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени. - ширма- сцена кукольного театра. <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p>			
2	12.09.23	Театральные профессии (актер, гример, режиссер и др.)	Мир театральных профессий. Просмотр видео о театре.	Познавательная Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
3	19.09.23	Основы актерского мастерства.	Основы актерского мастерства.	Трудовая Игровая познавательная		1
6-7	26.09.23. 03.10.23 10.10.23	Занятия по развитию творческого воображения	Придумывание и разыгрывание различных ситуаций. Занятия по развитию творческого воображения (придумывание и разыгрывание различных ситуаций)	Игровая познавательная	1	2
8-9	17.10.23 24.10.23	Занятия сценической речью и сценическими движениями	Интонационные упражнения. Работа со скороговорками Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных	Игровая познавательная		2
10-17	14.11.23 21.11.23 28.11.23 05.12.23 12.12.23 19.12.23 26.12.23 09.01.24	Изготовление кукол и декораций	Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся)		2	2 2 2

18-20	16.01.24 23.01.24 30.01.24	Выбор произведения для постановки спектакля.	Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		3
21	06.02.24	Музыкальное сопровождение	Подбор и запись музыки.	Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение		1
22-29	13.02.24 20.02.24 27.02.24 05.03.24 12.03.24 19.03.24 02.04.24 09.04.24 16.04.24	Монтировочные репетиции, прогоны	Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом Репетиция отдельных эпизодов.Соединение действия куклы со своей ролью.Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения и т.д. Обучение работе над ширмой.Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.	Игровая Познавательная		9
30-33	23.04.24 07.05.24 14.05.24 21.05.24	Выступление перед зрителями 4 часа	Показ спектакля учащимся начальных классов.	Художественное творчество, социальное творчество		4
34	28.05.24	Анализ выступления	Анализ своего выступления самими детьми			1

Используемая литература

- 1.Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
 - 2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
 - 3.Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
 - 4.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
 - 5.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
 - 6.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
 - 7.Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
 8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
 - 9.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
 10. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
 11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
 12. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
 13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
 14. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
 15. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
 16. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
- Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. М и х е е в а Л. Н.
любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
- Наш** школьный кукольный театр. — М., 1978.
С.А.Прибыловская. Школьный кукольный театр.

1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	4	2	2
2	Устройство ширмы и декорации	4	2	2
3	Виды кукол и способы управления ими	5	2	3
4	Выбор пьесы и работа над ней	4	1	3
5	Актёрская грамота. Работа над ролью	10	1	9
6	Изготовление кукол.	12	2	10
7	Изготовление декорации	14	2	12
8	Работа с текстом	14	2	12
9	Речевая гимнастика	6	2	4
10	Репетиции на сцене	12	2	10
11	Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы	4	2	2
12	Бытовая и обрядовая культура хантыйского народа	3	1	2
13	Просмотр кукольного театра	4	1	3
14	Генеральная репетиция. Спектакль	6		6
	Всего	102	22	80