

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Талинская СОШ "

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО
_____/Шимон С.В./
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
_____/Рыбакова Т.В./
«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Талинская СОШ»
_____/Мананников Е.В. /
приказ № _____
от «__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(наименование учебного предмета)

3 «А» класс

(класс)

2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

(период реализации программы)

Титова Татьяна Алексеевна, высшая квалификационная категория

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу, категория)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Талинская СОШ», Планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторских программ по литературному чтению Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной, Москва «Просвещение», 2015г.).

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» является усвоение содержания учебного предмета «Литературное чтение» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования образовательной организации.

Цели:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Программа нацелена на решение следующих задач:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение обучающихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Основной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Работа по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

- формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое);
- начитанность: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса;
- умения работать с книгой (определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.); знание элементов книги;
- навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литературное чтение» входит в образовательную область «Филология». Рабочая программа «Литературное чтение» изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета в 3 классе отводится 136 часов(4 ч x 34 недели).

Технологии, используемые в обучении:

Применяются технологии индивидуального, индивидуально – группового, группового и коллективного способа обучения, технологии уровневой дифференциации, развивающего обучения и воспитания.

Технология продуктивного чтения направлена на формирование универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников, умения извлекать информацию из текста. Технология является инструментом для достижения метапредметного результата.

Информационно-коммуникационная технология. Главным преимуществом этой технологии является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационная технология помогает сделать процесс обучения творческим и ориентированным на учащегося. Использование информационной технологии помогает учителю повышать мотивацию обучения детей к предмету и приводит к целому ряду положительных следствий: психологически облегчает процесс усвоения материала учащимися; возбуждает живой интерес к предмету познания; расширяет общий кругозор детей; возрастает уровень использования наглядности на уроке;

идет более полное усвоение теоретического материала; идет овладение учащимися умения добывать информацию из разнообразных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий; формируется умение кратко и четко формулировать свою точку зрения. повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке

Технология уровневой дифференциации и индивидуализации. Дифференциация способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления.

Игровая технология обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении.

Личностно-ориентированная технология обучения способствует не только овладению определённой суммой знаний, умений, но и, что значительно важнее, - личностному развитию.

Здоровье сберегающие технологии позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных и контрольных работ, нормативно применять ТСО, что даёт положительные результаты в обучении.

Методы и формы контроля:

Формы контроля - тесты по пройденным темам и проверка техники чтения входная, по четвертям, итоговая.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Формы промежуточной аттестации: тесты по пройденным темам, читательских умений (работа с текстом) и проверка техники чтения входная, за полугодие и за год.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Печатные пособия:

1. *Кутявина С.В.* Литературное чтение. Поурочные разработки. 3 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Ф. Климанова. – М.: Просвещение, 2020.

2. *Литературное чтение.* 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / Л. Ф. Климанова [и др.]. – М.: Просвещение, 2018.

3.Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. – М.: Просвещение, 2020.

4."Литературное чтение. 3 класс. КИМ. Предварительный, текущий, итоговый контроль. ФГОС" Издательство «Просвещение» 2020 г.

5. Методические рекомендации 3 класс Н.А. Стефаненко Издательство «Просвещение» 2020г
Электронные образовательные ресурсы:

Единая коллекция Цифровых образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru>

BiblioГид: путеводитель по детским книгам <http://www.biblioguide.ru>

Электронное сопровождение к урокам литературного чтения и русского языка

http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/russ_electron.php

Контрольно-измерительные материалы:

КИМы по литературному чтению. 3 класс. М.В. Бойкина, Москва, «Просвещение» 2018

Тесты по литературному чтению. 3 класс. Г.В. Шубина, Москва, «Экзамен» 2017

Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 3 класс. Кутявина С.В. Москва, «ВАКО», 2016

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Личностные результаты

Учащиеся научатся:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношения к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношения к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев про читанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки- праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего уро- ка, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);

- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);
- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
- формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);
- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
- записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;

- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;
- сравнивать летопись и былину, волшебную сказку и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходство и различия;
- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
- находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения мимикой и жестиком;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному

произведению;

- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, при выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- знать, где можно найти все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

Виды речевой и читательской деятельности

- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

➤ пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

Понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.

Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.

Участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

Формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

Делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.

Домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.

Выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).

Находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).

Готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся научатся:

Творческая деятельность

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.
- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.
- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получают возможность научиться:

➤ пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

➤ составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).

➤ подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах,

конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.

- писать отзыв на прочитанную книгу.

Учащиеся научатся:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с поговорками и пословицами;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов Практическая часть	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Вводный урок по курсу литературного чтения.	1	Ориентироваться в учебнике. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарем в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.
2	Самое великое чудо на свете	3	Ориентироваться в учебнике. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарем в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.
3	Устное народное творчество	13 Контр. работа Проверка т/чт Провер. работа	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы.
4	Поэтическая тетрадь 1	11 Провер. работа	Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Называть виды прикладного искусства. Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы,

			описывая волшебные события. Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним. Придумывать свои сказочные истории.
5	Великие русские писатели	24 Провер. работа	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности. Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.
6	Поэтическая тетрадь 2	6 Контр. работа Проверка т/чт	Различать лирические и прозаические произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнить произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Сравнить рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Составлять разные виды планов, восстанавливать текст по плану. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
7	Литературные сказки	8 Провер. работа	Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Сравнить текст-описание и текст-повествование. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения. Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения.
8	Были – небылицы	10 Провер. работа	Читать сказку вслух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнить содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Сравнить героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Читать сказку в лицах.
9	Поэтическая тетрадь 1	6	Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя.

			Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов.
10	Люби живое	16 Провер. работа	Читать стихотворение, выражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. Сравнить стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно.
11	Поэтическая тетрадь 2	8 Провер. работа	Читать и воспроизводить на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных.
12	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	12 Провер. работа	Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Сравнить название произведения и его содержание. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворение, эпитеты, сравнения. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре.
13	По страницам детских журналов	8 Контр. работа Проверка т/чт	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия стихотворения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
14	Зарубежная литература	10 Провер. работа	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя интересный журнал. Определять тему для чтения. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию. Находить необходимую информацию в журнале. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала.
	Итого	136 Контр.р. - 3	Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних

		Пров.т/чт – 3 Пр.р. - 9	людей о мире. Определять нравственный смысл сказки. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать свое мнение.
--	--	----------------------------	---

Содержание учебного курса

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого

этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Содержание программы учебного предмета. 3 класс.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

«САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ» (3 ч)

Рукописные книги Древней Руси. Первпечатник Иван Федоров.

«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (13 ч)

Русские народные песни. Докучные сказки. Произведения прикладного искусства.

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Иван – царевич и серый волк. Сивка – Бурка.

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1» (11 ч)

Ф.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...».

И.Никитин «Степь моя», «Встреча зимы». И.Суриков «Детство», «Зима».

«ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ» (24 ч)

А.Пушкин «Уж небо осенью дышало...» А.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»

А.Пушкин «Сказка о царе Салтане». И.Крылов «Мартышка и очки». И.Крылов «Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки» И.Крылов «Ворона и лисица». М.Лермонтов «Горные вершины». М.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...» М.Лермонтов «Утес», «Осень». Детство Л.Толстого. Л.Толстой «Акула». Л.Толстой «Прыжок». Л.Толстой «Лев и собачка». Л.Толстой «Какая бывает роса на траве».

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2» (6ч)

Н.Некрасов «Славная осень!» Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». К.Бальмонт «Золотое слово». И.Бунин «Детство», «Полевые цветы».

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ» (8ч)

Д.Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки». Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» В.Гаршин «Лягушка – путешественница». В.Одоевский «Мороз Иванович».

«БЫЛИ – НЕБЫЛИЦЫ» (10 ч)

М.Горький «Случай с Евсейкой». К.Паустовский «Растрепанный воробей». А.Куприн «Слон».

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1» (6 ч)

С.Черный «Воробей», «Слон». А.Блок «Сны», «Ворона», «Ветхая избушка». С.Есенин «Черемуха»

«ЛЮБИ ЖИВОЕ» (16 ч)

М.Пришвин «Моя Родина». И.Соколов-Микитов «Листопадничек». В.Белов «Малька провинилась», «Ещё раз про Мальку». В.Бианки «Мышонок Пик». Б.Житков «Про

обезьянку». В.Дуров «Наша Жучка». В.Астафьев «Капалуха». В.Драгунский «Он живой и светится...»

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2» (8 ч)

С.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...». А.Барто «Разлука», «В театре». С.Михалков «Если», «Рисунок». Е. Благинина «Кукушечка», «Котенок».

«СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК» (12 ч)

Б.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок» А.Платонов «Цветок на земле».

М.Зощенко «Золотые слова». М.Зощенко «Великие путешественники».

Н.Носов «Федина задача». Н.Носов «Телефон». В.Драгунский « Друг детства».

«ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ» (8 ч)

Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».

Г.Остер «Вредные советы». Г.Остер «Как получаются легенды». Р.Сеф «Веселые стихи».

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (10 ч)

Мифы Древней Греции. Г.-Х.Андерсен «Гадкий утенок»

Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета:

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовнонравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире. В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях. На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить. Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства. Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Межпредметные связи

В курсе литературного чтения реализуются следующие сквозные линии развития учащихся средствами предмета. Линии, общие с курсом русского языка:

- 1) овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
- 2) овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;

3) овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи. Литературное чтение имеет тесные межпредметные связи с уроками музыки, изобразительного искусства.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Страницы учебника для изучения тем	Примечание
	План	Факт			
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)					
1(1)			Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй.	Учебник 1 ч., с. 2, 221-223.	
Самое великое чудо на свете (3 ч)					
2(1)			Рукописные книги Древней Руси.	Учебник 1 ч., с. 6-7.	
3(2)			Начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Федоров.	Учебник 1 ч., с. 8-12	
4(3)			Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете».		
Устное народное творчество (13 ч)					
5(1)			Русские народные песни.	Учебник 1 ч., с. 14-17.	
6(2)			Докучные сказки.	Учебник 1 ч., с. 18, 19	
7(3)			Произведения прикладного искусства.	Учебник 1 ч., с. 20, 21	
8(4)			Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Знакомство с содержанием.	Учебник 1 ч., с. 22-27.	
9(5)			Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части.	Учебник 1 ч., с. 22-27	
10(6)			Входная контрольная работа. Проверка техники чтения.	Работа с незнакомым текстом	
11(7)			Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Знакомство с текстом.	Учебник 1 ч., с. 28-38.	
12(8)			Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Составление плана сказки.	Учебник 1 ч., с.38, 39	
13(9)			Русская народная сказка«Сивка-Бурка». Знакомство с текстом.	Учебник 1 ч., с. 40-49.	
14(10)			Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	Учебник 1 ч., с. 40-49.	

			Составление плана сказки.		
15(11)			Внеклассное чтение. Русские народные сказки.	Дополнительная литература	
16(12)			Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».	Учебник 1 ч., с. 51-57	
17(13)			Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество».		
Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)					
18(1)			Я. Смоленский «Как научиться читать стихи».	Учебник 1 ч., с.59- 61.	
19(2)			Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	Учебник 1 ч., с. 62.	
20(3)			Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	Учебник 1 ч., с. 63	
21(4)			А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка ...», «Зреет рожь над жаркой нивой ...».	Учебник 1 ч., с. 64, 65	
22(5)			И.С. Никитин «Полно, степь моя ...».	Учебник 1 ч., с. 66, 67	
23(6)			И.С. Никитин «Встреча зимы».	Учебник 1 ч., с. 68-71	
24(7)			И.З. Суриков «Детство».	Учебник 1 ч., с. 72-75	
25(8)			И.З. Суриков «Зима».	Учебник 1 ч., с. 76, 77	
26(9)			Внеклассное чтение. Стихотворения русских поэтов о природе.	Дополнительная литература	
27(10)			Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	Учебник 1 ч., с. 78 - 80	
28(11)			Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 1».		
Великие русские писатели (24 ч)					
29(1)		21.10	А. С. Пушкин — великий русский писатель. Отрывок из романа «Цыганы».	Учебник 1 ч., с. 81-85	
30(2)			А. С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин»	Учебник 1 ч., с.86-87	
31(3)			А.С. Пушкин «Зимнее утро»	Учебник 1 ч., с. 88, 89	
32(4)			А.С. Пушкин «Зимний вечер»	Учебник 1 ч., с. 90, 91	

33(5)			А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	Учебник 1 ч., с. 92-99	
34(6)			А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	Учебник 1 ч., с. 99-112	
35(7)			А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	Учебник 1 ч., с. 112-123	
36(8)			А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».	Учебник 1 ч., с. 123-129	
37(9)			Внеклассное чтение. Сказки А.С. Пушкина	Дополнительная литература	
38(10)			И. А. Крылов — великий баснописец. Басня как жанр литературы	Учебник 1 ч., с. 130-133	
39(11)			И.А. Крылов «Мартышка и очки»	Учебник 1 ч., с. 134-135	
40(12)			И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна»	Учебник 1 ч., с. 136, 137	
41(13)			И.А. Крылов «Ворона и Лисица»	Учебник 1 ч., с. 137-139	
42(14)			Внеклассное чтение. Басни И.А. Крылова		
43(15)			М. Ю. Лермонтов — выдающийся русский поэт. «Горные вершины...», «На севере диком...»	Учебник 1 ч., с. 140-144	
44(16)			М.Ю. Лермонтов «Утес», «Осень»	Учебник 1 ч., с. 146-147	
45(17)			Детство Л.Н. Толстого(из воспоминаний писателя)	Учебник 1 ч., с. 148-151	
46(18)			Л.Н. Толстой «Акула»	Учебник 1 ч., с. 152-155	
47(19)			Л.Н. Толстой «Прыжок»	Учебник 1 ч., с. 156-159	
48(20)			Л.Н. Толстой «Лев и	Учебник 1 ч., с. 160-162	

			собачка»		
49(21)			Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов		
50(22)			Внеклассное чтение. Рассказы Л.Н. Толстого детям.	Дополнительная литература	
51(23)			Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»	Учебник 1 ч., с. 164-166	
52(24)			Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели»		
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)					
53(1)			Н.А. Некрасов «Славная осень!». «Не ветер бушует над бором...»	Учебник 1 ч., с. 168- 170	
54(2)			Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	Учебник 1 ч., с. 170-172	
55(3)			К.Д. Бальмонт «Золотое слово»	Учебник 1 ч., с. 173	
56(4)			И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы».	Учебник 1 ч., с. 174-177	
57(5)			Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	Учебник 1 ч., с.178	
58(6)			Промежуточная контрольная работа. Проверка техники чтения.	Работа с незнакомым текстом.	
Литературные сказки (8 ч)					
59(1)			Знакомство с разделом «Литературные сказки». Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».	Учебник 1 ч., с.179-182	
60(2)			Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	Учебник 1 ч., с. 183-187	
61(3)			В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки.	Учебник 1 ч., с. 188-191	
62(4)			В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки.	Учебник 1 ч., с. 192-195	

63(5)			В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки. Характеристика героев.	Учебник 1 ч., с. 196-200	
64(6)			В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана сказки.	Учебник 1 ч., с. 201-208	
65(7)			Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки»	Учебник 1 ч., с. 209-213	
66(8)			Проверочная работа по разделу «Литературные сказки»		
Были-небылицы (10 ч)					
67(1)			Знакомство с разделом «Были-небылицы». М. Горький «Случай с Евсейкой»	Учебник 2 ч., с. 3-11	
68(2)			М. Горький «Случай с Евсейкой»	Учебник 2 ч., с. 4-11	
69(3)			К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	Учебник 2 ч., с. 12-17	
70(4)			К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей».	Учебник 2 ч., с. 18-24	
71(5)			А. Куприн «Слон».	Учебник 2 ч., с. 25-32	
72(6)			А. Куприн «Слон».	Учебник 2 ч., с.32-40	
73(7)			А. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана.	Учебник 2 ч., с. 41	
74(8)			Внеклассное чтение. К.Г. Паустовский. Рассказы для детей.	Дополнительная литература	
75(9)			Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы».	Учебник 2 ч., с. 42-44	
76(10)			Проверочная работа по разделу «Были-небылицы».		
Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)					
77(1)			С. Черный «Что ты тискаешь утенка?»	Учебник 2 ч., с. 45-47	
78(2)			С. Черный «Воробей», «Слон».	Учебник 2 ч., с. 47-49	
79(3)			А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны».	Учебник 2 ч., с. 50-53	
80(4)			А.А. Блок «Ворона»	Учебник 2 ч., с.53, 54	
81(5)			С.А. Есенин «Черемуха»	Учебник 2 ч., с. 55, 56	

82(6)			Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».	Учебник 2 ч., с. 56	
Люби живое (16 ч)					
83(1)			Знакомство с разделом «Люби живое». М. Пришвин «Моя Родина».	Учебник 2 ч., с. 57- 59	
84(2)			И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	Учебник 2 ч., с. 60-67	
85(3)			И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	Учебник 2 ч., с. 67	
86(4)			В. И. Белов. «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»	Учебник 2 ч., с. 68-72	
87(5)			В. Бианки «Мышонок Пик».	Учебник 2 ч., с. 73-76	
88(6)			В. Бианки «Мышонок Пик».	Учебник 2 ч., с. 76-83	
89(7)			Внеклассное чтение. В. Бианки «Оранжевое Горлышко»	Дополнительная литература	
90(8)			Б. Житков «Про обезьянку».	Учебник 2 ч., с.83 - 90	
91(9)			Б. Житков «Про обезьянку».	Учебник 2 ч., с. 91 - 96	
92(10)			Б. Житков «Про обезьянку».	Учебник 2 ч., с.96,97	
93(11)			Внеклассное чтение. Б. Житков. Рассказы о животных.	Дополнительная литература	
94(12)			В. Астафьев «Капалуха».	Учебник 2 ч., с 98 - 102	
95(13)			В. Драгунский «Он живой и светится».	Учебник 2 ч., с. 102-106	
96(14)			Обобщающий урок по разделу «Люби живое».	Учебник 2 ч., с. 106-108	
97(15)			Проверочная работа по разделу «Люби живое».		
98(16)			Внеклассное чтение. Л.Н. Андреев «Кусака»	Дополнительная литература	
Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)					
99(1)			С.Я. Маршак «Гроза днем». «В лесу над росистой поляной...».	Учебник 2 ч., с. 109-111	
100(2)			А.Л. Барто «Разлука». «В театре».	Учебник 2 ч., с. 112, 115	
101(3)			С.В. Михалков «Если».	Учебник 2 ч., с. 116, 117	
102(4)			Е.А. Благинина «Кукушка». «Котенок».	Учебник 2 ч., с. 118. 119	

103(5)			Внеклассное чтение. Стихи Е. Благиной	Дополнительная литература	
104(6)			Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	Учебник 2 ч., с. 122	
105(7)			Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 2».		
106 (8)			Проект: «Праздник поэзии»	Учебник 2 ч., с.120. 121	
Собирай по яголке – наберешь кузовок (12 ч)					
107(1)			Б. Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок».	Учебник 2 ч., с. 124-128	
108(2)			А. Платонов «Цветок на земле».	Учебник 2 ч., с. 129-136	
109(3)			А. Платонов «Еще мама».	Учебник 2 ч., с. 137-143	
110(4)			М. Зощенко «Золотые слова».	Учебник 2 ч., с. 144-153.	
111(5)			М. Зощенко «Великие путешественники». Характеристика героев.	Учебник 2 ч., с. 154-158	
112(6)			М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий.	Учебник 2 ч., с. 159-164	
113(7)			Внеклассное чтение. М. Зощенко «Колдун»	Дополнительная литература	
114(8)			Н. Носов «Федина задача».	Учебник 2 ч., с. 164-169.	
115(9)			Н. Носов «Телефон».	Учебник 2 ч. С. 70,71	
116(10)			Внеклассное чтение. Рассказы Н. Носова	Дополнительная литература	
117(11)			Обобщающий урок по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок».	Учебник 2 ч., с. 172	
118(12)			Проверочная работа по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок».		
По страницам детских журналов (8 ч)					
119(1)			«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	Учебник 2 ч., с. 173, 174 , журналы	

120(2)			Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	Учебник 2 ч., с. 175-178	
121(3)			Ю. Ермолаев «Проговорился».	Учебник 2 ч., с. 179-181	
122(4)			Ю. Ермолаев «Воспитатели».	Учебник 2 ч., с. 181-183	
123(5)			Г. Остер «Вредные советы».	Учебник 2 ч., с. 183, 184	
124(6)			Г. Остер «Как получаются легенды».	Учебник 2 ч., с. 184-186	
125(7)			Р. Сеф «Веселые стихи».	Учебник 2 ч., с. 186-188	
126(8)			Итоговая контрольная работа Проверка техники чтения.	Работа с незнакомым текстом	
Зарубежная литература (10 ч)					
127(1)			Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Отражение представлений людей в мифе.	Учебник 2 ч., с. 190-194	
128(2)			Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Мифологические герои.	Учебник 2 ч., с. 195-199	
129(3)			Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок».	Учебник 2 ч., с. 200-207	
130(4)			Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок».	Учебник 2 ч., с. 207-214	
131(5)			Внеклассное чтение. Сказки Г.-Х. Андерсена	Дополнительная литература	
132(6)			Внеклассное чтение. Сказки Г.-Х. Андерсена	Дополнительная литература	
133(7)			Проект «Моя любимая сказка»	Презентация	
134(8)			Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература»	Учебник 2 ч., с. 215	
135(9)			Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»		
136(10)			КВН по сказкам зарубежных авторов.	Задания по карточкам.	

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) в части оценки достижения планируемых результатов особое внимание уделяет сформированности у учащихся хорошей техники чтения: выпускники начальной школы должны уметь читать быстро и осознанно.

«Выпускник начальной школы на базовом уровне должен читать 100-120 слов в минуту» (Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Часть 3 / М.: Просвещение, 2012).

Показатели по скорости чтения в начальных классах

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Входной контроль		30 – 40 слов	50 – 60 слов	70 – 80 слов
I полугодие	25 – 30 слов	40 – 50 слов	60 – 70 слов	80 – 90 слов
II полугодие	30 – 40 слов	50 – 60 слов	70 – 80 слов	90 – 120 слов

Нормативы по проверке техники чтения (количество слов в минуту)

Оценка	Учебные четверти			
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<i>Первый класс</i>				
«5»		больше 20 слов	больше 35 слов	больше 40 слов
«4»		16–20 слов	26–35 слов	31–40 слов
«3»		10–15 слов	20–25 слов	25–30 слов
«2»		меньше 10 слов	меньше 20 слов	меньше 25 слов
<i>Второй класс</i>				
«5»	больше 45 слов	больше 55 слов	больше 65 слов	больше 70 слов
«4»	35–45 слов	40–55 слов	50–65 слов	55–70 слов
«3»	25–34 слова	25–39 слов	35–49 слов	40–54 слова
«2»	меньше 25 слов	меньше 25 слов	меньше 35 слов	меньше 40 слов
<i>Третий класс</i>				
«5»	больше 70 слов	больше 75 слов	больше 85 слов	больше 90 слов
«4»	55–70 слов	60–75 слов	70–85 слов	75–90 слов
«3»	40–54 слова	45–59 слов	55–69 слов	60–74 слова
«2»	меньше 40 слов	меньше 45 слов	меньше 55 слов	меньше 60 слов
<i>Четвертый класс</i>				
«5»	больше 90 слов	больше 100 слов	больше 110 слов	больше 120 слов
«4»	75–90 слов	85–100 слов	95–110 слов	105–120 слов
«3»	65–74 слова	70–84 слова	80–94 слова	90–104 слова
«2»	меньше 65 слов	меньше 70 слов	меньше 80 слов	меньше 90 слов

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное,

логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Оценка «1» - совсем не знает стихотворение.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Оценка «1» - совсем не пересказывает, даже по вопросам учителя.

Тесты

Оценка «5» - 90 -100%;

Оценка «4» - 89 – 70%;

Оценка «3» - 69 – 50%;

Оценка «2» - менее 50%

Приложение 2.

Контрольно - измерительные материалы по литературному чтению. 3 класс.

Диагностическая входная работа

Прочитай текст

Дрофа.

1. Дрофа – крупная величавая птица. Она хорошо летает, но ещё лучше бегает, причём так быстро, что её с трудом может догнать даже собака.
2. Ещё сто лет назад неисчислимы стаи этих птиц в начале весны появлялись на широких степных просторах.
3. Но люди начали обрабатывать поля химическими удобрениями, и птицы стали умирать от отравления. Люди распахивали земли – и дрофам становилось негде жить. Теперь этих птиц осталось очень мало.
4. Весной в степи, усеянной яркими цветами, лишь изредка можно встретить дрофу.

1. Почему дроф осталось мало?

- А) Потому что эта птица лучше бегает, чем летает.
- Б) Потому что почву стали поливать удобрениями.

2. Укажи абзац, где описано, почему этих птиц осталось мало.

3. Соедини название произведения и героя:

«Тараканище»	Комар
«Мойдодыр»	Воробей
«Муха-цокотуха»	Мочалка

4. Подчеркни названия русских народных сказок:

«Репка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Колобок». «Курочка Ряба», «Незнайка на Луне»

5. Назови известных тебе поэтов:

Проверка техники чтения за 1 четверть

СТАРЫЙ ПЁС

Был у человека верный друг – Пёс. Шли годы. Пёс постарел, стал плохо видеть. Раз в ясный летний день он не узнал своего хозяина. Он выбежал из своей будки, залаял, как на чужого. Хозяин удивился. Спросил:

– Значит, ты уже не узнаёшь меня?

Пёс вильнул хвостом. Он нежно заскулил. Ему хотелось сказать:

– Прости меня, что я не узнал тебя.

Через несколько дней человек принёс маленького щенка и сказал Щенку:

– Живи здесь.

Старый Пёс спросил у человека:

– Зачем тебе ещё один пёс?

– Чтобы тебе одному не было скучно, – сказал человек и ласково потрепал старого Пса по спине.

(94 слова) (В. Сухомлинский)

Вопросы и задания

1. Почему верный друг – Пёс залаял на хозяина, как на чужого?
2. Как к этому отнёсся человек?
3. Что тебе понравилось в этом произведении?

II. Контрольная работа №1 за 1 четверть

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

ВЕНИК

Жил один старик, и было у него трое сыновей. Братья часто ссорились друг с другом. Старик думает: «Как только умру, сыновья разделятся и разойдутся, и всем будет худо». Пришло время старику умирать. Позвал он сыновей и велел принести веник. Сыновья подали отцу веник.

Старик говорит:

– Переломите веник.

Сыновья сказали:

– Разве можно веник переломить?

Старик развязал поясок на венике, и прутья рассыпались.

– Ломайте прутья! – сказал старик.

Сыновья все прутья переломали.

Старик говорит:

– Вот и с вами будет то же, что с этим веником. Если вы будете вместе дружно жить, никакая беда вас не одолеет. А как разойдётесь по одному, тогда все пропадёте.

(103 слова) (Л.Н. Толстой)

Вопросы и задания

Прочитай текст «Веник» Л.Н. Толстого. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей басни.

- А) Старик, трое сыновей;
- Б) старик, один сын;
- В) старик, двое сыновей.

2. Как жили братья между собой?

- А) Часто ссорились;
- Б) жили дружно;
- В) во всём поддерживали друг друга.

3. Чем был озабочен их отец? Восстанови последовательность его мыслей.

- А) Всем будет худо;
- Б) все разделятся;
- В) все разойдутся.

4. Какое значение, на твой взгляд, автор вкладывает в слово *худо*?

- А) Скучно;
- Б) плохо;
- В) весело.

5. С какой целью старик попросил сыновей принести ему веник?

- А) На примере прутьев в венике показать необходимость взаимной поддержки;
- Б) переломить веник;
- В) подмести пол в избе.

6. Подумай, какие два выражения лучше других помогают понять главную мысль басни?

- А) С кем поведёшься, от того и наберёшься;
- Б) Где мир и лад, не нужен и клад;
- В) Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось;
- Г) Добрый пример лучше ста слов.

7. Какой наказ дал старик сыновьям?
8. Как называют обобщённую главную мысль в этом жанре?
9. Какое важное человеческое качество обсуждается в произведении?
10. Понравилось ли тебе произведение и чем

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г
1.	+			
2.	+			
3.	3	1	2	
4.		+		
5.	+			
6.		+	+	
7.				
8.	Мораль			
9.	Умение дружно жить			

Проверка техники чтения за 2 четверть

Услужливый

Устал Лось бродить по лесу и захотел отдохнуть. Прилёг на поляну и попросил Зайца:

– Разбуди меня через полчаса!

Засуетился Заяц: ведь сам Лось попросил его.

– Спи-спи! Разбужу! – пообещал он.

Лось потянулся и закрыл глаза.

– Может, тебе сена подстелить? – предложил Заяц.

Притащил стог сена и давай его Лосю под бок пихать.

– Спасибо, не надо! – сквозь сон сказал Лось.

– Может, тебе перед сном напиток принести? Я мигом сбегаю!

– Да нет, не надо... я спать хочу...

– Спи-спи! Хочешь, я тебе сказку на ухо расскажу?

Вскочил Лось на ноги и, зевая, поплёлся прочь.

– Куда же ты? – удивился Заяц. – Ведь ещё и двадцати минут не прошло!

(103 слова) (С. Михалков)

Вопросы и задания

1. О чем Лось попросил Зайца?
2. Как Заяц хотел услужить Лосю?
3. Почему?

I. Контрольная работа №2 за 2 четверть

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Дедушка

Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает.

Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, запрятали его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.

У старикова сына был свой маленький сынок. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.

– Что ты делаешь, дитяtko? – спросила мать.

– Коробочку, – отвечает дитя. – Вот как вы с тятенькой состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.

Переглянулись отец с матерью и покраснели. Полно с тех пор старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.

Подсади на печь дедушку, тебя внуки подсадят.

Уважай старика: сам будешь стар.

(161 слово) (К.Д. Ушинский)

Прочитай текст «Дедушка» К.Д. Ушинского. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей басни.

- А) Дедушка, сын, невестка, внук;
- Б) старик, невестка, внук;
- В) дедушка, сын, внук.

2. Выбери верное, на твой взгляд, значение слова *дряхлый* в данном тексте.

- А) Ненужный, использованный;
- Б) слабый, немощный от старости;
- В) плохой, скверный.

3. Восстанови с помощью цифр последовательность описания автором немощи дедушки.

- А) Плохо он видел;
- Б) руки и ноги у него дрожали от старости;
- В) плохо слышал.

4. Почему сын и невестка перестали отца с собой за стол сажать?

- А) Они не хотели общаться с отцом;
- Б) отец стал неаккуратно есть;
- В) отец стал их обижать.

5. Какие важные человеческие качества обсуждаются в произведении?

- А) Любовь к детям;
- Б) любовь к престарелым родителям;
- В) умение уважать старость.

6. Выбери из пословиц ту, которая больше других помогает понять главную мысль басни.

- А) Любишь кататься – люби и саночки возить.
- Б) Сделав худо, не жди добра.
- В) Относись к своим родителям так, как ты хочешь, чтобы к тебе относились твои дети.

7. Перечитай диалог дитятка с матерью. Подумай, почему отец и мать переглянулись и покраснели?

8. Почему родители дитятка перестали старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить?

9. Выпиши мораль басни.

10. Определи жизненные правила по отношению к пожилым людям в твоей семье.

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В
1	+		
2		+	
3	1	3	2
4		+	
5			+
6			+
7	Стало стыдно		
8	Чтобы в старости с ними так не поступили		
9	Последние два предложения		

Проверка техники чтения за 3 четверть

Озеро.

Видишь, вон на том месте пройти нельзя – топко.

А когда-то там было озеро. Чистое, прозрачное. На дне каждая рыбёшка, каждый камушек видны были. Но, о чистоте своей заботясь, поссорилось Озеро с Ручейками:

– Вы только воду мою после дождей мутите. Поворачивайте в другую сторону!

Удивились Ручейки, да что поделаешь – само большое Озеро велело, а они только маленькие Ручейки...

И побежали они стороной, в другую долину.

А одинокое Озеро радовалось: теперь некому воду мутить.

Но вскоре заметило: почему-то мелеет оно. И, забыв о ссоре, хотело оно позвать Ручейки, но уж так обмельчало, что даже не нашлось у него волны подходящей друзей кликнуть.

(102 слова) (Я. Ярмыш)

Вопросы и задания

1. Назови персонажей произведения.
2. Почему Ручейки побежали в другую долину?
3. Как было наказано Озеро?

Контрольная работа №3 за 3 четверть

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Лошадь и жаба

После дождя высыпали ребятишки за околицу. Весело им шлёпать по грязным лужам. Вылезла на дорогу и жаба; сидит тихо на краю лужи – хорошо ей.

Увидели жабу дети и говорят: «У, гадина какая! Устроим ей потеху». Наломали они острых прутьев и давай ими тыкать жабу. Всю её изранили. Прыгает жаба, хочет спрятаться, а мальчики не пускают да ещё хохочут.

Едет к этому месту лошадь с возом, старая, худая. Тяжело ей тащить воз по грязной дороге. Отошли дети в сторону и смотрят, что будет с жабой. А лошадь увидела жабу и остановилась. Мужик сердито на неё крикнул... Колёса глубоко увязли в грязи: трудно лошади свернуть в сторону. А всё-таки собрала она все силы и объехала жабу.

Увидел тут и мужик жабу. «Ишь ты, лошадь гадину пожалела! Тварь, а понимает!» – сказал он.

Воз проехал. Дети опять подошли к жабе. Постояли и отошли прочь; хотели игру затеять, да что-то у них не ладилось: им было чего-то стыдно.

(155 слов) (Л.Н. Толстой)

Прочитай текст «Лошадь и жаба» Л.Н. Толстого. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей произведения.

- а) Ребятишки, жаба, лошадь;
- б) ребятишки, жаба, лошадь, мужик;
- в) ребятишки, мужик.

2. Выбери одно из значений слова околица, употребленное в данном тексте.

- а) Окольная, непрямая дорога вокруг селения;
- б) изгородь вокруг деревни;
- в) окраина селения.

3. Какое значение в слово гадина вкладывают дети?

- а) Отвратительное, мерзкое животное;
- б) земноводное (живущее на земле и в воде животное);
- в) отвратительный, мерзкий человек.

4. Какое значение в слово гадина вкладывает мужик?

- а) Отвратительное, мерзкое животное;
 б) земноводное (живущее на земле и в воде животное);
 в) отвратительный, мерзкий человек.

5. Определи с помощью цифр последовательность действий жабы в тексте.

- а) Сидит; б) прыгает;
 в) вылезла; г) хочет спрятаться.

6. Определи с помощью цифр последовательность действий ребятшек в тексте.

- а) Изранили;
 б) наломали;
 в) давай тыкать.

7. Выпиши определения, которым автор характеризует лошадь.

8. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.

- а) Почему детям стыдно?
 б) Встреча лошади с жабой.
 в) Как хорошо после дождя!
 г) Потеха детей.
 д) «Лошадь гадину пожалела».

9. Есть ли в тексте персонажи, которые у тебя вызывают сочувствие? Почему?

10. Какой нравственный урок получили дети?

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г	Д
1		+			
2	+				
3	+				
4		+			
5	2	3	1	4	
6	3	1	2		
7	старая, худая				
8	5	3	1	2	4
9	жаба, лошадь				
10	стыдно обижать слабых, беззащитных				

Проверка техники чтения за 4 четверть

Белка и волк

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть.

Белка стала просить:

– Пусти, меня.

Волк сказал:

– Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

– Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

– Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

(110 слов) (Л.Н. Толстой)

Вопросы и задания

1. На какого зверя упала белка?
2. Что хотел с ней сделать волк?
3. Почему белки веселы?

Контрольная работа №4 за 4 четверть

Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Ветер и Солнце

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померяться силами с путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

– Посмотри, – сказал Ветер, – как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.

Сказал – и начал дуть что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше.

Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождём и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.

Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего путешественника.

Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

– Видишь ли, – сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, – лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

(164 слова) (К. Д. Ушинский)

Прочитай текст «Ветер и Солнце» К.Д. Ушинского. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей произведения.

- а) Солнце, Ветер, путешественник;
- б) Солнце, Ветер;
- в) Солнце, Ветер, Лошадь.

2. Где, в каком месте происходят события, описанные в тексте?

- а) На лесной тропинке;
- б) в горном ущелье;
- в) на большой дороге.

3. О чём затеяли спор Солнце и Ветер?

- а) Кто из них нужнее;
- б) кто из них сильнее;
- в) кого из них больше любят.

4. Подбери словосочетание, близкое по смыслу значению выражения *дуть что было мочи*.

- а) Из последних сил;
- б) изо всех сил;
- в) по мере возможности.

5. Восстанови последовательность действий путника в ответ на старания Ветра.

- а) Ехал всё дальше и дальше;
- б) крепче закутывался;
- в) надел свой плащ в рукава;
- г) ворчал на непогоду;
- д) подвязался поясом.

6. Восстанови последовательность действий Солнца.

- а) Выглянуло;
- б) улыбнулось;

- A1. Укажи, как на английском языке звучит сочетание слов **народная мудрость**?
- 1) монитор 2) браузер
 3) триллер 4) фольклор
- A2. Укажи, в каком народном промысле для росписи используют синие и белые цвета?
- 1) Хохлома 2) Гжель
 3) Богородский промысел 4) Дымка
- A3. Отметь, как называется картина, которую написал В.М.Васнецов?
- 1) «Иван- царевич и серый волк»
 2) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
 3) «Иван- царевич на сером волке»
 4) «Сивка-бурка»
- В 1. Отметь, к какой группе сказок относится сказка «Иван-царевич и серый волк»?
- 1) богатырская сказка 2) сказка о животных
 3) волшебная сказка 4) бытовая сказка
- В 2. Укажи, что обозначает слово **наутёк**
- 1) бегом 2) по воде
 3) на утке 4) утром
- С1. Укажи зачин сказок.
- 1) жил-был...
 2) за тридевять земель, в тридевятом царстве...
 3) стали они жить-поживать и добра наживать
 4) и жили они долго и счастливо

Проверочная работа по разделу: «Поэтическая тетрадь №1»

Вариант 1

- A1. Укажи, что такое рифма?
- 1) созвучие в словах 2) чередование ударных и безударных слогов
 3) поэтический приём 4) настроение в стихах
- A2. Укажи автора стихотворения «Зима»?
- 1) Ф.И.Тютчев 2) А.А.Фет
 3) И.С.Никитин 4) И.З. Суриков
- A3. Отметь слово, которым в старину называли крестьянскую обувь?
- 1) зефир 2) перлы
 3) лапти 4) искони
- В 1. Укажи стихотворение И.С. Никитина
- 1) «Встреча зимы»
 2) «Зима»
 3) «Весенняя гроза»
 4) «Детство»
- В 2. Укажи сочетание слов, которое является сравнением
- 1) зелень, как иглы ежа 2) золотые переливы
 3) журавли летят 4) смотрит весело лес
- С1. Отметь строки из стихотворения А.А. Фета
- 1) « Неколючий, светло-синий, по ветвям развешан иней...»
 2) «Пусть сосны и ели всю зиму торчат...»
 3) «Белый снег пушистый в воздухе кружится...»
 4) «Есть раздолье у нас, - где угодно гуляй..»

Проверочная работа по разделу: «Поэтическая тетрадь №1»

Вариант 2

- A1. Укажи, каким словом в поэзии называется созвучие в словах?
- 1) ритм 2) рифма
 3) ударение 4) размер

А2. Укажи автора стихотворения «Листья»?

- 1) Ф.И.Тютчев 2) А.А.Фет
 3) И.С.Никитин 4) И.З. Суриков

А3. Отметь слово, которым в старину называли лёгкий ветер?

- 1) зефир 2) перлы
 3) лапти 4) искони

В 1. Укажи стихотворение И.С. Никитина

- 1) «Встреча зимы»
 2) «Зима»
 3) «Весенняя гроза»
 4) «Детство»

В 2. Укажи сочетание слов, которое является сравнением

- 1)строй мосты по рекам 2) золотые переливы
 3) нарядись, как невеста 4) снег лежит полотном

С1. Отметь строки из стихотворения И.С. Никитина

- 1) « Неколючий, светло-синий, по ветвям развешан иней...»
 2) «Ветхую шубёнку скинешь с плеч долой...»
 3) «Белый снег пушистый в воздухе кружится...»
 4) «На дворах и домах снег лежит полотном...»

Проверочная работа по разделу: «Великие русские писатели»

Вариант 1

А1. Укажи, в каком году родился А.С. Пушкин?

- 1) в 1899 г 2) в 1799 г
 3) в 1977 г 4) в 1877 г

А2. Отметь, на каком языке с детства разговаривал А.С. Пушкин

- 1) на русском 2) на английском
 3) на французском 4) на немецком

А3. Укажи, какого стихотворения не писал А.С. Пушкин

- 1) «Зимняя дорога» 2) «Зимнее утро»
 3) «Зимний вечер» 4) «Зимний день»

В 1. Отметь героя, которого не было в «Сказке о царе Салтане»

- 1) бабы Бабарихи
 2) поварихи
 3) вышивальщица
 4) ткачихи

В 2. Укажи правильное толкование слова **светлица**

- 1) свечка 2) звездочка
 3) комната 4) имя девочки

С1. Отметь, что относится к чудесам в «Сказке о царе Салтане»

- 1) троекратный повтор
 2) белка в хрустальном доме
 3) тридцать три богатыря и дядька Черномор
 4) концовка

Проверочная работа по разделу: «Великие русские писатели»

Вариант 2

А1. Укажи, в каком городе родился А.С. Пушкин?

- 1) В Петербурге 2) в Париже
 3) в Москве 4) в Одессе

А2. Отметь, на каком языке написал свое первое стихотворение А.С. Пушкин

- 1) на русском 2) на английском

- 3) на французском 4) на немецком
- А3. Укажи, стихотворение А.С.Пушкина
- 1) «Зимняя ночь» 2) «Зимнее утро»
- 3) «Декабрьское утро» 4) «Белые стихи»

В 1. Отметь героя, которого не было в «Сказке о царе Салтане»

- 1) князя Гвидона
- 2) дядьки Черномора
- 3) царевны-лебеди
- 4) королевича Елисея

В 2. Укажи правильное толкование слова **дьяк**

- 1) чиновник 2) дед
- 3) дядя 4) священник

С1. Отметь что относится к чудесам в «Сказке о царе Салтане»

- 1) троекратный повтор
- 2) белка в хрустальном доме
- 3) царевна лебедь
- 4) подмена грамоты

Проверочная работа по разделу: «Литературные сказки»

Вариант 1

А1. Укажи отличительную черту литературных сказок

- 1) троекратный повтор 2) зачин
- 3) написана или обработана писателем 4) чудеса

А2. Укажи автора сказки «Мороз Иванович»

- 1) Д.Н.Мамин - Сибиряк 2) В.Ф.Одоевский
- 3) В.М.Гаршин 4) Л.Н.Толстой

А3. Отметь сказку, которую написал Д.Н.Мамин –Сибиряк.

- 1) «Сказка про храброго Зайца» 2) «Лягушка - путешественница»
- 3) «Мороз Иванович» 4) «Сказка о рыбаке и рыбке»

В 1. Узнай сказку по опорным словам.

Болото, утки, юг, прутик, высота

- 1) «Сказка про храброго Зайца»
- 2) «Лягушка - путешественница»
- 3) «Мороз Иванович»
- 4) «Дикие лебеди»

В 2. Назови героя по его характерным чертам

Трудолюбивая, добрая, отзывчивая

- 1) Рукодельница 2) Ленивица
- 3) Лягушка 4) нянюшка

С1. Укажи пословицу, которая подходит к сказке «Мороз Иванович»

- 1) По работе и награда 2) Терпенье и труд всё перетрут
- 3) Сытый голодного не разумеет 4) И готово, да бестолково

Проверочная работа по разделу: «Литературные сказки»

Вариант 2

А1. Укажи отличительную черту литературных сказок

- 1) концовка 2) волшебные вещи
- 3) написана или обработана писателем 4) вымышленные персонажи

А2. Укажи автора «Сказки про храброго Зайца»

- 1) Д.Н.Мамин - Сибиряк 2) В.Ф.Одоевский
- 3) В.М.Гаршин 4) Л.Н.Толстой

А3. Отметь сказку, которую написал В.М.Гаршин.

- 1) «Сказка про храброго Зайца» 2) «Лягушка - путешественница»

3) «Мороз Иванович»

4) «Сказка о рыбаке и рыбке»

В 1. Узнай сказку по опорным словам.

Ведёрко, печка, яблонька, награда

1) «Сказка про храброго Зайца»

2) «Лягушка - путешественница»

3) «Мороз Иванович»

4) «Дикие лебеди»

В 2. Назови героя по его характерным чертам

Находчивая, хвастливая, любопытная

1) Рукодельница

2) Ленивица

3) Лягушка

4) нянюшка

С1. Укажи пословицу, которая подходит к сказке «Сказка про храброго Зайца»

1) Глаза боятся, а руки делают

2) Робкого и тень страшит

3) Какие труды, такие и плоды

4) сам погибай, а товарища выручай

Проверочная работа по разделу: «Были – небылицы»

Вариант 1

А1. Укажи автора произведения «Растрёпанный воробей»

1) К.Г.Паустовский

2) М.Горький

3) А.И.Куприн

4) В.М.Гаршин

А2. Укажи, как звали слона в произведении А.И.Куприна

1) Вилли

2) Лиззи

3) Томми

4) Салли

А3. Отметь героя, которого не было в произведении К.Г.Паустовского «Растрёпанный воробей»

1) Маша

2) бабушка

3) Пашка

4) Евсейка

В 1. Узнай героя по описанию

Свалился, но ничего, не испугался и плывёт тихонько, а потом нырнул и тотчас достиг морского дна.

1) Пашка

2) Евсейка

3) Томми

4) немец

В 2. Объясни значение слова **вершок**

1) старинная русская мера массы

2) старинная русская мера времени

3) старинная русская мера длины

4) старинная русская мера площади

С1. Укажи, кого не встретил Евсейка на морском дне

1) креветок

2) рачков

3) сифонофоров

4) осьминогов

Проверочная работа по разделу: «Были – небылицы»

Вариант 2

А1. Укажи автора произведения «Случай с Евсейкой»

1) К.Г.Паустовский

2) М.Горький

3) А.И.Куприн

4) В.М.Гаршин

А2. Укажи, как звали воробья в произведении К.Г.Паустовского

1) Сашка

2) Лёшка

3) Пашка

4) Мишка

А3. Отметь героя, которого не было в произведении А.И.Куприна «Слон»

1) доктор

2) бабушка

3) немец

4) Лиза

В 1. Узнай героя по описанию

Он становится сначала на задние лапы, садится, становится на голову, ногами вверх, ходит по деревянным бутылкам, ходит по катящейся бочке

1) Пашка

2) Евсейка

3) Томми

4) немец

В 2. Объясни значение слова **пуд**

- 1) старинная русская мера массы 2) старинная русская мера времени
 3) старинная русская мера длины 4) старинная русская мера площади

С1. Укажи, кого не увидел папа Лизы в зверинце.

- 1) обезьянок 2) львов
 3) кошек 4) тюленей

Проверочная работа по разделу: «Люби живое»

Вариант 1

А1. Укажи автора рассказа «Моя Родина»

- 1) М.М.Пришвин 2) И.С.Соколов-Микитов
 3) В.И.Белов 4) В.В.Бианки

А2. Отметь, о каком животном повествуется в рассказе «Листопадничек»

- 1) о зайце 2) о кошке
 3) о собаке 4) о лисице

А3. Отметь, автором какого рассказа является В.И.Белов

- 1) «Мышонок Пик» 2) «Малька провинилась»
 3) «Листопадничек» 4) «Моя Родина»

В 1. Отметь рассказ из раздела «Люби живое», который похож на сказку.

- 1) «Моя Родина» 2) «Листопадничек»
 3) «Малька провинилась» 4) «Ещё про Мальку»

В 2. Укажи, какой «соловей-разбойник» повстречался Мышонку Пику

- 1) сказочный персонаж 2) сорокопут-жулан
 3) былинный разбойник 4) настоящий разбойник

С1. Укажи, какого из животных не слышал около хатки Листопадничек

- 1) жадную росомаху
 2) свирепого медведя
 3) хитрую лисицу
 4) злую рысь

Проверочная работа по разделу: «Люби живое»

Вариант 2

А1. Укажи автора рассказа «Малька провинилась».

- 1) М.М.Пришвин 2) И.С.Соколов-Микитов
 3) В.И.Белов 4) В.В.Бианки

А2. Отметь, о каком животном повествуется в рассказе «Ещё про мальку»

- 1) о зайце 2) о кошке
 3) о собаке 4) о лисице

А3. Отметь, автором какого рассказа является В.В.Бианки

- 1) «Мышонок Пик» 2) «Малька провинилась»
 3) «Листопадничек» 4) «Моя Родина»

В 1. Отметь рассказ из раздела «Люби живое», который похож на сказку.

- 1) «Моя Родина» 2) «Мышонок-Пик»
 3) «Малька провинилась» 4) «Ещё про Мальку»

В 2. Укажи, почему перевернулся кораблик мышонка Пика

- 1) Налетели чайки. 2) Перевернула щука.
 3) дул сильный ветер. 4) птица задела крылом парус.

С1. Укажи, о ком за долгую зиму часто вспоминал Листопадничек

- 1) о матери-зайчихе 2) о братьях и сёстрах
 3) о тёплом гнезде 4) о долговязых журавлях

Проверочная работа по разделу: «Поэтическая тетрадь 2»

Вариант 1

А1. Укажи стихотворение С.В.Михалкова

- 1) «Если» 2) «Гроза днем»
 3) «Кукушка» 4) «В театре»

А2. Укажи автора стихотворения «В лесу над росистой поляной»

- 1) Е.А.Благинина 2) А.Л.Барто
 3) С.В.Михалков 4) С.Я.Маршак

А3. Узнай стихотворение по рифме

Окна – мокнут. Летят – хотят.

- 1) «Котёнок» 2) «Гроза днём»
 3) «Кукушка» 4) «Если»

В 1. Отметь поэта, который писал стихи о котёнке

- 1) Е.А.Благинина 2) А.Л.Барто
 3) С.В.Михалков 4) С.Я.Маршак

В 2. Укажи, кто из поэтов написал стихотворение о девочке, которая побывала первый раз в театре.

- 1) Е.А.Благинина 2) А.Л.Барто
 3) С.В.Михалков 4) С.Я.Маршак

С1. Отметь, из какого стихотворения данные строки

Может быть, его побили,

Или в дом пустить забыли,

Или сам он убежал

- 1) «Кукушка» 2) «Разлука»
 3) «Если» 4) «Котёнок»

Проверочная работа по разделу: «Поэтическая тетрадь 2»

Вариант 2

А1. Укажи стихотворение С.Я.Маршака

- 1) «Если» 2) «Гроза днем»
 3) «Кукушка» 4) «В театре»

А2. Укажи автора стихотворения «Разлука»

- 1) Е.А.Благинина 2) А.Л.Барто
 3) С.В.Михалков 4) С.Я.Маршак

А3. Узнай стихотворение по рифме

Ненастный – несчастный. Везде – беде.

- 1) «Котёнок» 2) «Гроза днём»
 3) «Кукушка» 4) «Если»

В 1. Отметь поэта, который писал стихи о фантазёрах

- 1) Е.А.Благинина 2) А.Л.Барто
 3) С.В.Михалков 4) С.Я.Маршак

В 2. Укажи, кто из поэтов написал стихотворение о девочке, которая нашла котёнка

- 1) Е.А.Благинина 2) А.Л.Барто
 3) С.В.Михалков 4) С.Я.Маршак

С1. Отметь, из какого стихотворения данные строки

Чуть пахнет перегретой смолкой...

Лицо подставив ветерку,

Лежу, блаженствуя под ёлкой...

- 1) «Кукушка» 2) «Разлука»
 3) «Если» 4) «Котёнок»

Проверочная работа по разделу: «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

Вариант 1

A1. Укажи автора рассказа «Золотые слова»

- 1) А.П.Платонов 2) М.М.Зощенко
 3) Б.В.Шергин 4) В.П.Астафьев

A2. Отметь рассказ В.Ю Драгунского

- 1) «Телефон» 2) «Золотые слова»
 3) «Друг детства» 4) «Ещё мама»

A3. Укажи, как звали главных героев рассказов М.М.Зощенко

- 1) Минька и Оля 2) Минька и Лёля
 3) Ванька и Лёля 4) Митька и Лёля

В 1. Узнай героя по описанию

Глаза его были открыты, но смотрели равнодушно, не видя ничего, и в каждом глазу светилась большая капля слезы.

- 1) папин начальник 2) дедушка
 3) мастер 4) Митя

В 2. Укажи рассказ, к которому подходит пословица

«Одежда хороша новая, а друг – старый»

- 1) «Ещё мама» 2) «Золотые слова»
 3) «Друг детства» 4) «Цветок на земле»

С1. Укажи пословицу, которая не встречается в рассказе Б.В.Шергина

- 1) Работа любит не молодца, а незалёжливого
 2) Без труда, не вынешь и рыбку из пруда
 3) Глаза страшатся, а руки делают
 4) Собирай по яголке – наберёшь кузовок

Проверочная работа по разделу: «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»

Вариант 2

A1. Укажи автора рассказа «Федина задачка»

- 1) А.П.Платонов 2) М.М.Зощенко
 3) Н.Н.Носов 4) В.П.Астафьев

A2. Отметь рассказ А.П.Платонова

- 1) «Телефон» 2) «Золотые слова»
 3) «Друг детства» 4) «Цветок на земле»

A3. Укажи, как звали учительницу из рассказа А.П.Платонова «Ещё мама»

- 1) Апполинария Николаевна 2) Евдокия Алексеевна
 3) Апполинария Алексеевна 4) Евдокия Николаевна

В 1. Узнай героя по описанию

Она была лицом белая, добрая, глаза её весело смотрели на него, будто она играть с ним хотела в игру, как маленькая.

- 1) бабушка Вани 2) мама Лёльки и Миньки
 3) учительница 4) продавщица

В 2. Укажи рассказ, к которому подходит пословица

«Почитай учителя, как родителя»

- 1) «Ещё мама» 2) «Золотые слова»
 3) «Друг детства» 4) «Цветок на земле»

С1. Укажи пословицу, которая не встречается в рассказе Б.В.Шергина

- 1) Работа любит не молодца, а незалёжливого
 2) Без труда, не вынешь и рыбку из пруда
 3) Глаза страшатся, а руки делают
 4) Собирай по яголке – наберёшь кузовок

Проверочная работа по разделу: «Зарубежная литература»

Вариант 1

A1. Укажи, как звали героя мифов, который смог победить Медузу Горгону

- 1) Тесей 2) Ясон
 3) Персей 4) Орион

A2. Отметь, во что превращались капли Медузы Горгоны

- 1) в жаб 2) в рубины
 3) в змей 4) в ягоды

A3. Укажи автора сказки «Гадкий утёнок»

- 1) Ш.Перро 2) Т.Янсон
 3) Г.Х.Андерсен 4) Братья Гримм

В 1. Отметь, кого из героев сказки не было среди жильцов старой избушки

- 1) старухи 2) индийского петуха
 3) курицы 4) кота

В 2. Объясни значение слова **скитаться**

- 1) бросаться камнями 2) бродить без цели
 3) дружить с китами 4) кататься с горки

С1. Узнай героя сказки по описанию

Она здесь знатнее всех. Она испанской породы, поэтому такая жирная. Видите, у неё на лапке красный лоскуток

- 1) старая утка
 2) старая индюшка
 3) старая курица
 4) старая гусыня

Проверочная работа разделу: «Зарубежная литература»

Вариант 2

A1. Укажи, волшебницу, которая помогла Персею победить Медузу Горгону

- 1) Ариадна 2) Афродита
 3) Андромеда 4) Афина

A2. Отметь, во что превращались люди от взгляда Медузы Горгоны

- 1) в столбы 2) в деревья
 3) в змей 4) в камни

A3. Отметь сказку Г.Х.Андерсена

- 1) «Гадкий утёнок» 2) «Бременские музыканты»
 3) «Красная шапочка» 4) «Малыш и Карлсон»

В 1. Отметь, каких птиц не встретил гадкий утёнок на птичьем дворе

- 1) знатной утки с красным лоскутком
 2) индийского петуха
 3) диких гусынь-барышень
 4) злой утки

В 2. Объясни значение слова **орава**

- 1) пчелиная семья 2) шумное скопление людей
 3) громкий крик 4) растение

С1. Узнай героя сказки по описанию

Родился со шпорами на ногах и поэтому воображал себя чуть не императором, надулся, словно корабль на всех парусах

- 1) японский индюк 2) польский селезень
 3) голландский гусь 4) индийский петух

Приложение 3.

