

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки**  
**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**  
**Управление образования администрации Октябрьского района**  
**МБОУ Талинская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**

\_\_\_\_\_  
Шевченко Ю.А.  
Протокол №1 от «29» августа  
2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

\_\_\_\_\_  
Мананников Е.В.  
Приказ №139/1-од от «29»  
августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3020671)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

**для обучающихся 1-4 классов**

**гп. Талинка**

**2025**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте[1]

##### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

##### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

##### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение.

Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные

фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).

Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;



- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к

лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх

авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа). Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:
- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.
- Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.
- Совместная деятельность способствует формированию умений:
- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

## **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
2 КЛАСС**

| № п/п                               | Наименование разделов и тем программы                                         | Количество часов |               |               | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                               | Всего            | Контр. работы | Практ. работы |                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1                                   | О нашей Родине                                                                | 6                |               |               |                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2                                   | Фольклор (устное народное творчество)                                         | 16               | 2             |               | МОЯ ШКОЛА                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3                                   | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)                   | 8                | 1             |               | <a href="https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%222%22">https://lib.myschool.edu.ru/market?filters=%22subjectIds%22%3A%5B%22284%22%5D%2C%22schoolClassIds%22%3A%222%22</a> |
| 4                                   | О детях и дружбе                                                              | 12               | 1             |               | РЭШ                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5                                   | Мир сказок                                                                    | 12               |               |               | <a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a> Библиотека ЦОК РЭШ                                                                                                |
| 6                                   | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)                    | 12               | 1             |               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/2/">https://resh.edu.ru/subject/7/2/</a>                                                                                                                                                             |
| 7                                   | О братьях наших меньших                                                       | 18               | 1             |               | ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ <a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>                                                                                                                                                                 |
| 8                                   | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)            | 18               | 1             |               | ИНФОУРОК <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>                                                                                                                                                                            |
| 9                                   | О наших близких, о семье                                                      | 13               | 1             |               | Образовательная социальная сеть <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>                                                                                                                                                     |
| 10                                  | Зарубежная литература                                                         | 11               | 1             |               | Библиотека интерактивных материалов <a href="https://urok.1c.ru/library/">https://urok.1c.ru/library/</a> МУЛЬТИУРОК                                                                                                                        |
| 11                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2                |               |               | <a href="https://multiurok.ru/id26261694/">https://multiurok.ru/id26261694/</a> Учи.ру <a href="https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924">https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924</a>                                                |
| Резервное время                     |                                                                               | 8                | 1             |               |                                                                                                                                                                                                                                             |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                               | 136              | 10            | 0             |                                                                                                                                                                                                                                             |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**2 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                   | Количество часов |                  |                  | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                   |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                              | Всего            | Контр.<br>работы | Практ.<br>работы |                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1        | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)                                                   | 1                |                  |                  |                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2        | Произведения малых жанров фольклора<br>Пословицы как жанр фольклора                                                          | 1                |                  |                  |                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/286196/</a>                                                                                                                         |
| 3        | Характеристика особенностей народных песен                                                                                   | 1                |                  |                  |                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/</a>                                                                                                                                                   |
| 4        | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки                    | 1                |                  |                  |                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5155/start/93236/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/</a> |
| 5        | Ритм и счёт – основа построения считалок                                                                                     | 1                |                  |                  |                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/</a>                                                                                                                                       |
| 6        | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи                                                                             | 1                |                  |                  |                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/</a>                                                                                                                         |
| 7        | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок                                                                      | 1                |                  |                  |                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/start/</a>                                                                                                                                       |
| 8        | <b>Входная проверочная работа.</b>                                                                                           | 1                | 1                |                  |                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 9        | Произведения устного народного творчества                                                                                    | 1                |                  |                  |                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 10       | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1                |                  |                  |                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/start/286258/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/</a>                      |

|    |                                                                                                                      |   |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»                       | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/</a> |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»             | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/</a>                                                                                                    |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"        | 1 |   |  |  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=giez1uvY3dg">https://www.youtube.com/watch?v=giez1uvY3dg</a>                                                                                                                        |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»                     | 1 |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                              |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"          | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/start/186854/</a>                                                                                                    |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры                               | 1 |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                              |
| 17 | <b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»</b>                                                  | 1 | 1 |  |  |                                                                                                                                                                                                                              |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы | 1 |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                              |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору                          | 1 |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                              |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени                                                         | 1 |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                              |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На                                                                                 | 1 |   |  |  | <a href="https://easyen.ru/load/chtenie/2_kla">https://easyen.ru/load/chtenie/2_kla</a>                                                                                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                 |   |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"                                                                                     |   |   |  |  | <a href="https://m.videorolik.kuroku.poteme.fi/tjutchev.est.v.oseni.pervonachalnoj/389-1-0-82273">ss/m videorolik k uroku po teme f i tjutchev est v oseni pervonachalnoj/389-1-0-82273</a><br><a href="https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/k_d_balmont_osen/390-1-0-21229">https://easyen.ru/load/chtenie/3_klass/k_d_balmont osen/390-1-0-21229</a> |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..." | 1 |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор                                                                                                   | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4246/start/</a>                                                                                                                                                                                                                                              |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»                                                                              | 1 |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов                                    | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/</a>                                                                                                                                                                                                                                |
| 26 | <b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»</b>                                                                                       | 1 | 1 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов                                                  | 1 |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны                                                                       | 1 |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о                                                                                                                                          | 1 |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору                                                                                                                                       |   |  |  |  |                                                                                                             |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»                                                                                                                               | 1 |  |  |  |                                                                                                             |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 |  |  |  |                                                                                                             |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»                                                                             | 1 |  |  |  |                                                                                                             |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине                    | 1 |  |  |  |                                                                                                             |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве                                                                                                                                       | 1 |  |  |  |                                                                                                             |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"                                                                                                               | 1 |  |  |  |                                                                                                             |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»                                                                                                          | 1 |  |  |  |                                                                                                             |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин                                                                                                                          | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/</a> |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев                                                                                                        | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/</a> |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными                                                                                                                  | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                       |   |  |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--|
|    | (народными) сказками                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |  |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |  |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками                                                                                     | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»                                                                                                             | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)                                                                                                                                 | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"                                                                                                      | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"                                                                                                      | 1 |  |  |  |  |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"                                                                                                                   | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации                                                                                                                                   | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Образы героев стихотворных и                                                                                                                                                                                          | 1 |  |  |  |  |

|    |                                                                                                                                                       |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор                                                      | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/</a>                                                                                                           |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»                               | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/</a>                                                                                                           |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»                                                                       | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/</a>                                                                                                           |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»                                                                         | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/286664/</a>                                                                                                           |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки                                                                     | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/start/286695/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/start/286695/</a>                                                                                                           |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»                                    | 1 |  |  |  | <a href="https://easyen.ru/load/chtenie/2_klass/m_prezentacija_k_uroku_po_teme_russkie_narodnye_pesni/389-1-0-81991">https://easyen.ru/load/chtenie/2_klass/m_prezentacija_k_uroku_po_teme_russkie_narodnye_pesni/389-1-0-81991</a> |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор                                  | 1 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор                                                  | 1 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                                                             |   |   |  |  |                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору                                                                                                             | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/start/</a>               |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте                                                                                                 | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 60 | <b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»</b>                                                                                          | 1 | 1 |  |  |                                                                                                                           |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме                                                                                                                  | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие                                                    | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."                              | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/</a> |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»                                                           | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/start/286788/</a> |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина                                          | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4355/start/</a>               |



|    |                                                                                                                           |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»                                | 1 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»                                                      | 1 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого                  | 1 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам                                                   | 1 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов                                                   | 1 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"       | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/</a>                                                                                                                                                                                       |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"                  | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/start/299994/</a>                                                                                                                                                                                       |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»                                          | 1 |  |  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-russkaya-narodnaya-skazka-snegurochka-umk-nachalnaya-shkola-i-veka-klass-3382777.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-russkaya-narodnaya-skazka-snegurochka-umk-nachalnaya-shkola-i-veka-klass-3382777.html</a> |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»                                       | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4919/start/283962/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5143/start/</a>                                                                        |

|    |                                                                                                                                     |   |   |  |  |                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 76 | <b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»</b>                                            | 1 | 1 |  |  |                                                                                                                           |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"                                  | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/start/286816/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5039/start/286816/</a> |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"                                                                | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"      | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/</a> |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"          | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/start/286879/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4257/start/286879/</a> |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"                                                                 | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/</a>               |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"                               | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4258/start/</a>               |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа                                      | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/</a> |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.                                                     | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                                      |   |   |  |  |                                                                                                                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/start/287040/</a> |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"            | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/</a> |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"    | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/</a> |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"                                                                                      | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/start/187301/</a> |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай                                                 | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 91 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"                                                   | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/start/304253/</a> |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"                                               | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 93 | <b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»</b>                                                          | 1 | 1 |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/start/199586/</a> |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки                                                                   | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)                                        | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в                                                                                                      | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |

|     |                                                                                                                                                    |   |  |  |  |                                                                                                                           |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)                                                             |   |  |  |  |                                                                                                                           |
| 97  | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста                                                    | 1 |  |  |  |                                                                                                                           |
| 98  | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности                                                    | 1 |  |  |  |                                                                                                                           |
| 99  | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете                                                                                 | 1 |  |  |  |                                                                                                                           |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"   | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/</a> |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей                                                                                                 | 1 |  |  |  |                                                                                                                           |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"                    | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/</a> |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 |  |  |  |                                                                                                                           |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений                        | 1 |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/</a>               |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в                                                                                                                     | 1 |  |  |  |                                                                                                                           |

|     |                                                                                                                                           |   |   |  |  |                                                                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»                                                                    |   |   |  |  |                                                                                                             |
| 106 | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»                                                                                       | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам                                                         | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/</a> |
| 108 | <b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»</b>                                                | 1 | 1 |  |  |                                                                                                             |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.              | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок                                                             | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери                            | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений                                                                             | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"              | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 115 | Отражение темы День Победы в                                                                                                              | 1 |   |  |  |                                                                                                             |

|     |                                                                                                                                                                                  |   |   |  |  |                                                                                                             |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"                                                                                                             |   |   |  |  |                                                                                                             |
| 116 | <b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»</b>                                                                                              | 1 | 1 |  |  |                                                                                                             |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки                                                                       | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 118 | Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"                                                                | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5035/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5035/start/</a> |
| 119 | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"                                                                     | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"                                                                                      | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»                                                                                                | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»                                       | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 |   |  |  |                                                                                                             |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»                                                                                                              | 1 |   |  |  |                                                                                                             |

|     |                                                                                                               |   |   |  |  |                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения                        | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок      | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки     | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»                                               | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/</a> |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»                                                          | 1 |   |  |  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/start/287169/</a> |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"               | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 132 | <b>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»</b>                     | 1 | 1 |  |  |                                                                                                                           |
| 133 | Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе                                                           | 1 | 1 |  |  |                                                                                                                           |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»                  | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация                                             | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |
| 136 | Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение                                                  | 1 |   |  |  |                                                                                                                           |

|                                     |     |    |   |  |
|-------------------------------------|-----|----|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 10 | 0 |  |
|-------------------------------------|-----|----|---|--|



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 2 класс УМК "Школа России"

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)

<http://school-collection.edu.ru/>

**Входной контроль по литературному чтению  
учащегося (-йся) 2 класса**

---

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли листики брусники и кивал головками иван-чай. На краю были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из куста высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, как в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу зубами вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают, и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам – бегом! Медведице разве объяснишь, что медвежонок со мной поиграть захотел!

*По Г.Снегирёву*

1. *О чём рассказывается в тексте?*

- А - о том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- Б - о встрече человека и медвежонка
- В - о том, как растёт в тайге малина
- Г - о лесном пожаре

2. *Где произошла встреча с медвежонком?*

- А - в сосновом бору
- Б - в берёзовой роще
- В - в зарослях малины
- Г - на берегу реки

3. *В какое время года произошла эта встреча?*

- А - весной
- Б - летом
- В - осенью
- Г - зимой

4. *Рассказчик убежал потому, что*

- А - ему надоел медвежонок
- Б - испугался медведицы
- В - вспомнил, что потерял ружьё
- Г - пожалел свои пуговицы

5. *Выбери правильное утверждение:*

- А - медведица напала на рассказчика

- Б - медвежонок оказался очень любопытным  
В - медвежонок испугался и убежал  
Г - рассказчик видел медведицу
6. *Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?*  
А - цветок наклонялся из стороны в сторону  
Б - цветок звал человека  
В - цветок соглашался с происходящим  
Г - цветок засох
7. *Укажи, в каком порядке происходили события:*  
\_\_\_\_\_ Медвежонок вышел на свист.  
\_\_\_\_\_ Медвежонок решил поиграть с человеком.  
\_\_\_\_\_ Рассказчик испугался и убежал.  
\_\_\_\_\_ Рассказчик собирал малину.
8. *В своём произведении автор хотел*  
А - описать внешний вид медвежонка  
Б - объяснить, как растёт малина  
В - рассказать о поведении медвежонка  
Г - описать лес
9. *Какое предложение выражает главную мысль текста?*  
А - Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.  
Б - А у меня даже ружья нет!  
В - Медвежонок поиграть со мной захотел!  
Г - Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.
10. *Какое название больше подходит к этой истории?*  
А - Заросли малины.  
Б - Медвежонок.  
В - Подаренная пуговица.  
Г - Медведица.

Количество баллов \_\_\_\_\_

Уровень \_\_\_\_\_

**Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»**

**Вариант 1.**

**1. Дополни предложение.**

Фольклор – это \_\_\_\_\_ народное творчество.

**2. Прочитай. Определи жанр фольклора.**

Шла лисичка по мосту,  
Несла вязанку хворосту.  
Вытопила баньку,  
Выкупала Ваньку,  
Посадила в уголок,  
Дала сладкий пирожок. \_\_\_\_\_

**3. Выбери правильный ответ. Созвучные слова на конце стихотворных строк – это...**

Считалка  
Фразеологизм  
Рифма

**4. Выбери былинного героя:**

Воин  
Богатырь  
Добрый молодец

**5. В этом произведении предмет не назван, но в образной форме даются его признаки и особенности, по которым можно найти отгадку. \_\_\_\_\_**

**6. Произведение устного народного творчества, которое содержит поучительный смысл – это ...**

Былина  
Шутка  
Пословица  
Загадка

**7. Разговор двух или нескольких лиц называется**

**8. Русский поэт, написавший стихотворение «Русь»**

И. Никитин  
Ф. Савинов  
С. Романовский

**9. Продолжи пословицу о дружбе:**

Нет друга – ищи, а найдёшь -

**10. «Три поездки Ильи Муромца» - это**

Былина  
Пословица  
Песня  
Колыбельная

## Вариант 2

**1. Дополни предложение.**

Фольклор – это устное \_\_\_\_\_ творчество.

**2. Прочитай. Определи жанр фольклора.**

Я с горы на гору шла,  
Я серых гусей гнала,  
Ой-ли, ой-ли, ой-люли,  
Я серых гусей гнала.  
Я гнала, гнала, гнала,  
Приговаривала...

**3. Выбери правильный ответ. Созвучные слова на конце стихотворных строк – это...**

Потешка  
Шутка  
Рифма

**4. Выбери сказочного героя:**

Воин  
Богатырь  
Добрый молодец

**5. В этом шуточном произведении идёт речь о совершенно невозможных в жизни событиях. \_\_\_\_\_**

**6. Это небольшое фольклорное произведение для распределения ролей в игре**

Потешка  
Считалка  
Загадка  
Пословица

**7. Разговор двух или нескольких лиц называется**

\_\_\_\_\_

**8. Русский поэт, написавший стихотворение «Родина»**

И. Никитин  
Ф. Савинов  
С. Романовский

**9. Продолжи пословицу о дружбе :**

Человек без друзей похож на дерево без \_\_\_\_\_.

**10. «Три поездки Ильи Муромца» - это**

Былина  
Пословица  
Песня  
Колыбельная

**/ ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ 26/**

**Проверочная работа «Звуки и краски осенней природы»**

**Вариант 1**

**1. Соедини стрелкой произведение и автора.**

|                                                            |             |
|------------------------------------------------------------|-------------|
| Осень наступила,<br>Высохли цветы...                       | С. Есенин   |
| Закружилась листва золотая<br>В розоватой воде на пруду... | В. Берестов |
| Увела меня дорожка<br>От крылечка в лес густой...          | А. Плещеев  |

**2. Догадайся, какой из двух текстов относится к стихотворениям. Закрась его.**

|                                                                                                 |                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ласточки пропали, а вчера с зарей<br>все грачи летали да как сеть<br>мелькали вон за той горой. | Ласточка – небольшая красивая<br>перелетная птица, стремительная в<br>полете, с длинными<br>остроконечными крыльями. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**3. Подбери рифмы к словам.**

Брусника-\_\_\_\_\_

Цветы-\_\_\_\_\_

Спится-\_\_\_\_\_

**4. Вставь пропущенные слова в стихотворении И. Токмаковой**

Опустел \_\_\_\_\_ -

Улетели птицы,  
\_\_\_\_\_ на деревьях

Тоже не сидится.

Целый \_\_\_\_\_ сегодня

Всё летят, летят...

Видно, тоже в \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ хотят.

**5. О чем говорится в стихотворении А. Пушкина «Уж небо осенью дышало....»? Подчеркни ответ.**

- о родной природе - о детях - о животных

**6. Прочитай отрывок из произведения Г. Скребницкого «Осень». Найди сравнения и подчеркни их.**

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной, а листья осины раздумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь, как огонь горит.

**7. Из какого произведения отрывок? Подчеркни ответ.**

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновики. Все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливает, но он хоть и шуленький, а прыткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

- А) М.Пришвин «Недосмотренные грибы» Б) Э.Шим «Храбрый Опёнок»  
Г) Г.Скребицкий «Осень»

**8. Найдите пару слов, которые рифмуются. Подчеркни их.**

- 1) Холоднее, крика  
2) холоднее, грустнее  
3) крика, грустнее  
4) грустнее, брусника

**9. Какие из данных утверждений соответствуют осеннему периоду?**

- 1) Пospела в лесу земляника.
- 2) Птицы собираются в стаи и улeтают на юг.
- 3) На снегу лисьи и волчьи следы.    4) Тpавa выросла высокая – высокая.

**10. Прочитай стихотворение:** Если на деревьях листья пожелтели,  
Если в край далёкий птицы улетели,  
Если небо хмурое, если дождик льётся,  
Это время года...

*Подберите из приведённых ниже строк окончание и подчеркни его.*

- 1) солнечным зовётся  
2) пасмурным зовётся  
3) грустеньким зовётся  
4) осенью зовётся

## 11. Какой из текстов можно отнести к жанру «стихотворение»?

- 1) В саду уже поселилась осень... Горели тёмным пурпуром клёны...
- 2) Около леса, как в мягкой постели выспаться можно – покой и простор. Листья поблекнуть ещё не успели, желты и свежи лежат, как ковёр.
- 3) Трава пожелтела и завяла. Птицы тронулись на юг. По небу плывут серые тучи.
- 4) Наступило жаркое лето. Дети бегут на речку поплавать в тёплой воде. Пospела в лесу земляника.

**12. Нарисуй иллюстрации к стихотворениям. Впиши авторов.**

|                                                                                                                                     |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Сухие листья, сухие листья,<br>Сухие листья, сухие листья,<br>Под тусклым ветром, кружат,<br>шуршат,<br>Сухие листья, сухие листья, | Автор _____ |
| Увела меня дорожка<br>От крылечка в лес густой.<br>Я не малое лукошко,                                                              | Автор _     |

|                                                                      |         |
|----------------------------------------------------------------------|---------|
| А корзину взял с собой.                                              |         |
| Осень наступила,<br>Высохли цветы,<br>И глядят уныло<br>Голые кусты. | Автор _ |

## Проверочная работа «Звуки и краски осенней природы»

### Вариант 2

#### 1. Соедини стрелкой произведение и автора.

|                                                            |  |             |
|------------------------------------------------------------|--|-------------|
| Сухие листья, сухие листья,<br>Сухие листья, сухие листья, |  | Ф. Тютчев   |
| Поспевает брусника,<br>стали дни холоднее..                |  | В. Брюсов   |
| Есть в осени первоначальной<br>Короткая, но дивная пора... |  | К. Бальмонт |

#### 2. Догадайся, какой из двух текстов относится к стихотворениям. Закрась его.

|                                                                |                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Осень наступила, высохли цветы,<br>и глядят уныло голые кусты. | Наступила золотая осень. Листья<br>пожелтели и опали. Деревья и<br>кусты стоят голые. |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

#### 3. Подбери рифмы к словам.

Желтеет-\_\_\_\_\_

Море - \_\_\_\_\_

Пропали- \_\_\_\_\_

#### 4. Вставь пропущенные слова в стихотворении И. Токмаковой

\_\_\_\_\_ пропали,

А \_\_\_\_\_ зарёй

Всё \_\_\_\_\_ летали

Да, как \_\_\_\_\_, мелькали

Вон над той \_\_\_\_\_.

#### 5. О чем говорится в стихотворении А. Пушкина «Уж небо осенью дышало....»? Подчеркни ответ.

-о родной природе

- о детях

- о животных

#### 6. Прочитай отрывок из произведения Г. Скребицкого «Осень».

Найди сравнения и подчеркни их.



Автор

|                                                                                                                       |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Поспевает брусника,<br>Стали дни холоднее.<br>И от птичьего крика<br>В сердце только грустнее.                        | Автор _____ |
| Закружилась листва золотая.<br>В розовой воде на пруду<br>Словно бабочек легкая стая<br>С замираньем летит на звезду. | Автор _____ |

**/ ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ 60/**

**Проверочная работа по разделу  
«О братьях наших меньших»**

**1. Кто обижал утят в рассказе М.М. Пришвина «Ребята и утята»?**

а) утка      б) ребята      в) лиса

**2. Кого испугались на даче Шура и Петя?**

а) тигра      б) воров      в) ежа

**3. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?**

а) Кряк      б) Алёша      в) Серёжа

**4. От кого прятались утята в рассказе Б. Житкова?**

а) от кошки      б) от вороны      в) от стрекозы

**5. На чём играл старый медвежатник?**

а) на гармонии      б) на скрипке      в) на балалайке

**6. С кем поругался старик в рассказе В.В. Бианки?**

а) с коровой      б) с мышами      в) с совой

**7. Укажи, из которого стихотворения эти строки:**

*Но подрос сынок приёмный и теперь он пёс огромный*

А) «Жила – была собака»

б) «Кто кем становится?»

в) «Кошкин щенок»

**8. Что кричали ребята в рассказе М. Пришвина «Ребята и утята»:**

А) До свидания, утята!

Б) В добрый путь, утята!

В) Счастливого пути, утята!

**9. Кто помог утятам в рассказе Б. Житкова:**

А) щенок      б) мальчик      в) утёнок

**10. Как называется рассказ В. Бианки, в котором встретились два любителя музыки?**

А) «Медведь»    б) «Музыкант»    в) «Медвежатник»

**11. К какому произведению относится пословица?**

*Друзья познаются в беде*

А) «Ребята и утята»    В) «Кошкин щенок»

Б) «Храбрый утёнок»    Г) «Страшный рассказ»

**12. Какая пословица выражает главную мысль сказки В. Бианки «Сова»:**

А) Пospешишь – людей насмешишь

Б) Семеро одного не ждут

В) Не плюй в колодец – вдруг придётся воды напиться

**13. Подчеркни чего не боялись ребята в рассказе Е. Чарушина «Страшный рассказ»:**

Воров, людоедов, бегемотов, тигров

**14. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:**

А) старик, мыши, клевер, корова - \_\_\_\_\_

Б) утята, мальчики, утка – \_\_\_\_\_

В) охотник, медведь, щепка, скрипка - \_\_\_\_\_

**15 Соедини стрелками автора и произведение, которое он написал:**

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| <b>М. Пришвин</b> | <b>«Страшный рассказ»</b> |
| <b>В. Бианки</b>  | <b>«Храбрый утёнок»»</b>  |
| <b>Б. Житков</b>  | <b>«Ребята и утята»</b>   |
| <b>Е. Чарушин</b> | <b>«Музыкант»</b>         |
|                   | <b>«Сова»</b>             |

**16. Из какого произведения эти строки:**

- *Когда стемнело, Шура и Петя сами умылись, сами разделись и легли спать в свои постельки.* \_\_\_\_\_
- *Мать отлетела немного и, когда ребята ушли, бросилась спасать своих сыновей и дочерей.* \_\_\_\_\_
- *Бедной маме не под силу мыть громадного верзилу.* \_\_\_\_\_
- *Не успела стрекоза сесть на тарелку, Как Алёша схватил её клювом за крыло.* \_\_\_\_\_

**/ ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ 76/**

**Проверочная работа по теме: «Звуки и краски зимней природы»**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1. Произведение какого поэта не было в этом разделе?**

- 1) А. Пушкин 2) С. Есенин 3) К.Бальмонт 4) Б.Заходер

**2. Стихотворение «Белая берёза» написал:**

- 1) Ф.Тютчев 2) С.Есенин 3) И.Бунин 4) Я.Аким

**3. Какое стихотворение написал К.Бальмонт?**

- 1) «Чародейкою Зимою...» 2) «Поёт зима – аукает...»  
3) «Зимним холодом пахнуло...» 4) «Светло-пушистая снежинка белая...»

**4. Морозу – Синему носу удалось задуманное, так как:**

- 1) крестьянин был тепло одет 2) купец был очень плохо одет  
3) крестьянин много двигался 4) купец сидел и не двигался

**5. Запиши названия произведений о зиме по опорным словам.**

1) Лесничий, Ёлочка, Сорока, брат и сестра \_\_\_\_\_

2) Серебро, белая бахрома, берёза, снежная кайма, сонная тишина, заря. \_\_\_\_\_

**6. В каком стихотворении ты встречал эти слова: белая, чистая, пушистая, звезда, смелая, кристальная**

- 1) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...» 2) К.Бальмонт «Снежинка»,  
3) И.Бунин «Зимним холодом пахнуло...». 4) А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»

**7. Какая из этих сказок не является народной?**

- 1) Два Мороза.  
2) Сказка о рыбаке и рыбке.  
3) Гуси – лебеди.  
4) Каша из топора

2) Без досок, без топоров

Через речку мост готов.

Мост - как синее стекло:

Скользко, весело, светло.

**8. Подбери рифму к слову околдован.**

- 1) дует 2) морозный 3) очарован

**10. Какое из этих произведений является стихотворением?**

- 1) «Новогодняя быль» 2) «Вот север, тучи нагоняя...»  
3) «Два Мороза» 4) «Снегурочка»

**11. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?**

- 1) Топор лучше шубы греет. 2) Береги нос в большой мороз.  
3) Где тепло, тут и добро. 4) Мороз не велик, да стоять не велит.

**/ ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ 93/**

Ф. И. \_\_\_\_\_

**1. Кто такой Чуковский?**

- 1) композитор 2) художник  
3) писатель 4) учёный

**2. Установи соответствие.**

|           |           |
|-----------|-----------|
| Николай   | Чуковский |
| Агния     | Носов     |
| Корней    | Михалков  |
| Сергей    | Осеева    |
| Валентина | Барто     |

**3. Допиши названия стихотворений и укажи их авторов.**

| Название              | Автор |
|-----------------------|-------|
| « _____<br>горе»      |       |
| « _____ щенок»        |       |
| «Вовка – _____<br>»   |       |
| «Живая _____<br>»     |       |
| «Волшебное _____<br>» |       |

**4. Узнай произведение по ключевым словам.**

- 1) Строили, скользко, песок, ступеньки:

\_\_\_\_\_

2) Прыгалки, трамвайные звонки, Лида: \_\_\_\_\_

- 3) Пропал, распух, укутанный,  
пластом: \_\_\_\_\_

- 4) Старичок, пирожки, краски, лодка

- \_\_\_\_\_
- 5) Море, крокодил, зайныка, бабочка

\_\_\_\_\_

**5. Какое стихотворение написала не А. Барто?**

- 1) «Мы не заметили жука»                      2) «Мой щенок»
- 3) «Вовка – добрая душа»                      4) «В школу»

**6. Кто написал стихотворения «Путаница» и «Радость»?**

- 1) С. Я. Маршак                      2) А. Л. Барто
- 3) К. И. Чуковский                      4) С. В. Михалков

**7. Какое отчество было у Федоры?**

- 1) Ивановна    2) Егоровна    3) Семёновна    4) Степановна

**8. Как зовут мальчика, который «просыпался ночью десять раз»?**

- 1) Петя                      2) Саша
- 3) Вовка                      4) Сергей

**9. Почему мальчики не заметили, как шляпа накрыла котёнка?**

- 1) Они читали книгу.                      2) Они раскрашивали картинки.
- 3) Они смотрели мультфильмы.    4) Они играли в шашки.

**10. Почему Котька посыпал горку песком?**

- 1) Никак на горку не мог взобраться.                      2) Решил навредить.
- 3) Чтобы никто не мог кататься с неё.                      4) Чтобы никто больше не

падал.

**11. Из какого произведения взяты строки?**

*Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.*

- 1) «Живая шляпа»                      2) «На горке»
- 3) «Затейники»                      4) «Приключения Незнайки»

**12. Какому времени года радуются все в стихотворении «Верёвочка»?**

- 1) зиме                      2) весне
- 3) лету                      4) осени

**13. Какое стихотворение учит вежливости?**

- 1) «Мой щенок»                      2) «Путаница»
- 3) «Я и Вовка»                      4) «Вовка – добрая душа»

**14. Какому рассказу соответствует пословица?**

*«Бережливым быть хорошо, а добрым лучше».*

- 1) «Почему»                      3) «Две пословицы»
- 2) «Хорошее»                      4) «Затейники»

**15. Подбери синоним к слову «затейник»**

- 1) хулиган                      2) выдумщик
- 3) болтун                      4) лентяй

**16. Почему дети не стали больше играть в «три поросёнка»?**

- 1) Они долго играли, и им надоело.
- 2) Пришла мама и стали их ругать.
- 3) Они боялись, что кто-нибудь опять схватит за ногу.
- 4) Игра была скучная.

**17. Определи главную мысль стихотворения «Мой щенок».**

- 1) Щенок и девочка.                      2) Как я люблю своего щенка!
- 3) О щенке.                      4) Пропажа щенка.

**18. Что такое «жбан»?**

- 1) деревянная бочка      2) кувшин с крышкой  
3) большой бак          4) ковш с ручкой

**19. Установи правильную последовательность событий.**

- ☐ Она живая!  
☐ Картофельный обстрел.  
☐ Ловля мух.  
☐ Милый Васька!  
☐ Кочерга и палка – наше оружие

**20. Прочитай загадку С. Маршака, выбери отгадку.**

Всегда шагаем мы вдвоём,  
Похожи мы, как братья,  
Мы за обедом – под столом,  
А ночью – под кроватью.

- 1) тапочки      2) ножки стола      3) сапоги      4) ножки кровати

**21. Чему учат произведения писателей К. Чуковского, С. Михалкова, А. Барто, Н. Носова, В. Осеевой?**

---

---

---

---

---

---

**/ ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ 108/**

**Проверочная работа по литературному чтению «Звуки и краски  
весенней природы»**

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. О чём говорится в стихотворении Ф.Тютчева «Зима недаром злится...»?**

- 1) о борьбе зимы с весной;  
2) о борьбе весны с летом;  
3) о борьбе зимы с осенью;  
4) о борьбе весны с осенью.

**2. С кем сравнивает зиму Ф.И.Тютчев в стихотворении «Зима недаром злится»?**

- 1) со злой колдуньей;  
2) с прекрасной чародейкой;  
3) со злой ведьмой;  
4) с гадалкой.

**3. Какое стихотворение рассказывает о весеннем половодье?**

- 1) «Весна»;

- 2) «Весенние воды»;
- 3) «Зима не даром злится»;
- 4) «На лугу».

4. Какая птица считается «вестником весны»?

- 1) снегирь;
- 2) грач;
- 3) жаворонок;
- 4) синица.

5. О каких художниках идет речь в рассказе Г.И. Скребицкого «Четыре художника» \_\_\_\_\_

6. Запиши авторов данных строк

1) Зима не даром злится,  
Прошла её пора ...

2) Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною ...

3) Леса вдали виднее,  
Синее небеса ...

7. Запиши значения слов

Лазурь \_\_\_\_\_

Гонцы \_\_\_\_\_

8. Вставь пропущенные слова в стихотворение А.Плещеева «Весна»

Уж тает снег, бегут \_\_\_\_\_,  
В окно повеяло \_\_\_\_\_ ...  
Засвищут скоро \_\_\_\_\_,  
И лес \_\_\_\_\_.

9. Подчеркни слова, которые могут быть связаны с весной: дождь, солнце, гроза, сосулька, метель, тучи, листопад, цветы.

10. Соотнеси название стихотворения и его автора:

|                    |            |
|--------------------|------------|
| «Весенние воды»    | А. Плещеев |
| «Весна»            | А.Блок     |
| «На лугу»          | Ф.Тютчев   |
| «Весеннее царство» | С. Дрожжин |



**Вариант 1.**

**1. В разделе «О наших близких, о семье» я познакомился с творчеством писателей:**

- а). Борис Степанович Житков
- б). Валентина Александровна Осеева
- в). Ирина Михайловна Пивоварова
- г). Евгений Андреевич Пермяк

**2. Что такое быль?**

- а). произведение о событиях, которые действительно были;
- б). вымышленные события;
- в). сказка;
- г). небылица;

**3. Из перечисленных произведений найди быль Л.Н.Толстого.**

- А). «Если ты ужасно гордый»
- Б). «Лучше всех»
- В). «Салют»
- Г). «Колыбельная»

**4. Из какого произведения этот отрывок?**

- Ну что? Каковы наши сыновья?
- А где ж они? – отвечает старик. - Я только одного сына вижу!

---

**5. Определи жанр произведений.**

| Отрывок из произведения                                                                                 | Жанр |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Малиночка сладенька,<br>Спи, доченька маленька.<br>Берёзонька скрип, скрип,<br>А доченька спит, спит... |      |
| Всякой матери своё дитя мило.                                                                           |      |
| Почистить два таза? – рассердилась<br>белочка. – Так будь же ты с ними<br>вовек неразлучна!             |      |
| Принесу я ветку в дом<br>И на стол поставлю.<br>Завтра утором с Женским днём<br>Маму поздравлю.         |      |

**6. «Три дочери» - сказка :**

- А). татарского народа;
- Б). норвежского народа;
- В). удмуртского народа;
- Г). русского народа

**7. Соедини рифмы стрелками.**

Верба за моим окном  
Почки распустила –  
Раньше всех в краю родном  
Расцвести решила.

**8. Какое произведение о семье тебе больше всего понравилось? Почему?**

---

---

---

---

---

**9. Как ты понимаешь пословицу «Добрая семья прибавит ума-разума»?**

---

---

---

---

---

**10. Объясни значение слов.**

Колыбель - \_\_\_\_\_  
Фронт - \_\_\_\_\_

### **Вариант 2.**

**1. В разделе «О наших близких, о семье» я познакомился с творчеством писателей:**

- а). Лев Николаевич Толстой
- б). Валентина Александровна Осеева
- в). Ирина Михайловна Пивоварова
- г). Евгений Андреевич Пермяк

**2. Что такое басня?**

- а). произведение о событиях, которые действительно были;

б). небылицы;  
в). сказка;  
г). поучительное произведение, герои которого различные животные или предметы; в нём высмеиваются глупость, жадность, трусость и т.д.

**3. Из перечисленных произведений найди басню И.А.Крылова.**

- а). «Песня матери»  
б). «Лучше всех»  
в). «Салют»  
г). «Сыновья»

**4. Из какого произведения этот отрывок?**

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

---

---

---

**5. Определи жанр произведений.**

| Отрывок из произведения                                                                                                                | Жанр |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Вербка за моим окном<br>Почки распустила –<br>Раньше всех в краю родном<br>Расцвести решила.                                           |      |
| Вся семья вместе – и душа на месте.                                                                                                    |      |
| И тазы вдруг вскочили со стола и<br>обхватили старшую дочь сверху и<br>снизу. Она упала на пол и уползла<br>из дому большой черепахой. |      |
| Катя принесла вербу домой,<br>разделила её на два букета. Один<br>подарила маме, а другой – бабушке.                                   |      |

**6. Джанни Родари – это писатель**

- а). татарский;  
б). итальянский;  
в). удмуртский;  
г). русский ;

**7. Соедини рифмы стрелками.**

Мама приходит с работы,  
Мама снимает боты,  
Мама проходит в дом,

Мама глядит кругом.

**8. Какое произведение о семье тебе больше всего понравилось? Почему?**

**9. Как ты понимаешь пословицу « Птица радуется весне, а мать - деткам»?**

---

---

---

**10. Объясни значение слов.**

Мораль - \_\_\_\_\_

Ритм - \_\_\_\_\_

## **/ ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ 132/**

### **Тематическая проверочная работа по итогам раздела « Зарубежные писатели-сказочники»**

**Ф.И.** \_\_\_\_\_

#### **1 вариант**

**1.Что относится к фольклору?**

- 1)загадки
- 2)авторские рассказы о животных
- 3)потешки
- 4)детские народные песенки

**2.В какой песенке рассказывается о девочке, которая не хотела учиться?**

- 1)»Храбрецы»
- 2)»Сюзон и мотылёк»
- 3)»Знают мамы, знают дети»
- 4)»Перчатки»

**3.С какого языка Н.Гернет и С.Гиппиус перевели песенку «Сюзон и мотылёк»?**

- 1) с немецкого
- 2)с американского
- 3)с английского
- 4)с французского

**4.Кто написал сказку «Мафин и паук»?**

- 1)Ш.Перро
- 2)Г.Х.Андерсен
- 3)Э.Хогарт

4)братья Гримм

**5.Кто появился на месте страшного паука?**

- 1)маленькая принцесса
- 2)крохотная принцесса
- 3)крохотная фея
- 4) прелестная волшебница

**6. Какая сказка начинается такими строчками?**

*Было у мельника три сына, и оставил он им, умирая, всего мельницу, осла и кота.*

- 1) «Кот в сапогах»
- 2) «Принцесса на горошине»
- 3 «Красная Шапочка»
- 4) «Пятеро из одного стручка»

**7. Укажи, какое качество девушки из сказки «Принцесса на горошине» помогло узнать в ней настоящую принцессу.**

- 1) стеснительность
- 2)чувствительность
- 3)застенчивость
- 4)болезненность

**8.По опорным словам узнай сказку. Запиши её название.**

1)Щенок, попугайха, тюлень, червячок, пингвин, жираф, паук, ослик

---

2)Мама, бабушка, внучка, волк

---

3)Принц, принцесса, дождь, горошина

---

4)Король, три сына, кот, людоед

---

**9.Укажи автора сказки «Пятеро из одного стручка»**

- 1)Х.К.Андерсен
- 2)Ш.Перро
- 3)Э.Хогарт
- 4)А.Милн

**10.Определи жанр произведений, стрелками соедини названия с ответом.**

- 1) «Кот в сапогах»
- 2)»Бульдог по кличке Дог»
- 3)»Принцесса на горошине»
- 4) «Храбрецы»

*народная песенка*

5) «Сюзон и мотылёк»

*сказка*

6) «Мафин и паук»

## / ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКУ 133/

### Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе

#### Вариант 1

##### **1. Отметь пословицу.**

Взял дед лису и положил на воз, а сам пошёл вперёд. «Вот славная находка! Будет моей старухе воротник на шубу», – думал дед.

Колотил Кли́м клин.

При солнышке тепло, при матери добро.

##### **2. Отметь произведения фольклора.**

басня

былина

сказка

рассказ

небылица

##### **3. Прочитай. Что это? Отметь ответ.**

Сестра к брату в гости идёт,  
А он от сестры прячется.

скороговорка

потешка

загадка

считалка

шутка

##### **4. Прочитай. Что это? Отметь ответ.**

#### ОДНА БУКВА

– Дедушка, смотри, какую я ВАРОНУ нарисовала! Хорошо?

– Очень хорошо! Но слово ворона ты написала неверно: после в надо о, а не а.

– Ну, подумаешь, – одна буква... ВАРОНА или ВОРОНА – какая тут разница?

– А ну-ка, зачеркни в слове ворона букву н. Зачеркнула? А теперь вместо

неё напиши букву т. Что получилось?  
– Вот чудеса! Получились ВОРОТА!  
– Поняла теперь, что значит одна буква?

(А. Шибает)

сказка  
рассказ  
былина

**5. Из какого стихотворения четверостишие? Отметь ответ.**

Облака бегут быстрее,  
Небо стало выше.  
Зачирикал воробей  
Веселей на крыше.

А. Барто. «Апрель»  
С. Маршак. «Весенняя песенка»  
В. Жуковский. «Жаворонок»

**6. Кто автор стихотворения «Гонимы вешними лучами...»? Отметь ответ.**

Ф. Тютчев  
А. Пушкин  
А. Майков

**7. Отметь заголовок русской народной сказки.**

«Колосок»  
«Журавль и цапля»  
«Бременские музыканты»

**8. Какими словами начинается русская народная сказка «Снегурочка»? Отметь ответ.**

Жили-были...  
Жили-были на свете...  
Много лет тому назад...

**9. Что поможет тебе выбрать нужную книгу? Отметь ответ.**

название книги  
цвет обложки  
размер книги

**10. В каком произведении говорится о природе? Отметь ответ.**

- С. Баруздин. «Салют»
- Г. Скребицкий. «Весна-художник»
- А. Барто. «Катя»

## **Вариант 2**

**1. Что это? Отметь ответ.**

Зимой греет,  
Летом холодит.

- пословица
- шутка
- загадка

**2. Отметь произведение фольклора.**

- рассказ
- сказка
- басня

**3. Прочитай произведение. Определи, что это. Отметь ответ.**

### **ДВА РАЗА НЕ УМИРАТЬ**

Горел дом. А в доме остался ребёночек. Никто не мог войти в дом. Солдат подошёл и сказал:

– Я пойду.

Ему сказали:

– Сгоришь!

Солдат сказал:

– Два раза не умирать, а раз не миновать.

Вбежал в дом и вынес ребёночка!

(Л. Толстой)

- сказка
- рассказ
- басня

**4. Отметь название произведения, которое дано в задании 3.**

- Л. Толстой. «Лучше всех»
- Л. Толстой. «Косточка»



Л. Толстой. «Два раза не умирать»

**5. Отметь пословицу.**

Никто не мог войти в дом.  
Два раза не умирать, а раз не миновать.  
Вбежал в дом и вынес ребёночка.

**6. Прочитай. Отметь рифмующиеся слова.**

Он голосисто с вышины  
Поёт, на солнышке сверкая:  
«Весна пришла к нам молодая,  
Я здесь пою приход весны».

**7. Из какого произведения четверостишие в задании 6? Отметь ответ.**

А. Барто. «Апрель»  
В. Высотская. «Одуванчик»  
В. Жуковский. «Жаворонок»

**8\*. Прочитай текст. Отметь, что это.**

Скворушка поправил клювом перышки и опять защёлкал, засвистал свою любимую песенку:  
– Почему так хорошо на белом свете?  
– Хорошо потому, – ответила пёстрая птица, – что все мы делаем что-то хорошее.  
– А как тебя зовут и что ты делаешь хорошее?  
– Я Дятел, поедаю вредных мошек и жучков и спасаю деревья, за это меня прозвали лесным санитаром. А ты что делаешь?

рассказ  
диалог  
шутка

**9. Из какого произведения диалог в задании 8? Отметь ответ.**

М. Пришвин. «Золотой луг»  
М. Пришвин. «Ребята и утята»  
П. Дудочкин. «Почему хорошо на свете»

**10. Отметь имя и отчество Пушкина.**

Николай Алексеевич

Александр Сергеевич  
Лев Николаевич