

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Галинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Г.С. Каюпова/  
«31»\_08\_2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_/С.Л. Закирьянова/  
«31»\_08\_2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Галинская  
СОШ № 7»  
\_\_\_\_\_/Е.В. Мананников/  
приказ № 267-од  
от « 1 »сентября 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

литература

---

наименование учебного предмета (курса)

---

ба, бб, бв

---

класс

---

2022 - 2023

---

период реализации программы

Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу, категория

Визгалёва А. Е.

## Пояснительная записка

**Целью** реализации основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания учебного предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной программы по литературе, программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной и основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Талинская средняя общеобразовательная школа» г.п Талинка на основе учебника «Литература. 6 класс. 2ч.» под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П. Москва, «Просвещение», 2020.

Главными **задачами** реализации учебного предмета являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

образовательной организации.

### Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по «литературе» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 6 классе в общем объеме 102 часов (3 часа в неделю).

**Технологии, используемые в обучении** : информационно – коммуникационная технология, технология развития критического мышления, проектная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения, игровые технологии, модульная технология, технология мастерских, кейс – технология, технология интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, технологии уровневой дифференциации, групповые технологии, традиционные технологии (классно-урочная система). Использование данных технологий позволяет разнообразить образовательный процесс, сделать изучение материала мобильным, вариативным.

**Методы и формы контроля:** Тематический контроль, фронтальный контроль, текущий контроль (после изучения темы, результаты контроля учебного заведения за четверть, полугодия); промежуточный контроль; итоговый контроль, персональный контроль, диагностический контроль. Своевременно проведенный контроль знаний обучающихся позволяет применять коррекционные методики для ликвидации пробелов в знаниях обучающихся; уверенно чувствовать себя ученикам во время проверки знаний,

использовать полученные на уроках знания.

**Формы промежуточной аттестации:** тестирование с выбором ответов, с развернутыми ответами; анализ текста; самостоятельные письменные работы на исследовательскую тему; сочинение.

**Формы обучения:** Урок изучения нового материала, урок отработки знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

**УМК:**

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2019.

2. Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. Коровина В.Я. и др. (2020)

3. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Ахмадуллина Р.Г. (2018)

4. Литература. 6 класс. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. Коровина В.Я. и др. (2020)

5. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. Беляева Н.В. (2016)

6. Дидактические материалы по литературе. 5 класс. К учебнику Коровиной В.Я. - Иванова Е.В. (2016)

**Контрольно-измерительные материалы:**

1 Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей. Беляева Н.В. (2018)

2. Тесты по литературе. 6 класс. К учебнику Коровиной В.Я. - Ляшенко Е.Л. (2015)

3. Проверочные работы по литературе. 6 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. - Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. (2018)

**Электронные образовательные ресурсы:**

– электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);

– репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);

– репетитор «Литература» (весь школьный курс);

программа «Домашний репетитор»;

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD

- – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;

- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;

- 1С Познавательная коллекция. А.С. Пушкин в зеркале двух столетий;

- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

## Планируемые результаты учебного предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться		
<b>1. Устное народное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Жанры, виды произведений устного народного творчества;</li> <li>• Создавать простой план произведения;</li> <li>• Выделять главное и обосновывать свой ответ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;</li> <li>• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;</li> <li>• выявлять основную нравственную проблематику произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению</li> </ul>
<b>2. Из древнерусской литературы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;</li> <li>• выявлять основную нравственную проблематику произведения;</li> <li>• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</li> <li>• воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению</li> </ul>

		<p>между ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проследить изменение настроения в стихотворении;</li> </ul>	<p>действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> <li>• умение создавать, применять и</li> </ul>	<p>и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в</li> </ul>
<b>3. Из литературы XVIII века</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• авторов и содержание изученных произведений;</li> <li>• особенности создания и раскрытия главных героев;</li> <li>• тематику произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;</li> <li>• проследить изменение настроения в стихотворении;</li> </ul>		
<b>4. Из русской литературы XIX века</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретико-литературные понятия: постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявления авторского отношения к изображаемому;</li> <li>• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);</li> <li>• пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;</li> <li>• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);</li> </ul>		

	<p>род литературы; пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;</li> <li>• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;</li> <li>• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);</li> <li>• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;</li> </ul>	<p>преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• смысловое чтение;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</li> <li>• формирование и</li> </ul>	<p>нём взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-</li> </ul>
<p><b>5. Из литературы XX века</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);</li> <li>• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;</li> <li>• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале</li> </ul>	<p>использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование и</li> </ul>	<p>формирования нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-</li> </ul>

	<p>прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы; пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения.</p>	<p>жизненных и литературных впечатлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;</li> <li>• создавать сочинения-миниатюры по картине.</li> </ul>	<p>развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</li> <li>• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</li> </ul>
<p><b>6. Из зарубежной литературы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);</li> <li>• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;</li> <li>• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;</li> <li>• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);</li> <li>• аргументировать своё отношение к героям</li> </ul>		



	<p>литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы; пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения.</p>	<p>произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;</p>		
--	---	--	--	--

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	Характеристика основных видов обучающихся
			Творческие работы	
1.	<b>Введение.</b> Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1		
	<b>Устное народное творчество.</b>	2		
2.	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. <i>Загадки</i> — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.			
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	2		
3.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Летопись (развитие представлений).			
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА</b>	45		
4.	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта. « <i>Узник</i> ». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. « <i>Зимнее утро</i> ». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. « <i>И. И. Пущину</i> ». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. « <i>Зимняя дорога</i> » (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. « <i>Дубровский</i> ». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. ТЛ Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).	16	1	
5.	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. « <i>Тучи</i> ». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. « <i>Листок</i> », « <i>Утёс</i> », « <i>Три пальмы</i> ». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. ТЛ Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные	3		

	представления). Поэтическая интонация (начальные представления).			
6.	<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Бежин луг».</i> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. <b>ТЛ</b> Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).	5	1	
7.	<b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Листья», «Неохотно и несмело...».</i> Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни. <i>«С поляны коршун поднялся...».</i> Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.	2		
8.	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».</i> Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <b>ТЛ</b> Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).	2		
9.	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. <i>«Железная дорога».</i> Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Стихотворные размеры (развитие понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).	5		
10.	<b>Николай Семёнович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Левша».</i> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <b>ТЛ</b> Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).	8	1	
11.	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Толстый и тонкий».</i> Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <b>ТЛ</b> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).	2		
12.	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b> Я. Полонский. <i>«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;</i> Е. Баратынский. <i>«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»;</i> А. Толстой. <i>«Где гнутся над омутом лозы...».</i> <b>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</b> <b>ТЛ</b> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	2		

	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>32</b>		
13.	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Чудесный доктор»</i> . Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. ТЛ Рождественский рассказ (начальные представления).	2		
14.	<b>Николай Степанович Гумилёв.</b> Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). <i>«Жираф»</i> . Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.	1		
15.	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). <i>«Я покинул родимый дом...»</i> , <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> , <i>«Мелколесье, степь и дали...»</i> — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.	2		
16.	<b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Алые паруса»</i> . Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	2		
17.	<b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Неизвестный цветок»</i> . Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого непохожие» герои А. Платонова. ТЛ Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).	2		
18.	<b>Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов</b> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». <b>Д. С. Самойлов</b> «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	2		
19.	<b>В. П. Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	6	1	
20.	<b>В. Г. Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.	6	1	
21.	<b>В. М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.	2		
22.	<b>Ф. Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Тринадцатый подвиг Геракла»</i> . Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	5		
23.	<b>Из литературы народов России. Г. Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи.	1		

24.	<b>Кайсын Кулиев.</b> Краткий рассказ о балкарском поэте. <i>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».</i> Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	1		
	<b>АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС</b>	<b>7</b>		
25.	<b>Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Миф. Отличие мифа от сказки.	3		
26.	<b>Геродот</b> «Легенда об Арионе». Миф. Отличие мифа от сказки.	1		
27.	<b>Гомер.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Илиада», «Одиссея»</i> как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. ТЛ Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	3		
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</b>	<b>9</b>		
28.	<b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. ТЛ «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).	2		
29.	<b>И. Ф. Шиллер.</b> Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. ТЛ Рыцарская баллада (начальные представления).	1		
30.	<b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. ТЛ Притча (начальные представления).	4		
31.	<b>Дж. Родари.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Сиренида».</i> Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. ТЛ Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).	2		
	<b>Повторение изученного в 6 классе.</b>	<b>4</b>		
32.	Повторение изученного в 6 классе.	4		
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>5</b>	

### Календарно-тематическое планирование

Номер урока	Тема	Дата		Формы контроля*	Примечание
		план	факт		
1.	<b>Введение.</b> Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.				
	<b>Устное народное творчество.</b>				
2.	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.				
3.	Пословицы и поговорки. Загадки. <i>Загадки</i> — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.				
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
4.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.				
5.	Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Летопись (развитие представлений).				
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА</b>				
6.	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.				
7.	« <i>Узник</i> ». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.				
8.	« <i>Зимнее утро</i> ». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.				
9.	« <i>И. И. Пущину</i> ». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.				
10.	« <i>Зимняя дорога</i> » (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога,				

	тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.				
11.	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.				
12.	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.				
13.	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.				
14.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.				
15.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.				
16.	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.				
17.	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.				
18.	Романтическая история любви Владимира и Маши.				
19.	Авторское отношение к героям.				
20.	Авторское отношение к героям.				
21.	Подготовка к <b>письменной</b> работе по теме «Любимые произведения поэта.»			Письменная работа	
22.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.				
23.	«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.				
24.	«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.				
	«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. ТЛ Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).				
25.	<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.				

26.	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.				
27.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.				
28.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.				
29.	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» ТЛ Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).				
30.	<b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Краткий рассказ о поэте. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ короткой, но яркой жизни.				
31.	«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.				
32.	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.				
33.	Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).				
34.	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта.				
35.	«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей.				
36.	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.				
37.	Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.				
38.	Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Стихотворные размеры (развитие понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).				
39.	<b>Н. С. Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.				



40.	«Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования.				
41.	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Секрет тульских мастеров.				
42.	Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. Едкая насмешка над царскими чиновниками.				
43.	Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. Едкая насмешка над царскими чиновниками.				
44.	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.				
45.	Судьба мастера. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).				
46.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).				
47.	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.				
48.	Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <b>Р.р.</b> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).				
49.	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b> Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».				
50.	<b>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</b> <b>Р.р.</b> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).				
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>					
51.	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа.				
52.	Образ главного героя. Тема служения людям. <b>Р.р.</b> Рождественский рассказ (начальные представления).				

53.	<b>Николай Степанович Гумилёв.</b> Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути). <i>«Жираф».</i> Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.				
54.	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).				
55.	<i>«Я покинул родимый дом...»</i> , <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> , <i>«Мелколесье, степь и дали...»</i> — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.				
56.	<b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе.				
57.	<i>«Алые паруса».</i> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.				
58.	<b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.				
59.	<i>«Неизвестный цветок».</i> Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. ТЛ Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).				
60.	<b>Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов</b> <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».</i> <b>Д. С. Самойлов</b> <i>«Сороковые».</i> Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.				
61.	Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.				
62.	<b>В. П. Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).				
63.	<i>«Конь с розовой гривой».</i> Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.				
64.	<i>«Конь с розовой гривой».</i> Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.				
65.	Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.				
66.	Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка				

	Катерина Петровна), особенности использования народной речи.				
67.	Подготовка к <b>письменной</b> работе по теме «Отзыв на книгу.»				Письменная работа
68.	<b>В. Г. Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).				
69.	« <b>Уроки французского</b> ». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.				
70.	Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою				
71.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.				
72.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.				
73.	Подготовка к <b>письменной</b> работе по теме «Отзыв на книгу.»				Письменная работа
74.	<b>В. М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников.				
75.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.				
76.	<b>Ф. Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе.				
77.	« <b>Тринадцатый подвиг Геракла</b> ». Влияние учителя на формирование детского характера.				
78.	Влияние учителя на формирование детского характера.				
79.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.				
80.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.				
81.	<b>Из литературы народов России. Г. Тукай.</b> Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. «...был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай.				
82.	<b>Кайсын Кулиев.</b> Краткий рассказ о балкарском поэте. « <i>Когда на меня навалилась беда...</i> », « <i>Каким бы малым ни был мой народ...</i> ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема				

	бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.				
	<b>АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС</b>				
83.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». <b>Р.р.</b> Миф. Отличие мифа от сказки.				
84.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».				
85.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла				
86.	<b>Геродот</b> «Легенда об Арионе». Миф. Отличие мифа от сказки.				
87.	<b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.				
88.	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий мужи отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.				
89.	Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.				
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</b>				
90.	<b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.				
91.	Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. ТЛ «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).				
92.	<b>И. Ф. Шиллер.</b> Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Рыцарская баллада (начальные представления).				

93.	<b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе.				
94.	«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.				
95.	Мечта о естественном отношении к вещам и людям.				
96.	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. <b>Р.р.</b> Притча (начальные представления).				
97.	<b>Дж. Родари.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Сиренида».</b> Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе (развитие представлений). Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. <b>Р.р.</b> Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).				
98.	Образы главных героев рассказа. <b>Р.р.</b> Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).				
	<b>Повторение изученного в 6 классе.</b>				
99.	Повторение изученного в 6 классе.				
100.	Повторение изученного в 6 классе.				
101.	Повторение изученного в 6 классе.				
102.	Повторение изученного в 6 классе.				



