

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Талинская СОШ"  
городского поселения Талинка  
(МБОУ «СОШ №7» г.п.Талинка)

«СОГЛАСОВАНО»  
Замдиректора по ВР  
\_\_\_\_\_Л.И.Прядко  
«30» августа 2024 года

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБОУ «Талинская СОШ»  
\_\_\_\_\_Е.В.Мананников  
Приказ № 309-од от 02 сентября 2024 года

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**ученического самоуправления «Орлята России!»**  
(наименование учебного предмета, /курса/)  
(класс)

направление: художественное творчество

**2023- 2024 учебный год**

(период реализации программы)

**Астальцова Дарья Алексеевна, первая**

Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую учебную программу, категория

п .Талинка  
2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- основной образовательной программы НОО ГБОУ ООШ №23 г.о. Чапаевск, утвержденной приказом от 29.09.2022 № 106-од. СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;

### Актуальность Программы «Орлята России»

Актуальность продиктована общим контекстом изменений в образовательной политике, связанных с усилением роли воспитания в образовательных организациях (поправки в ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации»). Так, «активное участие в социально-значимой деятельности» артикулируется как в текстах последнего ФГОС начального общего образования, так и в «Примерной рабочей программе воспитания», в которой указывается, что «поощрение социальной активности обучающихся» может рассматриваться в качестве «основной традиции воспитания в образовательной организации».

Участие детей и педагогов в программе «Орлята России» способствует восстановлению богатого опыта воспитательной работы подрастающим поколением и его дальнейшему развитию с учётом всех вызовов современного мира.

В данном разделе мы определим своё понимание основных понятий и категорий, заложённых в Программе.

**Цель курса:** формирование у ребёнка младшего школьного возраста социально-ценностных знаний, отношений и опыта позитивного преобразования социального мира на основе российских базовых национальных ценностей, накопленных предыдущими поколениями, воспитание культуры общения, воспитание любви к своему Отечеству, его истории, культуре, природе, развитие самостоятельности и ответственности.

### Задачи курса:

1. Воспитывать любовь и уважение к своей семье, своему народу, малой Родине, общности граждан нашей страны, России.
2. Воспитывать уважение к духовно-нравственной культуре своей семьи, своего народа, семейным ценностям с учётом национальной, религиозной принадлежности.
3. Формировать лидерские качества и умение работать в команде.
4. Развивать творческие способности и эстетический вкус.
5. Воспитывать ценностное отношение к здоровому образу жизни, прививать интерес к физической культуре.

6. Воспитывать уважение к труду, людям труда. Формировать значимость и потребность в безвозмездной деятельности ради других людей.
7. Содействовать воспитанию экологической культуры и ответственного отношения к окружающему миру.
8. Формировать ценностное отношение к знаниям через интеллектуальную, поисковую и исследовательскую деятельность.

#### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка, что проявляется в: приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в Программе воспитания; ориентации школьников на подчеркиваемую программой воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности; интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих их большую вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на ее основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчеркивается программой воспитания.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа учебного курса обеспечивает достижение выпускниками начальной школы комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- осознавать себя как часть коллектива, формировать культуру общения в классе способствовать формированию навыков взаимодействия в группе сверстников, способствовать дружескому отношению к одноклассникам;
- формирование положительной мотивации по отношению к учебно- познавательной деятельности и процессу интеллектуального напряжения;
- формировать положительную мотивацию к интеллектуальной деятельности; способствовать развитию внимания, памяти, логического мышления в соответствии с возрастом и интересами обучающихся осознавать ценность умственного труда в жизни человека;
- осознавать ценность книги – как источника знаний;
- формировать нравственно-этические нормы поведения, которые строятся на проявлении сопереживания, уважения и доброжелательности способствовать становлению ценностного отношения к укреплению здоровья с помощью зарядки;
- формировать интерес к изучению истории своей страны формирование основ экологической культуры, принятие ценности природного мира.

#### **Метапредметные результаты:**

– *познавательные:*

- формировать способность к демонстрации своих знаний и умений из личного жизненного опыта;
- развивать способность к применению своих знаний и умений, способность выражать свои мысли;
- формировать умение составлять совместно с учителем общие правила поведения; формировать умения выделять главное и значимое в полученной информации; формировать умение обобщать и систематизировать, осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов (под руководством педагога); формировать умение обобщать и систематизировать, осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов (под руководством педагога);

- формировать умение обобщать и систематизировать, осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию изученных фактов (под руководством педагога);
- учиться ориентироваться в мире книг и искать необходимую информацию (под руководством педагога);
  - учиться понимать нравственные ценности общества: добро, человеколюбие, благотворительность (под руководством педагога);
  - приобретать опыт составления комплекса упражнений для зарядки;
  - познавательные: понимать, что информация может быть представлена в разной форме – книга, фото, видео
- *коммуникативные:*
- формировать представления о смысле и значимости дружбы, межличностные связи в коллективе;
  - формировать представления о способах выражения дружеского отношения к одноклассникам;
  - формировать культуру общения в классе и умение подчиняться общим правилам общения; формировать дружеское взаимодействие в детском коллективе, умение ставить общую цель и пути её достижения;
  - формулировать суждения, слушать собеседника и понимать высказывания других обучающихся;
  - учиться проявлять уважительное отношение к собеседнику в совместной работе; формировать положительную мотивацию к чтению книг и обмену информацией, знаниями со сверстниками; строить аргументированные высказывания в процессе общения со сверстниками и взрослыми;
  - учиться рассказывать сверстникам и взрослым о пользе зарядки; учиться слушать говорящего, взаимодействуя в малой группе сверстников без руководства педагога;
- *регулятивные:*
- учиться ставить цели и планировать личную деятельность;
  - учиться открыто демонстрировать свои творческие способности;
  - учиться называть одноклассников по имени, демонстрировать доброжелательное отношение к сверстникам и учиться общаться согласно нормам этики формировать умения эмоционального конструктивного общения во внеурочной деятельности;
  - понимать и действовать согласно выделенным ориентирам действий при работе с интеллектуальными заданиями;
  - понимать и действовать согласно выделенным ориентирам при работе с интеллектуальными заданиями, учиться работать в паре при решении интеллектуальных задач;
  - содействовать самореализации каждого обучающегося в процессе выполнения интеллектуальных заданий;
  - содействовать поиску самостоятельной траектории чтения; понимать и одобрять нравственные нормы поведения: действовать согласно рационального использования времени и ресурсов, выполнять правила безопасного труда при выполнении работы; учиться контролировать свои действия при выполнении зарядки; планировать совместно с педагогом действия для достижения поставленной цели.

### **Предметные результаты:**

- раскрывать своими словами первоначальные представления об основных нормах поведения в классе, школе, выражать своими словами понимание значимости дружбы в классе, формирование коллективных правил коллектива и желание им следовать, владеть правилами поведения в классе, школе;

- формировать умение применять полученные знания из различных областей в совместной коллективной деятельности;
- формировать представления о некоторых понятиях и правилах решения логических задач; формировать представления о некоторых понятиях и правилах решения логических задач; формировать представления о некоторых понятиях и правилах решения логических задач; узнавать главные качества эрудита: смекалка, ум, знание, любознательность, внимательность, увлеченность, изобретательность; узнавать главные источники знаний эрудита: книга, журналы, газеты;
- выполнять несложные коллективные работы проектного характера совместно со взрослыми; приобретать опыт художественно-эстетического наполнения предметной среды человека;
- формировать умение выполнять в определенной последовательности комплекс утренней зарядки;
- расширять словарный запас новыми словами и терминами

**– СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

| <b>Темараздела</b>                                                 | <b>Ко<br/>л<br/>-<br/>в<br/>о<br/>часо<br/>в</b> | <b>Содер<br/>жание<br/>раздел<br/>а</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Вводный«Орлятский урок»</b>                                     | 1                                                | Основными задачами являются старт Программы для детей и эмоциональный настрой класса на участие в Программе.                                                                                                                                                                                                        |
| <b>«Орлёнок–Лидер»</b>                                             | 9                                                | Реализация Программы начинается с данного трека, который позволяет актуализировать/приобрести опыт совместной деятельности в коллективе, что необходимо в начале учебного года. Также занятия трека позволят выявить первичную оценку уровня сплочённости класса и лидеров для дальнейшего формирования микрогрупп. |
| <b>«Орлёнок–Эрудит»</b>                                            | 9                                                | Вторая четверть отличается высокой мотивацией у детей на учебную деятельность. В этот временной промежуток в школах проходят различные олимпиады.<br>В рамках трека происходит знакомство ребёнка с разными способами получения информации                                                                          |
| <b>«Орлёнок–Мастер»</b>                                            | 9                                                | Данный трек проходит в два этапа:<br>– подготовка новогоднего спектакля/номера/концерта;<br>– знакомство с мастерами своего дела и лучшими мастерами региона/страны.                                                                                                                                                |
| <b>Игра для подведенияпромежуточны хито гов участия вПрограмме</b> | 2                                                | Игра по итогам 3х треков:<br>«Орлёнок – Лидер»<br>«Орлёнок – Эрудит»<br>«Орлёнок – Мастер»<br>Игру учитель проводит самостоятельно, используя предоставленные методические рекомендации.                                                                                                                            |

|                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Орлёнок – Доброволец»</b>                    | 9 | Тематика трека актуальна круглый год, поэтому учитель может обращаться к имеющемуся социальному опыту детей и истории добровольческого/ волонтерского/ тимуровского движения в любое время учебного года.                                                                                                                                                                             |
| <b>«Орлёнок – Спортсмен»</b>                     | 9 | Учитывая разницу в погодных условиях предлагается трек провести в данное время: в большинстве школ проходят различные соревнования, посвященные 23 февраля и пр. В том числе, в соответствии с возрастом, можно провести Весёлые страты, «Папа, мама, я – спортивная семья» и другие соревнования, чтобы минимизировать воздействия гиподинамического кризиса середины учебного года. |
| <b>«Орлёнок–Эколог»</b>                          | 9 | Несмотря на большую разницу в климате регионов страны, весна – наиболее благоприятный период для реализации трека. Погодные условия позволяют уже часть мероприятий трека проводить за пределами здания школы.                                                                                                                                                                        |
| <b>«Орлёнок – Хранитель исторической памяти»</b> | 9 | В логике Программы важно, чтобы все треки прошли до трека «Орлёнок – хранитель исторической памяти», так как он является треком, подводящим итоги участия в учебном году. Основная смысловая нагрузка трека:<br>Я – хранитель традиций своей семьи,<br>Мы (класс) – хранители своих достижений,<br>Я/Мы – хранители исторической памяти своей страны.                                 |
| <b>Подведение итогов</b>                         | 2 | В УМК – использование игровых методов диагностики результатов. Основными результатами, которые нам необходимо оценить, станут:<br>личностное развитие ребёнка (изменение его позиции от «наблюдателя» до «активного участника»);<br>сформированность класса как коллектива;<br>уровень принятия/осознания ценностей, заложенных в Программе.                                          |

## 2. Организационный блок

### Структура уровней ученического самоуправления школы.

Система школьного самоуправления имеет 2 уровня.

**Первый уровень**- индивидуальный, отдельные учащиеся, имеющие право избирать и быть избранными в органы ученического самоуправления, активно принимающие в нём участие, классы, выбирающие из своего числа представителя в органы ученического самоуправления, и выдвигающие кандидата в Президенты ученического самоуправления.

**Индивидуальный уровень – ученик.**

**Педагогические задачи:**

- Стимулирование самостоятельной деятельности и инициативы учащихся под руководством классных руководителей;
- Создание условий для реализации творческого потенциала каждой личности;
- Воспитание ответственности за порученные дела;
- Обеспечение отношений сотрудничества между учителями и учащимися.

**Второй уровень**- школьное самоуправление.

Совет занимается законотворческой деятельностью, проводящей совместные заседания с привлечением общественности, в функции которого входит планирование и отслеживание текущих дел. Председатель Совета ученического самоуправления - регламентирует и отслеживает работу органов ученического самоуправления.

Совет школы – высший орган самоуправления школы.

**Уровень – общешкольное ученическое самоуправление.**

**Педагогические задачи:**

- Формирование актива школы, анализ результативности работы актива.
- Помощь в разработке предложений ученического коллектива по совершенствованию учебно-воспитательного процесса;
- Развитие интереса к учёбе, к совместной деятельности на благо школы, района, Отечества;
- Демократизация и совершенствование учебно – воспитательного процесса.

### **3. Нормативно – правовой блок**

Документы, лежащие в основе разработки модели ученического самоуправления, регулирующие функционирование ученического самоуправления:

- Закон об образовании с изменениями от 18.07 2005 года №92-ФЗ, от 21.07.2005 года №100-ФЗ
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации.
- Всеобщая декларация прав человека.
- Конвенция о правах ребёнка.
- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
- Положение о лицензировании образовательной деятельности.
- Положение о порядке аттестации и государственной аккредитации образовательных учреждений (с изменениями от 11.07.2000 г.)
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении.
- Основы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних.
- Семейный кодекс Российской Федерации (статья 121 , статья 122, статья123)
- Национальный проект «Образование».
- Локальные акты, регламентирующие деятельность школы.

### **4. Содержательный блок**

Содержание работы органов ученического самоуправления определяется исходя из ведущих видов деятельности, характерных для организации внеурочных занятий в школе. Таким образом, школьное ученическое самоуправление состоит из пяти блоков, называемых министерствами. Соотношение министерств и ведущих видов деятельности представлено в таблице ниже:

| <b>Министерства</b>                                                         | <b>Ведущий вид деятельности</b>           | <b>Содержание</b>                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ</b>                                     | Познавательная деятельность               | предметные недели, встречи с интересными людьми, интеллектуальные игры, диспуты, конференции, консультации (взаимопомощь в учёбе) |
| <b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И СПОРТА</b>                                          | Спортивно – оздоровительная деятельность  | организация работы спортивных секций, спартакиада, соревнования, дни здоровья                                                     |
| <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА<br/>МИНИСТЕРСТВО РЕКЛАМЫ И ИНФОРМАЦИИ</b> | Художественно – эстетическая деятельность | тематические концерты, фестивали, акции, праздники, конкурсы, выставки, встречи                                                   |
| <b>МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И ЭКОЛОГИИ</b>                                        | Трудовая деятельность                     | тематические акции, организация субботников, мероприятия по озеленению пришкольной территории                                     |

Вся деятельность планируется самими учащимися, в ходе реализации плана учащимся оказывается помощь, как на классном, так и на общешкольном уровне.

## **5. Технологический блок**

Реальность использования данной модели обусловлена тем, что её разработка велась с учётом реальных возможностей и потребностей учащихся.

### **Ожидаемые результаты:**

- Повышение гражданской позиции школьников;
- Повышение заинтересованности в развитии школы;

- Возможность участия всех детей в управлении школой в соответствии с их способностями и возможностями;
- Увеличение занятости детей во внеурочное время;
- Улучшение нравственного, физического здоровья учащихся;
- Активизация творческой деятельности учащихся;
- Снижение количества детей, имеющих вредные привычки;
- Снижение динамики роста детской возрастной преступности, а также правонарушений.

#### **Основные формы ученического самоуправления.**

- Заседания Совета ученического самоуправления;
- Участие в работе собрания;
- Участие в работе ученических и родительских собраний;
- Проведение благотворительных и иных акций;
- Проведение социологических опросов;
- Участие в работе творческих групп;
- Проведение круглых столов;
- Организация и проведение досуговых мероприятий;
- Организация и проведение спортивных соревнований;
- Другие формы работы.

### **6. Управленческий блок**

#### **Управление развитием ученического самоуправления.**

Ученическое самоуправление функционирует на основе теории управления социальными объектами и процессами, являясь органической частью общешкольного управления.

Т Основными функциями социального управления являются анализ, планирование, организация, контроль, регулирование (коррекция) и снова анализ.

Указанные функции реализуются в течение одного месяца и затем повторяются снова, т.е. составляют управленческий цикл.

- Сбор информации и её анализ (проводится участниками Совета, председателем и педагогом-организатором ВР);
- Планирование; (производится участниками Совета, корректируется и дополняется Председателем совета, педагогом-организатором ВР и зам. директором по УВР)
- Организация, т.е. подготовка учащихся к деятельности; (осуществляется педагогом-организатором ВР и классными руководителями)
- Контроль; (производится Председателем совета, педагогом-организатором ВР и зам. директора по УВР);
- Регулирование – внесение изменений в функционирование системы, если она отклоняется от нормы. (педагогом-организатором ВР и Зам. директора по УВР)

**Школьный Совет ученического самоуправления определил пять основных направления деятельности:**

- «Традиция» (поддержание, укрепление и формирование традиций школы);
- «Отечество» (гражданско-патриотическое);

- **«Нравственность»** (воспитание толерантного отношения к окружающим, развитие творческих задатков, способностей, дарований и талантов);
- **«Спорт и здоровье»** (спортивно-оздоровительное).
- **«Право и закон»** (профилактика предупреждения преступлений и правонарушений).

По каждому из направлений выбраны определенные формы деятельности и закреплены мероприятия, которые отражены в планировании на год.

Школьное самоуправление – это режим протекания совместной и самостоятельной жизни, в которой каждый ученик может определить свое место и реализовать свои способности и возможности.

Для роста активности детского коллектива решающую роль играет стиль взаимоотношений взрослых и детей, важными чертами которого является вера в силы детей, стремление развивать и максимально использовать их инициативу, самостоятельность, воспитывать их самостоятельность в решении всех вопросов жизни коллектива. Там, где школьники не являются организаторами, вместо этого играют в заседания, решения и протоколы, нет подлинного ученического самоуправления. Действующий орган ученического самоуправления – инициатор всех творческих дел, он отчитывается перед своими товарищами за проделанную работу, если член ученического коллектива самоуправления не справляется со своей работой, то в он в любой момент переизбирается или заменяется достойной кандидатурой.

Ученическое самоуправление требует обязательного взаимодействия детей и педагогов. Дети нуждаются в помощи взрослого, особенно если у них есть проблемы в межличностных взаимоотношениях. Именно педагог, обладающий педагогическим опытом и психологическими знаниями, может вовремя предотвратить конфликт в коллективе, направить детскую деятельность в нужное русло, помочь ребенку в решении его проблем, в желании самоутвердиться. Именно помочь, а не выполнять за детей работу, иначе ребята будут формально относиться к своей должности.

Чтобы дети на деле сами стали организаторами определённых участков работы, недостаточно просто предоставлять им права, необходимо их научить выполнять свои обязанности и пользоваться своими правами.

**Школьное ученическое самоуправление  
2022-2023 учебный год.  
Председатель ученического совета школы**

| Министерства | Ведущий вид деятельности | Содержание |
|--------------|--------------------------|------------|
|--------------|--------------------------|------------|

|                                                                                         |                                           |                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>МИНИСТЕРСТВО<br/>НАУКИ И<br/>ОБРАЗОВАНИЯ</b>                                         | Познавательная деятельность               | предметные недели, встречи с интересными людьми, интеллектуальные игры, диспуты, конференции, консультации (взаимопомощь в учёбе) |
| <b>МИНИСТЕРСТВО<br/>НАУКИ И СПОРТА</b>                                                  | Спортивно – оздоровительная деятельность  | организация работы спортивных секций, спартакиада, соревнования, дни здоровья                                                     |
| <b>МИНИСТЕРСТВО<br/>КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА<br/>МИНИСТЕРСТВО<br/>РЕКЛАМЫ И<br/>ИНФОРМАЦИИ</b> | Художественно – эстетическая деятельность | тематические концерты, фестивали, акции, праздники, конкурсы, выставки, встречи                                                   |
| <b>МИНИСТЕРСТВО<br/>ТРУДА И ЭКОЛОГИИ</b>                                                | Трудовая деятельность                     | тематические акции, организация субботников, мероприятия по озеленению пришкольной территории                                     |

**ПЛАН РАБОТЫ  
ОРГАНОВ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ  
на 2022- 2023 учебный год  
Сентябрь**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Дата</b>      | <b>Министерства</b>               | <b>Мероприятие</b>                                                                                                             |
|------------------|------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>         | 01.09 – 07.09    | Министерство науки и образования  | День знаний.<br>Выборы органов ученического самоуправления<br>Рейд по сохранности учебников                                    |
| <b>2</b>         | В течение месяца | Министерство культуры и досуга    | Торжественная линейка, посвященная Дню знаний.                                                                                 |
| <b>3</b>         | В течение месяца | Министерство здоровья и спорта    | Проведения мероприятий, приуроченных к памятным и юбилейным датам истории России по отдельным планам 1-4кл.                    |
| <b>4</b>         | В течение месяца | Министерство рекламы и информации | Конкурсы:<br>Рисунков «Мы- против террора».<br>Рисунков «Дети Югры с рождения за безопасность дорожного движения» (1-2 классы) |

|   |                  |                               |                                      |
|---|------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
|   |                  |                               | Выпуск стенгазеты «Наша школа и ПДД» |
| 5 | В течение месяца | Министерство труда и экологии |                                      |

## Октябрь

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Дата</i>      | <i>Министерства</i>               | <i>Мероприятие</i>                                                                                                   |
|------------------|------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | В течение месяца | Министерство науки и образования  | Проведение рейдов «Внешний вид учащихся»                                                                             |
| 2                | В течение месяца | Министерство культуры и досуга    | Осенний бал «Осенние мотивы»<br>1-4 кл.<br><br>Акция «Давайте делать добрые дела», посвященная Дню пожилого человека |
| 3                | В течение месяца | Министерство здоровья и спорта    | День здоровья «Молодежь за здоровый образ жизни».                                                                    |
| 4                | В течение месяца | Министерство рекламы и информации | Выпуск плаката к Дню учителя                                                                                         |
| 5                | В течение месяца | Министерство труда и экологии     |                                                                                                                      |

## Ноябрь

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Дата</i>      | <i>Министерства</i>              | <i>Мероприятие</i>                                  |
|------------------|------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1                | В течение месяца | Министерство науки и образования | Познавательное мероприятие «Чудеса Югры»<br>1-4 кл. |
| 2                | В течение месяца | Министерство культуры и досуга   | Конкурс рисунков «Мама – слово дорогое»<br>1-2 кл.  |

|          |                     |                                      |                                                                    |
|----------|---------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|          |                     |                                      | Праздничные мероприятия,<br>посвященные Дню матери                 |
| <b>3</b> | В течение<br>месяца | Министерство здоровья и<br>спорта    | Беседа «Правила поведения на<br>водоеме в осенне-зимний<br>период» |
| <b>4</b> | В течение<br>месяца | Министерство рекламы и<br>информации | Выпуск плаката ко Дню матери                                       |
| <b>5</b> | В течение<br>месяца | Министерство труда и<br>экологии     |                                                                    |

### Декабрь

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Дата</b>         | <b>Министерства</b>                  | <b>Мероприятие</b>                                                                                           |
|------------------|---------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>         | В течение<br>месяца | Министерство науки и<br>образования  | Мастерская деда<br>Мороза:<br>- новогодняя почта;<br>- подарок деду<br>Морозу;<br>- новогодний терем. 1-4 кл |
| <b>2</b>         | В течение<br>месяца | Министерство культуры и<br>досуга    | Подготовка новогодних<br>праздников                                                                          |
| <b>3</b>         | В течение<br>месяца | Министерство здоровья и<br>спорта    |                                                                                                              |
| <b>4</b>         | В течение<br>месяца | Министерство рекламы и<br>информации | Выставка рисунков «Скоро<br>Новый год!»                                                                      |
| <b>5</b>         | В течение<br>месяца | Министерство труда и<br>экологии     |                                                                                                              |

### Январь

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Дата</b>         | <b>Министерства</b>                 | <b>Мероприятие</b>                                           |
|------------------|---------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>         | В течение<br>месяца | Министерство науки и<br>образования | Проведение рейдов «Внешний<br>вид учащихся»                  |
| <b>2</b>         | В течение<br>месяца | Министерство культуры и<br>досуга   | Фольклорный праздник «Во<br>горнице, во светлице»<br>1-4 кл. |

|          |                  |                                   |                                          |
|----------|------------------|-----------------------------------|------------------------------------------|
| <b>3</b> | В течение месяца | Министерство здоровья и спорта    | «Зимние забавы» - спортивные мероприятия |
| <b>4</b> | В течение месяца | Министерство рекламы и информации | Конкурс рисунков «Моя Россия»            |
| <b>5</b> | В течение месяца | Министерство труда и экологии     |                                          |

### Февраль

| <i><b>№<br/>n/n</b></i> | <i><b>Дата</b></i> | <i><b>Министерства</b></i>        | <i><b>Мероприятие</b></i>                                   |
|-------------------------|--------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>                | В течение месяца   | Министерство науки и образования  |                                                             |
| <b>2</b>                | В течение месяца   | Министерство культуры и досуга    | День Святого Валентина, почта валентинок                    |
| <b>3</b>                | В течение месяца   | Министерство здоровья и спорта    | Зимние олимпийские игры «Югра – территория спорта!» 1-4 кл. |
| <b>4</b>                | В течение месяца   | Министерство рекламы и информации | Организация «Почты Святого Валентина»                       |
| <b>5</b>                | В течение месяца   | Министерство труда и экологии     |                                                             |

### Март

| <i><b>№<br/>n/n</b></i> | <i><b>Дата</b></i> | <i><b>Министерства</b></i>       | <i><b>Мероприятие</b></i>                |
|-------------------------|--------------------|----------------------------------|------------------------------------------|
| <b>1</b>                | В течение месяца   | Министерство науки и образования | Проведение рейдов «Внешний вид учащихся» |
| <b>2</b>                | В течение месяца   | Министерство культуры и досуга   | Фестиваль национальной кухни 1-4 кл.     |

|          |                  |                                   |                                  |
|----------|------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| <b>3</b> | В течение месяца | Министерство здоровья и спорта    |                                  |
| <b>4</b> | В течение месяца | Министерство рекламы и информации | Конкурс поздравительных плакатов |
| <b>5</b> | В течение месяца | Министерство труда и экологии     |                                  |

### **Апрель**

| <b>№<br/>n/n</b> | <b>Дата</b>      | <b>Министерства</b>               | <b>Мероприятие</b>                                           |
|------------------|------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>         | В течение месяца | Министерство науки и образования  | Проведение рейдов «Внешний вид учащихся»                     |
| <b>2</b>         | В течение месяца | Министерство культуры и досуга    | Благотворительная акция «Ветеран живет рядом!»<br>День смеха |
| <b>3</b>         | В течение месяца | Министерство здоровья и спорта    | День здоровья.                                               |
| <b>4</b>         | В течение месяца | Министерство рекламы и информации |                                                              |
| <b>5</b>         | В течение месяца | Министерство труда и экологии     |                                                              |

| <b>№</b> | <b>Дата</b>      | <b>Министерства</b>               | <b>Мероприятие</b>                                                                                        |
|----------|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | В течение месяца | Министерство науки и образования  | Акция «Часовой у знамени Победы»<br>1-4 кл.                                                               |
| <b>2</b> | В течение месяца | Министерство культуры и досуга    | Военно-патриотический фестиваль<br>1-4 кл.                                                                |
| <b>3</b> | В течение месяца | Министерство здоровья и спорта    | Зарница                                                                                                   |
| <b>4</b> | В течение месяца | Министерство рекламы и информации | «Поздравительная открытка» -<br>поздравление ветеранов ВОВ с<br>Днем Победы<br>Выпуск школьной стенгазеты |
| <b>5</b> | В течение месяца | Министерство труда и экологии     | «Праздник последнего звонка»<br>1-4 кл.                                                                   |

### **Май**

**Мананников  
Евгений  
Владимирович**

Подписан: Мананников Евгений Владимирович  
DN: О="МБОУ "Талинская СОШ", CN=Мананников  
Евгений Владимирович, E=Talinsk@oktregion.ru  
Основание: я подтверждаю этот документ своей  
удостоверяющей подписью  
Местоположение: МБОУ "Талинская СОШ"  
Date: 2025-04-14 16:50:29  
Foxit Reader Версия: 9.7.1

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Талинская средняя общеобразовательная школа»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

**Замдиректора по ВР**

\_\_\_\_\_**Л.И.Прядко**

**«30» августа 2024 года**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

**Директор МБОУ «Талинская СОШ»**

\_\_\_\_\_**Е.В.Мананников**

**Приказ № 309-од от 02 сентября 2024 года**

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»**

**( общее культурное направление )**

**для обучающихся кадетских классов (от 12 до 15 лет)**

**Срок реализации – 2024-2025 учебный год**

**Разработчик: Лакиза Олег Владимирович**

**г.п.Талинка  
2024**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа представляет собой определённую систему содержания, форм, методов и приёмов педагогических воздействий и имеет большое значение для решения ряда воспитательных и социальных проблем, формирования образованной и воспитанной личности, её социально-активной деятельности в различных сферах жизни общества, особенно в военной и других, связанных с ней, видах государственной службе.

Программа рассчитана на привитие подрастающему поколению чувства преданности своему Отечеству, уважения к истории своей Родины, потребности в служении Отечеству посредством знакомства с яркими историческими примерами, изучения традиций, обычаев, нравов кадетского движения, а также жизни и деятельности выдающихся кадетов прошлого. Без знания прошлого своей страны нельзя создавать настоящее и строить будущее. История Отечества – это не только явления прошлого и хронологическое повествование, в первую очередь это богатый духовный и нравственный опыт людей разных поколений. Программа - это изучение истории кадетских корпусов и биографий выдающихся деятелей прошлого и духовное, нравственное, патриотическое воспитание, которое способствует становлению и развитию прокадета как личности и гражданина

**Актуальность программы.** На протяжении почти 300-летней истории воспитанники кадетских корпусов являлись цветом нации, составляли не только славу и гордость русского народа, дали не только России, но и всему миру выдающихся полководцев, государственных деятелей, ярких представителей науки и культуры. Кадетские корпуса доказали на практике свою жизнеспособность и на долгое время стали основным центром воспитания и обучения дворянских юношей.

Сегодня в нашу жизнь вернулись учебные заведения такого типа как кадетские корпуса, классы. Исходя из современных требований гуманитарного образования, содержания учебной программы, формулируются цели формирования гражданского облика молодежи, воспитание творческой, самостоятельной личности. Показателем освоения учебного материала, помимо знаний и умений воспитанников характеризовать и объяснять основные понятия, факты, события, явления в содержательном плане, — являются умения постигать, анализировать, оценивать духовно-нравственные категории, руководствоваться ими в собственной жизни, в организации отношений с окружающими людьми.

Программа внеурочной деятельности способствует расширению представления учащихся 5-8 кадетских классов о кадетском образовании, военном деле, развитию коммуникативных навыков, необходимых человеку, военному, на профессиональном поприще.

Воспитательный потенциал программы огромен, именно этим определяется выбор иллюстративного материала, его соотнесение с текстом. Иллюстрации должны быть объектом целенаправленного рассмотрения, анализа.

Это могут быть фотографии, портреты, рисунки. Следует отметить большие возможности интеграции с предметами других образовательных областей. Несмотря на особенности процесса обучения и образования в корпусах XXI века, своеобразие традиций в современных кадетских корпусах России, возрождение происходит на традициях русских кадетских корпусов.

У кадетского образования большое будущее, поскольку оно выполняет функции духовного наставника и нравственного воспитателя. Именно героические страницы истории России дают широкие возможности в деле патриотического воспитания молодежи.

**Новизна программы:** данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение традиций, обычаев, нравов кадетского движения, а также жизни и деятельности выдающихся кадетов прошлого, нравственное, патриотическое воспитание, которое способствует становлению и развитию прокадета как личности и гражданина, Программа основана на комплексном подходе к подготовке человека - патриота, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с людьми.

Нормативно-правовой и документальной основой программы «Основы кадетской жизни» являются Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников, Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Программа разработана с учетом культурно-исторических, социально-экономических, демографических особенностей Ханты-Мансийского округа, запросов семей и других субъектов образовательного процесса, с учётом возрастных особенностей школьников среднего звена, их интересов и способностей.

**Направление программы** - духовно-нравственное, патриотическое, спортивно – оздоровительное направление воспитания школьников.

Место проведения занятий – учебный кабинет, спортивная площадка, экскурсии в музеи и места боевой славы.

**Основные цели:** подготовка несовершеннолетних граждан к профессиональному служению Отечеству на гражданском и военном поприще, формирование у кадет общей культуры, личностных качеств, воспитание на духовных и нравственных основах, обеспечивающих служение Отечеству, создание основы для осознанного выбора профессии. Способствовать осуществлению практико-ориентированного обучения детей основам безопасности жизнедеятельности и правил дорожного движения.

- Задачи:** формировать нравственное отношение к историческому героическому прошлому России, культуре ее народов, ее природе;
- формировать чувство гражданской ответственности за судьбу страны, народа, готовность защищать интересы государства;
  - развивать чувство уважения к старшему поколению, его героическому прошлому;
  - через изучение и принятие народных традиций и культуры развивать творческие способности;
  - вовлекать учащихся кадетских классов в социально значимую деятельность, направленную на милосердие, благотворительность, развивать у них общественную активность;
  - развивать чувство национального достоинства на основе толерантного отношения к другим народам России;
  - воспитывать у кадет непринятие агрессии, насилия и войны;
  - способствовать физическому развитию учащихся, развивать чувство ответственности за свое здоровье и образ жизни, создавать условия для возможности занятий спортом и физической культурой;
  - способствовать подготовке юношей к службе в Вооруженных Силах России;
- «Основам безопасности жизнедеятельности»;
- осуществление преемственности поколений в области профессиональной инспекторской и водительской деятельности, повышение образовательного уровня личности и высоких нравственных ориентиров участников данного процесса.

Реализация этих задач непосредственно связана с духовно-нравственным развитием личности каждого человека и в частности воспитанника кадетского класса, с полноценной реализацией его творческих способностей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 12 – 15 лет.

Срок реализации – 4 года.

При планировании работы учитываются традиционные, муниципальные, региональные, всероссийские мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами, положения муниципальных, региональных и федеральных конкурсов.

#### **Методические рекомендации к организации занятий по программе:**

В программу включены как теоретическая, так и практическая части. Теоретическая — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, встречи с людьми интересных профессий, экскурсии в краеведческий музей, в места воинской славы. Практические работы включают изготовление поделок и подарков для ветеранов, участие в акциях.

Формирование представлений о нравственности в рамках освоения понятий «добро и зло», «правда и ложь», «честь и бесчестье», а также изучение элементарных правил поведения воспитанника – кадета

**Использование современных образовательных технологий** обеспечивает системно-деятельностный подход и активизацию мыслительной деятельности учащихся:

- ✓ Технология интеллектуальных, сюжетно-ролевых игр (игр с правилами);
- ✓ Технология проектной деятельности;
- ✓ ИКТ-технологии.

Основные принципы построения образовательного процесса:

1. Общедидактические принципы:
  - а) учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
  - б) принцип наглядности;
  - в) принцип доступности;
  - г) принцип единства обучения и воспитания;
  - д) принцип систематичности и последовательности.
2. Принцип свободы выбора.
3. Принцип творчества.
4. Принцип самореализации.

### **Ценностные ориентиры содержания занятий**

Программа рассчитана на привитие подрастающему поколению чувства преданности своему Отечеству, уважения к истории своей Родины, потребности в «служении Отечеству» на ярких примерах истории Отечества посредством изучения традиций, обычаев, нравов кадетского движения, а также жизни и деятельности выдающихся кадет прошлого. Без знания прошлого своей страны нельзя создавать настоящее и строить будущее. История Отечества – это не только изучение явлений прошлого и хронологическое повествование. История – это богатый духовный и нравственный опыт людей разных поколений.

**Формы проведения занятий** подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей воспитанников:

- учебная игра;
- практическое занятие;
- беседа;
- диалог, диспут, дискуссия;
- проекты;
- мультимедийные презентации;
- виртуальные экскурсии;

## Планируемые результаты

### *Ожидаемые результаты*

#### **знать:**

- историю, традиции и обычаи своего народа;
- историю кадетского движения России, известных кадет;
- государственную символику (флаг, герб, гимн);
- свою малую Родину, родной язык, обычаи, общественные праздники;
- историю своей семьи, роль семьи в истории Родины.
- нравственные и эстетические понятия, правила и нормы воспитанного человека;
- критерии оценки воспитанного поведения человека, уважительного и доброжелательного отношения к людям;
- правила поведения человека в общественных местах

#### **уметь:**

- вести себя в общественных местах,
- уважительно относиться к другим, соблюдать верность данному слову точность выполнения своих обещаний и обязанностей;
- бережливо относиться к своим и чужим вещам (имуществу), соблюдать форму одежды, всегда быть опрятным;
- быть вежливым и аккуратным;
- проявлять инициативу в общественной жизни школы и класса;
- проявлять самостоятельность, ответственность, выполнять порученную работу с хорошим качеством совершать поступки, руководствуясь высоко-нравственными мотивами;
- уважать людей и себя, любить своих близких;
- давать правильную оценку своим поступкам;
- отличать «добро от зла», «правду от лжи»;
- ценить традиции и культуру человечества.

### *Универсальные учебные действия*

#### Познавательные общеучебные действия

- умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выделение познавательной цели;
- выбор наиболее эффективного способа решения поставленной задачи;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- устанавливать аналогии, проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.

#### Коммуникативные УУД

- умение общаться с другими людьми — детьми и взрослыми;

- умение выражать свои мысли полно и точно;
- управление действиями партнера (оценка, коррекция);
- использовать речь для регуляции своего действия.

#### Регулятивные УУД

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- прогнозирование уровня усвоения;
- оценка;
- коррекция.

#### Личностные УУД

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности;
- осознание

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование раздела, тема за-<br/>нятия</b> | <b>Общее<br/>кол - во<br/>часов</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> |
|------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------|-----------------|
| 1.               | Общественно-государственная подготовка кадета   | 8                                   | 6             | 4               |
| 2.               | Основы военно – медицинской подготовки кадета.  | 8                                   | 2             | 6               |
| 3.               | Туристическая подготовка кадета                 | 8                                   | 2             | 6               |
| 4                | Радиационно-химическая биологическая защита     | 10                                  | 2             | 8               |
| 5.               | Разборка –сборка автомата калашникова           | 10                                  | 2             | 8               |
| 6                | Стрельба из пневматической винтовки             | 8                                   | 2             | 6               |
| 7.               | Строевая подготовка                             | 8                                   |               | 8               |
| 8.               | Основы военной топографии                       | 8                                   | 2             | 4               |
|                  | ИТОГО                                           | 68ч                                 | 18            | 50              |

| №                                                | Дата     |          | Тема урока                                                      | Воспитательная работа                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | пл<br>ан | фа<br>кт |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Общественно-государственная подготовка кадета 8ч |          |          |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1                                                |          |          | Виды ВС РФ и рода войск (силы и средства фло-та).               | Формирование ценностно-нравственной основы самоопределения кадетов-учащихся относительно военно-профессиональной деятельности.<br>Воспитание аккуратности и дисциплинированности.<br>Взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соот-ветствии с общепринятыми нравственными нормами |
| 2                                                |          |          | Сущность и значение боевого знамени воинской части.             |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3                                                |          |          | Дни воинской славы России.                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4                                                |          |          | Правовые основы воинской обязанности.                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5                                                |          |          | Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 6                                                |          |          | Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7                                                |          |          | Викторина «Общевойские традиции». (8 классы)                    | Вовлекать учащихся кадетских классов в социально значимую деятельность, развивать у них общественную активность                                                                                                                                                                      |
| 8                                                |          |          | Круглый стол: «Истинный кадет – это...(9 класс)                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### Основы военно – медицинской подготовки кадета 8ч

|    |  |  |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |
|----|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  |  |  | ЗОЖ и его влияние на здоровье человека                                                      | Формирование у учащихся ответственного отношения к сохранению и укреплению здоровья, практических навыков распознавания неотложных состояний человека и умений оказывать первую медицинскую помощь. |
| 10 |  |  | Средства оказания первой помощи. Аптечка.<br>Понятие о повязке и перевязке, виды повязок    |                                                                                                                                                                                                     |
| 11 |  |  | Способы транспортировки пострадавшего                                                       |                                                                                                                                                                                                     |
| 12 |  |  | Понятие о травме. Виды травм.<br>- Раны и кровотечения. Способы остановки кровоте-<br>чений |                                                                                                                                                                                                     |
| 13 |  |  | Переломы. Виды переломов. Признаки закрытых и<br>открытых переломов.                        |                                                                                                                                                                                                     |
| 14 |  |  | Особенности оказания первой помощи при переломах                                            |                                                                                                                                                                                                     |
| 15 |  |  | Обморожения и переохлаждения. Первая помощь                                                 |                                                                                                                                                                                                     |
| 16 |  |  | <b>Соревнования по медицинской подготовке (8-9<br/>классы)</b>                              |                                                                                                                                                                                                     |

### Туристическая подготовка кадета 8ч

|    |  |  |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--|--|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 |  |  | Правильное использование туристического снаряже-<br>ния | Учить брать на себя ответственность за общее дело. Воспитывать бережное отношение к родной природе и культуре, рациональному использованию своего времени, сил, имущества; формирование навыков самообслуживающего труда и развитию их |
| 18 |  |  | Туристические узлы                                      |                                                                                                                                                                                                                                        |
| 19 |  |  | Спортивное туристское многоборье                        |                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |  |  |                                  |                    |
|----|--|--|----------------------------------|--------------------|
| 20 |  |  | Спортивное туристское многоборье | самостоятельности. |
| 21 |  |  | Спортивное туристское многоборье |                    |
| 22 |  |  | Спортивное туристское многоборье |                    |
| 23 |  |  | Спортивное туристское многоборье |                    |
| 24 |  |  | <b>Соревнования по туризму</b>   |                    |

#### Радиационно-химическая биологическая защита 10ч

|    |  |  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 |  |  | История развития оружия массового поражения (ОМП).                                                                                                           | Формирование ценностно-нравственной основы самоопределения кадетов-учащихся относительно военно-профессиональной деятельности. |
| 26 |  |  | Респиратор, ПТМ, ватно-марлевая повязка, их назначение, защитные свойства, порядок изготовления их и пользование ими.                                        |                                                                                                                                |
| 27 |  |  | Фильтрующие противогазы, их назначение и устройство. Проверка исправности, набор шлем-маски, сборка и укладка противогаза. Правила ношения и пользования им. |                                                                                                                                |
| 28 |  |  | Фильтрующие противогазы, их назначение и устройство. Проверка исправности, набор шлем-маски, сборка и укладка противогаза. Правила ношения и пользования им. |                                                                                                                                |
| 29 |  |  | Фильтрующие противогазы, их назначение и устройство. Проверка исправности, набор шлем-маски, сбор-                                                           |                                                                                                                                |

|                                           |  |  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |  |  | ка и укладка противогаза. Правила ношения и пользования им.                                                                                            |                                                                                                                                                  |
| 30                                        |  |  | Средства защиты кожи. ОЗК, Л-1 их назначение, устройство и правила пользования ими.                                                                    | Формирование ценностно-нравственной основы самоопределения кадетов-учащихся относительно военно-профессиональной деятельности.                   |
| 31                                        |  |  | Средства защиты кожи. ОЗК, Л-1 их назначение, устройство и правила пользования ими.                                                                    |                                                                                                                                                  |
| 32                                        |  |  | Выполнения личным составом нормативов по одеванию средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.                                                |                                                                                                                                                  |
| 33                                        |  |  | Выполнения личным составом нормативов по одеванию средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожи.                                                | Формирование ценностно-нравственной основы самоопределения кадетов-учащихся относительно военно-профессиональной деятельности.                   |
| 34                                        |  |  | Зачет по сдаче нормативов                                                                                                                              |                                                                                                                                                  |
| Разборка –сборка автомата калашникова 10ч |  |  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                  |
| 35                                        |  |  | Развитие стрелкового оружия и введение его на вооружение Русской армии. Роль отечественных конструкторов в создании первоклассных образцов вооружения. | Воспитание аккуратности и дисциплинированности<br>Взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами |
| 36                                        |  |  | Общее устройство автомата. Правила безопасности при обращении с оружием                                                                                |                                                                                                                                                  |

|                                               |  |  |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37                                            |  |  | Разборка –сборка автомата калашникова                                                                                                                                               | Воспитание аккуратности и дисциплинированности, взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами |
| 38                                            |  |  | Разборка –сборка автомата калашникова                                                                                                                                               |                                                                                                                                                |
| 39                                            |  |  | Разборка –сборка автомата калашникова                                                                                                                                               |                                                                                                                                                |
| 40                                            |  |  | Разборка –сборка автомата калашникова                                                                                                                                               |                                                                                                                                                |
| 41                                            |  |  | Разборка –сборка автомата калашникова                                                                                                                                               |                                                                                                                                                |
| 42                                            |  |  | Разборка –сборка автомата калашникова                                                                                                                                               |                                                                                                                                                |
| 43                                            |  |  | <b>Сдача нормативов по разборке и сборке автомата (8 класс)</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                                |
| 44                                            |  |  | <b>Сдача нормативов по разборке и сборке автомата (9 класс)</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                                |
| <b>Стрельба из пневматической винтовки 8ч</b> |  |  |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                |
| 45                                            |  |  | Назначение, общие характеристики, устройство и назначение механизмов пневматической винтовки                                                                                        | Воспитывать дисциплинированность и ответственность за выполнение команд и приказов                                                             |
| 46                                            |  |  | Работа и взаимодействие механизмов пневматической винтовки при зарядании и выстреле. Чистка, смазка, хранение. Меры безопасности при стрельбе и порядок выполнения стрельбы в тире. |                                                                                                                                                |
| 47                                            |  |  | Приемы и правила стрельбы из пневматической винтовки. Изготовка, прицеливание, нажатие на спусковой крючок, дыхание.                                                                |                                                                                                                                                |

|                        |  |  |                                                                                                                      |                                                                                                                                              |
|------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 48                     |  |  | Приемы и правила стрельбы из пневматической винтовки. Изготовка, прицеливание, нажатие на спусковой крючок, дыхание. | Воспитывать дисциплинированность и ответственность за выполнение команд и приказов                                                           |
| 49                     |  |  | Подготовительные, вспомогательные и основные упражнения по стрельбе.                                                 |                                                                                                                                              |
| 50                     |  |  | Подготовительные, вспомогательные и основные упражнения по стрельбе.                                                 |                                                                                                                                              |
| 51                     |  |  | Соревнования по стрельбе из пневматической винтовки (8 классы)                                                       |                                                                                                                                              |
| 52                     |  |  | Соревнования по стрельбе из пневматической винтовки (9 классы)                                                       |                                                                                                                                              |
| Строевая подготовка 8ч |  |  |                                                                                                                      |                                                                                                                                              |
| 53                     |  |  | Движение строевым шагом, в полшага в составе отделения (взвода                                                       | Воспитание дисциплинированности воспитанник, развитие исполнительности, собранности, подтянутости, опрятности и формирования личности кадета |
| 54                     |  |  | Движение строевым шагом, в полшага в составе отделения (взвода                                                       |                                                                                                                                              |
| 55                     |  |  | Перестроение отделения (взвода) из колонны по два а колонну по одному.                                               |                                                                                                                                              |
| 56                     |  |  | Перестроение отделения (взвода) из колонны по два а колонну по одному.                                               |                                                                                                                                              |
| 57                     |  |  | Повороты в движении в составе отделения                                                                              | Воспитание дисциплинированности воспитанник, развитие исполнительности, собранности, подтянутости, опрятности и формирования                 |
| 58                     |  |  | Повороты в движении в составе отделения                                                                              |                                                                                                                                              |

|                              |  |  |                                                                                                                                                             |                                                                                    |
|------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 59                           |  |  | Движение строевым шагом, в полшага в составе отделения (взвода                                                                                              | личности кадета                                                                    |
| 60                           |  |  | Смотр песни и строя                                                                                                                                         |                                                                                    |
| Основы военной топографии 8ч |  |  |                                                                                                                                                             |                                                                                    |
| 61                           |  |  | Местность как элемент боевой обстановки. Местность и ее значение в бою. Тактические свойства местности.                                                     | Воспитывать дисциплинированность и ответственность за выполнение команд и приказов |
| 62                           |  |  | Ориентирование на местности без карты. Сущность и способы ориентирования на местности. Определение сторон горизонта различными способами. Выбор ориентиров. |                                                                                    |
| 63                           |  |  | Компас и приемы работы с ним.                                                                                                                               |                                                                                    |
| 64                           |  |  | Движение по азимутам. Определение и выдерживание направлений на местности. Подготовка данных для движения по азимутам                                       |                                                                                    |
| 65                           |  |  | Движение по азимутам. Определение и выдерживание направлений на местности. Подготовка данных для движения по азимутам                                       |                                                                                    |
| 66                           |  |  | Общие сведения о топографических картах. Работа с картой на местности.                                                                                      | Воспитывать дисциплинированность и ответственность за выполнение команд и приказов |
| 67                           |  |  | Общие сведения о топографических картах. Работа с картой на местности.                                                                                      |                                                                                    |

|    |  |  |                                    |  |
|----|--|--|------------------------------------|--|
| 68 |  |  | Соревнования по военной топографии |  |
|----|--|--|------------------------------------|--|

**Мананников  
Евгений  
Владимирович**

Подписан: Мананников Евгений Владимирович  
DN: O="МБОУ "Талинская СОШ", CN=Мананников  
Евгений Владимирович, E=Talitsch@oktregion.ru  
Основание: я подтверждаю этот документ своей  
удостоверяющей подписью  
Местоположение: МБОУ "Талинская СОШ"  
Date: 2025-04-14 16:50:29  
Page: 1 of 1  
Format: PDF  
Version: 1.7

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Талинская средняя общеобразовательная школа»  
городского поселения Талинка**

**«СОГЛАСОВАНО»**

**Замдиректора по ВР**

**Л.И.Прядко**

**«02» сентября 2024 года**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

**Директор МБОУ «Талинская СОШ»**

**Е.В.Мананников**

**Приказ №309-од от 02 сентября 2024 года**

**Рабочая программа  
«Хореография для кадетских классов»**

**для обучающихся 5-9 классов (от 10 до 15 лет)  
по дисциплине «Хореография»  
(общекультурное направление)**

**Разработчик Рашкова К.И.,  
преподаватель доп. образования**

**г.п.Талинка  
2024 г.**

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 годы);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Ханты-Мансийского АО-Югры от 01 июля 2013 г. №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском АО-Югре (с изменениями и дополнениями);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2024 годы;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и ὑρῶν — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

### Новизна программы

В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом. Представленная программа «Хореография для кадетских классов» разработана для учащихся 5-9 классов общеобразовательной школы в возрасте 10-15 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит

краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы

### **Актуальность**

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

В нашей школе, да и за ее пределами проходят различные значимые культурно – массовые мероприятия, среди которых «Выпускной», «Кадетский бал», и показательные выступления и соревнования среди кадетских классов, где дети принимают активное участие и с помощью танца с большим воодушевлением пытаются передать его красоту, его стиль и эпоху. Одной из задач программы является подготовка детей к подобным мероприятиям.

### **Педагогическая целесообразность программы**

На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Обучающиеся уже имеют навыки хореографии, поэтому в программу включена только постановочная деятельность и воспитательная работа.

**Цель программы** - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

### **Задачи:**

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

В течение года следует стимулировать занятия обучения бальному танцу. Для этого целесообразно информировать танцевальные дуэты об их рейтинге в классе, школе, городе, республике. Роль информатора с успехом могут выполнять стенгазеты, фотогазеты, брошюры, буклеты и т.д. Хорошей традицией является награждение в конце каждого учебного года танцевальных пар по различным номинациям (самая результативная пара; самая техничная пара; самая обаятельная пара и т.д.) с последующим концертом или конкурсом с участием всех классов.

Истоки бального танца – в массовых социальных танцах. Социальные танцы делятся на две группы: дуэтные и линейные (исполняемые танцорами по одному, стоя, в линию). Эти группы танцев также являются материалом для проведения учебных конкурсов и подготовки концертных номеров.

В процессе реализации программы необходимо приобщить обучающихся к посещению концертов лучших хореографических коллективов, работающих в других жанрах хореографии.

Содержание программы является примерным. Учитель может корректировать объем изучаемого материала в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие **направления**:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

**Формами педагогического контроля** являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем);
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- итоговый - творческий отчёт в форме контрольного урока или концерта.

#### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия 1 раз в неделю по 2 часа. Всего в год – 68 часов.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка.

Состав участников – не более 25 человек.

Процесс реализации программы предусматривает 2 ступени обучения.

I ступень – 5-6 класс – базовый уровень.

II ступень – 7-9 класс – основной уровень.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух-, трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| №  | Тема                         | Количество часов |            |
|----|------------------------------|------------------|------------|
|    |                              | I ступень        | II ступень |
| 1  | Введение                     | 2                | 2          |
| 2  | Основы танца гранд-марш      | 8                | 8          |
| 3  | Основы танца медленный вальс | 18               | 12         |
| 4  | Основы танца венский вальс   | 20               | 14         |
| 5  | Основы танца падеграс        | 6                | 6          |
| 6  | Основы танца полонез         | 6                | 6          |
| 7  | Основы танца полька          | 6                | 6          |
| 8  | Основы танца менуэт          | -                | 6          |
| 9  | Основы танца галоп           | -                | 6          |
| 10 | Итоговая диагностика         | 2                | 2          |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ВВЕДЕНИЕ:

Вводное занятие. Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве.

### ОСНОВЫ ТАНЦА ГРАНД-МАРШ:

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: основной шаг по линии танца; Постановка танцевальной композиции: постановка варианта танца гранд-марш.

### ОСНОВЫ ТАНЦА МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС:

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги; Изучение основ танца: - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; то же с Л.Н.; Изучение основ танца: «Правый квадрат»; Изучение основ танца: - «Левый квадрат»; Изучение основ танца: «Большой правый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой левый квадрат»; Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. Постановка танцевальной композиции: -постановка варианта танца медленный вальс.

### ОСНОВЫ ТАНЦА ВЕНСКИЙ ВАЛЬС:

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: правый развернутый квадрат; Изучение основ танца: левый развернутый квадрат с закреплением; Изучение основ танца: перемены с П.Н. и с Л.Н; Изучение основ танца: «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»; Изучение основ танца: правый поворот; Изучение основ танца: левый поворот. Постановка танцевальной композиции: постановка танца венский вальс. Постановка танцевальной композиции: постановка танца венский вальс.

### ОСНОВЫ ТАНЦА ПАДЕГРАС:

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: основной шаг по линии танца; Постановка танцевальной композиции: постановка варианта танца падеграс.

### ОСНОВЫ ТАНЦА ПОЛОНЕЗ:

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: основное движение вперед; «обходка»; баланс вперед. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полонез.

### ОСНОВА ТАНЦА ПОЛЬКА:

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: шаг польки. Изучение основ танца: шаг галопа. Постановка танцевальной композиции: постановка варианта танца полька.

### ОСНОВА ТАНЦА МЕНУЭТ:

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: основной шаг и фигуры. Постановка танцевальной композиции: постановка варианта танца менуэт.

### ОСНОВА ТАНЦА ГАЛОП:

Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: основной шаг галопа и основные фигуры. Постановка танцевальной композиции: постановка варианта танца галоп.

**ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА** Кадетский бал: демонстрация изученных танцевальных композиций.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА:** посещение мастер классов, просмотр видео материала.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОЙ СТУПЕНИ

| №  | Дата | Тема                       | Всего часов | Содержание деятельности                                     |                                                            | Воспитательная работа                                                                   |
|----|------|----------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    |      |                            |             | Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности | Практическая часть занятия/ форма организации деятельности |                                                                                         |
| 1. |      | Введение (вводное занятие) | 2           | Групповая. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика          |                                                            | Воспитание позитивной атмосферы среди обучающихся. Формирование общественной активности |

|    |  |                          |    |                                                   |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                               |
|----|--|--------------------------|----|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |                          |    |                                                   |                                                                                                                                       | личности.                                                                                                                                                                                                     |
| 2. |  | Танец<br>Гранд-марш      | 4  | Групповая<br>Основы<br>музыкальной<br>грамотности | Ориентирование в<br>пространстве<br>Групповое.                                                                                        | воспитание<br>культуры эмоций;                                                                                                                                                                                |
|    |  |                          | 4  |                                                   | Групповая и<br>индивидуальная<br>Изучение основ<br>танца<br>Групповая и<br>индивидуальная<br>Постановка<br>танцевальной<br>композиции | воспитание<br>нравственности<br>дисциплинирован<br>ности, чувства<br>долга,<br>коллективизма,<br>организованности;<br>воспитание<br>межличностного<br>общения в<br>повседневной<br>жизни<br>посредством танца |
| 3. |  | Танец<br>Медленный вальс | 8  | Основы<br>музыкальной<br>грамотности              | Групповая.<br>Ориентирование в<br>пространстве                                                                                        | воспитание<br>культуры эмоций;                                                                                                                                                                                |
|    |  |                          | 10 |                                                   | Групповая и<br>индивидуальная<br>Изучение основ<br>танца<br>Групповая и<br>индивидуальная<br>Постановка<br>танцевальной<br>композиции | воспитание<br>нравственности<br>дисциплинирован<br>ности, чувства<br>долга,<br>коллективизма,<br>организованности;<br>воспитание<br>межличностного<br>общения в<br>повседневной<br>жизни<br>посредством танца |
| 4. |  | Танец<br>Венский вальс   | 8  | Основы<br>музыкальной<br>грамотности              |                                                                                                                                       | воспитание<br>культуры эмоций;                                                                                                                                                                                |
|    |  |                          | 12 |                                                   | Групповая и<br>индивидуальная<br>Изучение основ<br>танца<br>Групповая и<br>индивидуальная<br>Постановка<br>танцевальной<br>композиции | воспитание<br>нравственности<br>дисциплинирован<br>ности, чувства<br>долга,<br>коллективизма,<br>организованности;<br>воспитание<br>межличностного<br>общения в<br>повседневной<br>жизни<br>посредством танца |
|    |  |                          |    |                                                   |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                               |
| 5. |  | Танец<br>Падеграс        | 2  | Основы<br>музыкальной<br>грамотности              | Групповая.<br>Ориентирование в<br>пространстве                                                                                        | воспитание<br>культуры эмоций;                                                                                                                                                                                |
|    |  |                          | 4  |                                                   | Групповая и<br>индивидуальная<br>Изучение основ<br>танца<br>Групповая и<br>индивидуальная                                             | воспитание<br>нравственности<br>дисциплинирован<br>ности, чувства<br>долга,<br>коллективизма,                                                                                                                 |

|    |  |                      |   |                                |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          |
|----|--|----------------------|---|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |                      |   |                                | Постановка танцевальной композиции                                                                                                                     | организованности; воспитание межличностного общения в повседневной жизни посредством танца                                                                               |
| 6. |  | Танец Полонез        | 2 | Основы музыкальной грамотности |                                                                                                                                                        | воспитание культуры эмоций;                                                                                                                                              |
|    |  |                      | 4 |                                | Групповая и индивидуальная Изучение основ танца Групповая и индивидуальная Постановка танцевальной композиции                                          | воспитание нравственности дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; воспитание межличностного общения в повседневной жизни посредством танца |
| 7. |  | Танец Полька         | 2 | Основы музыкальной грамотности |                                                                                                                                                        | воспитание культуры эмоций;                                                                                                                                              |
|    |  |                      | 4 |                                | Групповая. Ориентирование в пространстве Групповая и индивидуальная Изучение основ танца Групповая и индивидуальная Постановка танцевальной композиции | воспитание нравственности дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; воспитание межличностного общения в повседневной жизни посредством танца |
| 8. |  | Итоговая диагностика | 2 |                                | Групповая Концертная деятельность (творческий отчет)                                                                                                   |                                                                                                                                                                          |

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ СТУПЕНИ

| №  | Дата | Тема                       | Всего часов | Содержание деятельности                                     |                                                            | Воспитательная работа                                                        |
|----|------|----------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|    |      |                            |             | Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности | Практическая часть занятия/ форма организации деятельности |                                                                              |
| 1. |      | Введение (вводное занятие) | 2           | Групповая. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика          |                                                            | Воспитание позитивной атмосферы среди обучающихся. Формирование общественной |

|    |  |                          |    |                                                   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          |
|----|--|--------------------------|----|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |                          |    |                                                   |                                                                                                                        | активности личности.                                                                                                                                                     |
| 2. |  | Танец<br>Гранд-марш      | 4  | Групповая<br>Основы<br>музыкальной<br>грамотности | Ориентирование в пространстве<br>Групповое.                                                                            | воспитание культуры эмоций;                                                                                                                                              |
|    |  |                          | 4  |                                                   | Групповая и индивидуальная<br>Изучение основ танца<br>Групповая и индивидуальная<br>Постановка танцевальной композиции | воспитание нравственности дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; воспитание межличностного общения в повседневной жизни посредством танца |
| 3. |  | Танец<br>Медленный вальс | 4  | Основы музыкальной грамотности                    | Групповая. Ориентирование в пространстве                                                                               | воспитание культуры эмоций;                                                                                                                                              |
|    |  |                          | 8  |                                                   | Групповая и индивидуальная<br>Изучение основ танца<br>Групповая и индивидуальная<br>Постановка танцевальной композиции | воспитание нравственности дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; воспитание межличностного общения в повседневной жизни посредством танца |
| 4. |  | Танец<br>Венский вальс   | 4  | Основы музыкальной грамотности                    |                                                                                                                        | воспитание культуры эмоций;                                                                                                                                              |
|    |  |                          | 10 |                                                   | Групповая и индивидуальная<br>Изучение основ танца<br>Групповая и индивидуальная<br>Постановка танцевальной композиции | воспитание нравственности дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; воспитание межличностного общения в повседневной жизни посредством танца |
|    |  |                          |    |                                                   |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                          |
| 5. |  | Танец<br>Падеграс        | 2  | Основы музыкальной грамотности                    | Групповая. Ориентирование в пространстве                                                                               | воспитание культуры эмоций;                                                                                                                                              |
|    |  |                          | 4  |                                                   | Групповая и индивидуальная<br>Изучение основ танца<br>Групповая и индивидуальная                                       | воспитание нравственности дисциплинированности, чувства долга,                                                                                                           |

|    |  |                  |   |                                      |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                               |
|----|--|------------------|---|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |                  |   |                                      | индивидуальная<br>Постановка<br>танцевальной<br>композиции                                                                                                                              | коллективизма,<br>организованности;<br>воспитание<br>межличностного<br>общения в<br>повседневной<br>жизни<br>посредством танца                                                                                |
| 6. |  | Танец<br>Полонез | 2 | Основы<br>музыкальной<br>грамотности |                                                                                                                                                                                         | воспитание<br>культуры эмоций;                                                                                                                                                                                |
|    |  |                  | 4 |                                      | Групповая и<br>индивидуальная<br>Изучение основ<br>танца<br>Групповая и<br>индивидуальная<br>Постановка<br>танцевальной<br>композиции                                                   | воспитание<br>нравственности<br>дисциплинирован<br>ности, чувства<br>долга,<br>коллективизма,<br>организованности;<br>воспитание<br>межличностного<br>общения в<br>повседневной<br>жизни<br>посредством танца |
| 7. |  | Танец<br>Полька  | 2 | Основы<br>музыкальной<br>грамотности |                                                                                                                                                                                         | воспитание<br>культуры эмоций;                                                                                                                                                                                |
|    |  |                  | 4 |                                      | Групповая.<br>Ориентирование в<br>пространстве<br>Групповая и<br>индивидуальная<br>Изучение основ<br>танца<br>Групповая и<br>индивидуальная<br>Постановка<br>танцевальной<br>композиции | воспитание<br>нравственности<br>дисциплинирован<br>ности, чувства<br>долга,<br>коллективизма,<br>организованности;<br>воспитание<br>межличностного<br>общения в<br>повседневной<br>жизни<br>посредством танца |
| 8. |  | Танец<br>Менуэт  | 2 | Основы<br>музыкальной<br>грамотности |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                               |
|    |  |                  | 4 |                                      | Групповая.<br>Ориентирование в<br>пространстве<br>Групповая и<br>индивидуальная<br>Изучение основ<br>танца<br>Групповая и<br>индивидуальная<br>Постановка<br>танцевальной<br>композиции | воспитание<br>нравственности<br>дисциплинирован<br>ности, чувства<br>долга,<br>коллективизма,<br>организованности;<br>воспитание<br>межличностного<br>общения в<br>повседневной<br>жизни<br>посредством танца |
| 9. |  | Танец<br>Галоп   | 2 | Основы<br>музыкальной<br>грамотности |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                               |
|    |  |                  | 4 |                                      | Групповая.<br>Ориентирование в                                                                                                                                                          | воспитание<br>нравственности                                                                                                                                                                                  |

|     |  |                      |   |  |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                               |
|-----|--|----------------------|---|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |                      |   |  | пространстве<br>Групповая и<br>индивидуальная<br>Изучение основ<br>танца<br>Групповая и<br>индивидуальная<br>Постановка<br>танцевальной<br>композиции | дисциплинирован<br>ности, чувства<br>долга,<br>коллективизма,<br>организованности;<br>воспитание<br>межличностного<br>общения в<br>повседневной<br>жизни<br>посредством танца |
| 10. |  | Итоговая диагностика | 2 |  | Групповая<br>Концертная<br>деятельность<br>(творческий отчет)                                                                                         |                                                                                                                                                                               |

## КОНТРОЛЬНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

### Формы занятий:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

### Каждое занятие строится по схеме:

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия.

## КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных школьных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

**Творческий отчёт** проводится один раз в учебном году, посвящается празднику «День защитника отечества» и предусматривает:

- презентацию фото- и видеоматериала из выступлений;
- подведение итогов деятельности каждого ученика, награждение наиболее успешных и результативных;
- итоговую рефлексию «Чему я научился за год»;
- выступление на выпускном бале «Виват кадет!».

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ**

1. Наличие специального кабинета (танцевальный зал).
2. Наличие репетиционного зала (актовый зал).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
3. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
5. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
6. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
7. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
8. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
9. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
10. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
12. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
13. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
15. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2003 г.
2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.

**Мананников  
Евгений  
Владимирович**

Подписан: Мананников Евгений Владимирович  
DN: О="МБОУ "Талинская СОШ"", SN=Мананников  
Евгений Владимирович, E=Talinsk@oktregion.ru  
Основание: я подтверждаю этот документ своей  
удостоверяющей подписью  
Местоположение: МБОУ "Талинская СОШ"  
Дата: 2025-04-14 16:50:29  
Foxit Reader Версия: 9.7.1

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАЛИНСКАЯ СОШ»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

**Замдиректора по ВР**

**Л.И.Прядко**

**«02» сентября 2024 года**

**«УТВЕРЖДЕНО»**

**Директор МБОУ «Талинская СОШ»**

**Е.В.Мананников**

**Приказ от 31 августа 2024 года № 309-од**

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности**

**Национальный кукольный театр «Семицветик»**

**2024 – 2025 учебный год**

**Направление: художественное творчество**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик: Самойленко Людмила Васильевна**

**г.п.Талинка  
2024 г.**

### Пояснительная записка

Программа Национальный кукольный театр «Семицветик» составлена для детей 8-13 лет. Художественно-эстетическое воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами.

Для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Программа Национальный кукольный театр «Семицветик» - художественной направленности и рассчитана на активизацию интереса школьников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы (артикуляция звука, техника речи, речевое дыхание, творческие задания, инсценировка песен и стихов).

Нормативно-правовой и документальной основой разработки программы являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 №678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) 2022 г.

9. Устав образовательной организации.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Обучать детей правилам кукловодства.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой, расширять кругозор.
3. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

**Развивающие:**

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы, снимать мышечные зажимы, скованность.
2. Развивать мелкую моторику руки.
3. Развивать речь и коммуникативные навыки.

**Воспитательные:**

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях, воспитывать эстетический, художественный вкус.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Образовательная программа Национальный кукольный театр «Семицветик» разработана на один год. Программа обучения включает 3 часа в неделю, за год 102 часа. Занятия проводятся согласно тематическим планам. В учебную группу обучения записываются дети в возрасте от 8 до 13 лет. Количество обучающихся в группе не превышает 15 человек. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по собственному желанию. Программа предусматривает, что весь процесс обучения

организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Каждое занятие строится в форме игры на основе национальных сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь.

#### Учебный план на 2024-2025гг.

| № п/п | Наименование раздела                                                                                                           | 1 год обучения |          |           | 4 год обучения |        |          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-----------|----------------|--------|----------|
|       |                                                                                                                                | Всего часов    | Теория   | Практика  | Всего часов    | Теория | Практика |
| 1     | Вводное занятие. История создания кукольного театра.                                                                           | 1              | 1        |           |                |        |          |
| 2     | Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.                                                   | 2              | 2        |           |                |        |          |
| 3     | Знакомство с перчаточными куклами                                                                                              | 1              |          | 1         |                |        |          |
| 4     | Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения                                                                  | 5              | 2        | 3         |                |        |          |
| 5     | Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.                                                                      | 6              |          | 6         |                |        |          |
| 6     | Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость                                                     | 16             | 3        | 13        |                |        |          |
| 7     | Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол) | 10             | 1        | 9         |                |        |          |
| 8     | Выбор сказки для постановки спектакля.                                                                                         | 1              |          | 1         |                |        |          |
| 9     | Музыкальное сопровождение                                                                                                      | 2              |          | 2         |                |        |          |
| 10    | Монтировочные репетиции, прогоны                                                                                               | 20             |          | 20        |                |        |          |
| 11    | Выступление перед зрителями                                                                                                    | 4              |          | 4         |                |        |          |
|       | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                  | <b>68</b>      | <b>9</b> | <b>55</b> |                |        |          |
| 1     | Вводное занятие. Знакомство с историей театра.                                                                                 |                |          |           | 1              | 1      |          |
| 2     | Театральные профессии (актер, гример, режиссер и др.)                                                                          |                |          |           | 1              | 1      |          |

|    |                                                                                              |  |  |  |           |          |           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-----------|----------|-----------|
| 3  | Основы актерского мастерства.                                                                |  |  |  | 1         |          | 1         |
| 4  | Занятия по развитию творческого воображения (придумывание и разыгрывание различных ситуаций) |  |  |  | 3         | 1        | 2         |
| 5  | Занятия сценической речью и сценическими движениями                                          |  |  |  | 2         |          | 2         |
| 7  | Изготовление кукол и декораций                                                               |  |  |  | 8         | 2        | 6         |
| 8  | Выбор произведения для постановки спектакля                                                  |  |  |  | 3         |          | 3         |
| 9  | Музыкальное сопровождение                                                                    |  |  |  | 1         |          | 1         |
| 10 | Монтировочные репетиции, прогоны                                                             |  |  |  | 8         |          | 8         |
| 11 | Выступление перед зрителями                                                                  |  |  |  | 4         |          | 4         |
| 12 | Анализ выступления                                                                           |  |  |  | 1         |          | 1         |
| 13 | Творческий отчет                                                                             |  |  |  | 1         |          | 1         |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                |  |  |  | <b>34</b> | <b>5</b> | <b>29</b> |

## Планируемые результаты освоения программы

### Личностные результаты

#### У воспитанника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Воспитанник получит возможность для формирования:**

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности /не успешности/ учебной деятельности.

**Предметные результаты**

В результате реализации данной программы *воспитанники научатся*

- основам сценической речи;
- средствам пластической выразительности;
- базовым компонентам театра кукол и его особенностей
- начальным представлениям о театре кукол;
- основным элементам сценического действия театра кукол, их особенностей
- построению простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.
- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

*Воспитанник получит возможность научиться*

**У м е т ь:**

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол.
- решать элементарные коммуникативные задачи в пределах любой из сфер общения;
- составлять монологическое высказывание объемом 5 фраз (описание, сообщение, рассказ);
- решать коммуникативные задачи при помощи диалога объемом 3-4 реплики с каждой стороны;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

#### **Основные принципы обучения:**

- обязательно использовать различные средства поощрения, как вербальные, так и материальные.
  - формировать у детей положительный образ учителя, что повышает рефлексивные способности ребенка.
- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;

- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

### **Педагогические методы**

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Репродуктивный
- Проблемно-поисковый

### **Формы организации деятельности:**

1. Речевые и фонетические разминки.
2. Стихотворные примеры, рифмовки.
3. Игры, ролевые игры, инсценировки.
4. Рисование, изготовлении бутафории (Развитие мелкой моторики)
5. Постановка спектаклей
6. Творческие показы.

### **Методы и приемы:**

1. Работа над произношением (сказки, скороговорки, рифмовки).
2. Работа с игрушкой (диалог с игрушкой, описание игрушки).
3. Работа с картинкой (описание картинки, подвижные игры, спокойные игры, творческие игры).
4. Разучивание и декламация стихов (конкурс стихов, разучивание песен).

5. Инсценировка коротких рассказов и пьес.

6. Рассказ по картинке.

### **Формы аттестации / контроля и оценочные материалы**

Контроль уровня знаний, умений и навыков детей по программе не имеет ярко выраженной формы, он завуалирован. Контроль может быть текущим, промежуточным и итоговым. Учитывая возрастные особенности детей, контроль рекомендуется проводить в игровой форме.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Педагог оценивает знания ребенка, опираясь на многие критерии. Среди них следует выделить как наиболее важные следующие: высокую мотивацию, активность, правильность произношения, внимательность, лексико-грамматическую правильность высказывания. Данный вид контроля осуществляется с целью коррекции.

Промежуточный контроль проводится в декабре в виде постановки кукольного спектакля продолжительностью (10-15 мин). Итоговая аттестация проводится в мае в виде практической работы, постановка кукольного спектакля. Выявляется уровень актерского мастерства, умение работать с куклой.

# Календарно- тематическое планирование

1 год

68 час.

| №   | Дата                 | Тема занятия                                                                        | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Количество часов                                         |        |          |
|-----|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------|----------|
|     |                      |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Вид деятельности,                                        | теория | практика |
| 1   | 05.09.24             | <b>Вводное занятие.<br/>История создания кукольного театра.</b>                     | <p>Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1.- перчаточная кукла и ее виды</p> <p>2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- антракт- промежуток между действиями спектакля.</li> <li>- бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.</li> <li>- декорации ( от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме.</li> <li>- мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.</li> <li>- монолог- речь одного лица.</li> <li>- папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.</li> <li>- реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.</li> <li>- репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени.</li> <li>- ширма- сцена кукольного театра.</li> </ul> <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p> | Игровая познавательная                                   | 1      |          |
| 2-3 | 12.09.24<br>12.09.24 | <b>Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.</b> | . Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Познавательная<br>Познавательная<br>Проблемно-ценностное | 2      |          |

|       |                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                       |            |                                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------|--------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | общение                               |            |                                |
| 4     | 19.09.24                                                                                                                                                                         | <b>Знакомство с перчаточными куклами</b>                                                  | 1.Знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.                                                                                                                                                                                                                                                             | Трудовая<br>Игровая<br>познавательная |            | 1                              |
| 5-10  | 26.09.24<br>26.09.24<br>03.10.24<br>10.10.24<br>10.10.24<br>17.10.24                                                                                                             | <b>Работа с перчаточными куклами.</b>                                                     | 1.Обучение приемам кукловождения:<br>2.Основные правила работы с перчаточными куклами.<br>3.Работа с разговаривающей куклой.<br>4.Освоение техники движения куклы                                                                                                                                                                                                                                    | Игровая<br>познавательная             | 2          | 1<br>2<br>1                    |
| 11-16 | 24.10.24<br>24.10.24<br>07.11.24<br>07.11.24<br>14.11.24<br>14.11.24                                                                                                             | <b>Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.</b>                          | 1.«Оживление» бытовых предметов.<br>2. «Оживление» бытовых предметов.<br>3.Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.                                                                                                                                                                                                                                             | Игровая<br>познавательная             |            | 2<br>2<br>2                    |
| 17-32 | 21.11.24<br>28.11.24<br>28.11.24<br>05.12.24<br>05.12.24<br>12.12.24<br>12.12.24<br>19.12.24<br>26.12.24<br>26.12.24<br>09.01.25<br>09.01.25<br>16.01.25<br>16.01.25<br>23.01.25 | <b>Сценическое актерское мастерство.<br/>Сценическая речь:<br/>темп, тембр, громкость</b> | 1.Знакомство с понятием «Этюд».<br>2. Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.<br>3. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения.<br>4. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.<br>5. Сказки-экспромт.<br>6. Освоение различных интонаций<br>7. Построение движений куклы на основе своих собственных движений. |                                       | 1<br><br>2 | 2<br><br>2<br>1<br>2<br>2<br>4 |
| 33-42 | 30.01.25<br>06.02.25<br>13.02.25<br>20.02.25                                                                                                                                     | <b>Изготовление кукол и декораций.</b>                                                    | Изготовление плоских декораций и героев сказки ( по выбору учащихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Игровая<br>Познавательная<br>трудовая |            | 10                             |

|       |                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |   |                                 |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|---------------------------------|
|       | 27.02.25                                                                                         |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |   |                                 |
| 43    | 06.03.25                                                                                         | <b>Выбор сказки для постановки спектакля. 1 час</b> | Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Игровая<br>Познавательная<br>Проблемно-ценностное общение | 1 |                                 |
| 44    | 13.03.25                                                                                         | <b>Музыкальное сопровождение 2 час.</b>             | Подбор и запись музыки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Игровая<br>Познавательная<br>Проблемно-ценностное общение |   | 1                               |
| 45-64 | 20.03.25<br>03.04.25<br>10.04.25<br>17.04.25<br><br>24.04.25<br>08.05.25<br>15.05.25<br>23.05.25 | <b>Монтировочные репетиции, прогоны</b>             | 1. Распределение технических обязанностей по спектаклю<br>2. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом<br>3. Репетиция отдельных эпизодов<br>4. Соединение действия куклы со своей ролью<br>5. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения и т.д.<br>6. Обучение работе над ширмой<br>7. Постановка и обсуждение спектакля | Игровая<br>Познавательная                                 |   | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>8<br>2 |
| 65-68 | 23.05.25<br>29.05.25                                                                             | <b>Выступление перед зрителями 4 часа</b>           | Показ спектакля учащимся начальных классов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Художественное творчество, социальное творчество          | 4 | 4                               |

**Учебно-тематическое планирование 4 год обучения 34 час.**

| № | Дата     | Тема занятия                                         | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Количество часов       |        |          |
|---|----------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------|----------|
|   |          |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Вид деятельности,      | теория | практика |
| 1 | 03.09.24 | <b>Вводное занятие. Знакомство с историей театра</b> | Знакомство с планами работы кружка на год. Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды<br>2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с | Игровая познавательная | 1      |          |

|      |                                   |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |   |        |
|------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---|--------|
|      |                                   |                                                              | <p>основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- антракт- промежуток между действиями спектакля.</li> <li>- бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.</li> <li>- декорации ( от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме.</li> <li>- мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.</li> <li>- монолог- речь одного лица.</li> <li>- папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.</li> <li>- реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.</li> <li>- репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени.</li> <li>- ширма- сцена кукольного театра.</li> </ul> <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p> |                                                                  |   |        |
| 2    | 10.09.24                          | <b>Театральные профессии (актер, гример, режиссер и др.)</b> | Мир театральных профессий. Просмотр видео о театре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Познавательная<br>Познавательная<br>Проблемно-ценностное общение |   | 1      |
| 3    | 17.09.24                          | <b>Основы актерского мастерства.</b>                         | Основы актерского мастерства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Трудовая<br>Игровая<br>познавательная                            |   | 1      |
| 4-6  | 24.09.24.<br>01.10.24<br>08.10.24 | <b>Занятия по развитию творческого воображения</b>           | Придумывание и разыгрывание различных ситуаций.<br>Занятия по развитию творческого воображения (придумывание и разыгрывание различных ситуаций)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Игровая<br>познавательная                                        | 1 | 2      |
| 7-8  | 15.10.24<br>22.10.24              | <b>Занятия сценической речью и сценическими движениями</b>   | Интонационные упражнения. Работа со скороговорками<br>Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.<br>Построение движений кукол на основе своих собственных                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Игровая<br>познавательная                                        |   | 2      |
| 9-16 | 12.11.24<br>19.11.24<br>26.11.24  | <b>Изготовление кукол и декораций</b>                        | Изготовление плоских декораций и героев сказки ( по выбору учащихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                  | 2 | 2<br>2 |

|       |                                                                                                          |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |  |   |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|---|
|       | 03.12.24<br>10.12.24<br>17.12.24<br>24.12.24<br>14.01.25                                                 |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |  | 2 |
| 17-19 | 21.01.25<br>28.01.25<br>04.02.25                                                                         | <b>Выбор произведения для постановки спектакля.</b> | Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Игровая<br>Познавательная<br>Проблемно-ценностное общение |  | 3 |
| 20    | 11.02.25                                                                                                 | <b>Музыкальное сопровождение</b>                    | Подбор и запись музыки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Игровая<br>Познавательная<br>Проблемно-ценностное общение |  | 1 |
| 21-29 | 18.02.25<br>25.02.25<br>04.03.25<br>11.03.25<br>18.03.25<br>01.04.25<br>08.04.25<br>15.04.25<br>22.04.25 | <b>Монтировочные репетиции, прогоны</b>             | Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом<br>Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения и т.д.<br>Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция. | Игровая<br>Познавательная                                 |  | 9 |
| 30-33 | 29.04.25<br>06.05.25<br>13.05.25<br>20.05.25                                                             | <b>Выступление перед зрителями 4 часа</b>           | Показ спектакля учащимся начальных классов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Художественное творчество, социальное творчество          |  | 4 |
| 34    | 27.05.25                                                                                                 | <b>Анализ выступления</b>                           | Анализ своего выступления самими детьми                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |  | 1 |

### Используемая литература

- 1.Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
  - 2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
  - 3.Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
  - 4.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
  - 5.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
  - 6.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
  - 7.Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
  8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
  - 9.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
  10. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
  11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
  12. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
  13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
  14. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
  15. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
  16. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
- Изготовление реквизита в кукольном театре. — М., 1979. М и х е е в а Л. Н.  
любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
- Наш** школьный кукольный театр. — М., 1978.
- С.А.Прибыловская. Школьный кукольный театр.



Мананников  
Евгений  
Владимирович

Подписан: Мананников Евгений Владимирович  
DN: О=МБОУ "Талинская СОШ",  
СН=Мананников Евгений Владимирович,  
Е=Talinsch@oktregion.ru  
Основание: я подтверждаю этот документ  
своей удостоверяющей подписью  
Местоположение: МБОУ "Талинская СОШ"  
Дата: 2025-04-14 16:51:01  
Foxit Reader Версия: 9.7.1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Талинская СОШ»  
(МБОУ «Талинская СОШ»)

«СОГЛАСОВАНО»  
Замдиректора по ВР  
\_\_\_\_\_ Л.И.Прядко  
«30» августа 2024 года

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБОУ «Талинская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Е.В.Мананников  
Приказ № 309-од от 02 сентября 2024 года

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»**

Художественное творчество

(направление)

для обучающихся 1 а,1 б класса (7 лет)

Срок реализации – 2024-2025 учебный год

**Разработчик: Титова Татьяна Алексеевна**

г.п.Талинка,

2024г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Творческая лаборатория» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО), Федеральной рабочей программы по учебному курсу внеурочной деятельности «Творческая лаборатория» (далее – ФРП «Творческая лаборатория»), на основе «Сборника программ внеурочной деятельности» под редакцией Виноградовой.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Программа «Творческая лаборатория» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Творческая лаборатория» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Изучение курса «Творческая лаборатория» направлено на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой деятельности; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Творческая лаборатория» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с

другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

В процессе работы по курсу внеурочной деятельности у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умение составлять высказывание, диалоги, монологи, высказывать собственное мнение.

Курс «Творческая лаборатория» пробуждает интерес к чтению художественной литературы; развивает внимание к слову, помогает определять отношение автора и показывать, как оно проявляется при инсценировании и драматизации, учатся чувствовать красоту поэтического слова.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 136 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### 1 КЛАСС

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### 2 КЛАСС

*Вводное занятие, итоговое занятие*  
организационных вопросов;

решение

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми

предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

### 3 КЛАСС

*Вводное занятие, итоговое занятие*

решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

## Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

## 4 КЛАСС

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение курса «Творческая лаборатория» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения курса в начальной школе у обучающегося будут сформированы следующие метапредметные результаты:

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении ролей, инсценировании.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

### **2 КЛАСС**

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### 3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

### 4 КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся получит возможность:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использования разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умения использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 КЛАСС**

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем<br>программы | Количество часов |                         | Основное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                | Основные виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                    | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательны<br>е ресурсы                                                                                 |
|----------|---------------------------------------------|------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                             | Всего            | Практичес<br>кие работы |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                          |
| 1.       | Роль театра в культуре.                     | 2                |                         | Знакомятся с учителем и одноклассниками.<br>Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.                                                                         | Знакомство детей с театром.<br>История театра.<br>Отличие театра от других видов искусства.<br>Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах.<br>Знакомство с театрами Москвы. (презентация). | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> |
| 2.       | Театрально - исполнительская деятельность   | 13               | 5                       | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют | Отработка этюдов, направленных на развитии фантазии, внимания и актерской уверенности.                                                                                                                                                                                        | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>         |

|    |                                 |    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                 |
|----|---------------------------------|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|    |                                 |    |  | известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».<br><br>Игры-пантомимы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                 |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 11 |  | <p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.</p> | <p>Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр</p> <p>Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.</p> | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> |
| 4. | Освоение терминов.              | 4  |  | <p>Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм).</p> <p>Знакомятся с понятиями</p>                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).</p>                                                | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> |

|                                     |                                                    |    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                               |                                                                 |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                    |    |   | драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                               |                                                                 |
| 5.                                  | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 3  |   | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. | Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои поделки из пластилина, делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> |
| Итого                               |                                                    | 33 | 5 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                               |                                                                 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                    | 33 | 5 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                               |                                                                 |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы    | Количество часов |                     | Основное содержание                                                                                                                                                                      | Основные виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                                                             |
|-------|------------------------------------------|------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                          | Всего            | Практические работы |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                            |
| 1     | Роль театра в культуре.                  | 1                |                     | Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки») | <p>Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.</p> <p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы.</p> <p>Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Понятие «рифма». Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).</p> <p>Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.</p> | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>                                                            |
| 2     | Театрально-исполнительская деятельность. | 8                |                     | На практических занятиях с помощью                                                                                                                                                       | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f">https://m.edsoo.ru/f</a> |

|   |                                 |    |  |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                        |
|---|---------------------------------|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|   |                                 |    |  | слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. | <p>«Объяснялки»</p> <p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»</p> <p>Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p> <p>Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами.</p> | <u>841f35c</u>                                                         |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 14 |  | <p>Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету.</p> <p>Участвуют в этюдах по картинкам.</p>                                                           | <p>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.</p>                                     | <u><a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a></u> |

|                                     |                                    |    |   |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|------------------------------------|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4                                   | Работа над серией мини-спектаклей. | 10 | 5 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.<br><br>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции. Выступление перед гостями | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 5                                   | Итоговое занятие                   | 1  |   | Подведение итогов, показательные выступления.                                                                                           | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>                                                                  |
| Итого                               |                                    | 34 | 5 |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                    | 34 | 5 |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                  |

### 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы    | Количество часов |                     | Основное содержание                                                                                                                                  | Основные виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                                                                           |
|-------|------------------------------------------|------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                          | Всего            | Практические работы |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                          |
| 1     | Роль театра в культуре.                  | 1                |                     | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.<br><br>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.<br>Познакомить с понятием «театр».<br>Знакомство с театрами Москвы.<br><br>Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.                                                                        | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>                                                                          |
| 2     | Театрально-исполнительская деятельность. | 10               |                     | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.                                 | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий<br>Музыкальные пластические игры и упражнения<br>Познакомить детей с правилами поведения в театре<br>Как вести себя на сцене. Правила диалога. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Игра «Театр – экспромт»: «Репка».<br>Понятие «экспромт» | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> |

|   |                                    |    |   |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                  |
|---|------------------------------------|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Занятия сценическим искусством.    | 8  |   | <p>Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность.</p>                                                                   | <p>Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Театральная игра. Викторина по сказкам. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.</p> <p>Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p> <p>Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Отработка умения работать с текстом.</p> | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>                                                                  |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей. | 14 | 5 | <p>Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.</p> | <p>Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.</p> <p>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p> <p>Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ</p> <p>Чтение сказок, распределение ролей, репетиции.</p>                                                                       | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |

|                                     |                  |    |   |                                                              |                                                                                                                 |                                                                 |
|-------------------------------------|------------------|----|---|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                                     |                  |    |   |                                                              | Выступление перед гостями.                                                                                      |                                                                 |
| 5                                   | Итоговое занятие | 1  |   | Подведение итогов, анализ работы, показательные выступления. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a> |
| Итого                               |                  | 34 | 5 |                                                              |                                                                                                                 |                                                                 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                  | 34 | 5 |                                                              |                                                                                                                 |                                                                 |

#### 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы    | Количество часов |                     | Основное содержание                                                                            | Основные виды деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                                                                           |
|-------|------------------------------------------|------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                          | Всего            | Практические работы |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                          |
| 1     | Роль театра в культуре.                  | 4                |                     | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.<br>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.<br>Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.<br>Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (жесты, мимика, дикция, интонация, импровизация).                                             | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>                                                                          |
| 2     | Театрально-исполнительская деятельность. | 10               |                     | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.                | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).<br><br>Умение находить правильные оттенки, соответствующие желаемой передачи информации.<br><br>Развить способность всестороннего, полного воссоздания в воображении не только картинки, но и соответствующего звукового сопровождения и художественного оформления. | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a> |

|   |                                 |    |   |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                  |
|---|---------------------------------|----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 15 |   | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.                                                        | <p>Знакомство с понятием «внутренний монолог».</p> <p>Совершенствование восприятия сценических приёмов, развитие, соответствующих способностей.</p> <p>Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовок и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.</p>             | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>                                                                  |
| 4 | Работа над серией спектаклей.   | 5  | 5 | <p>Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.</p> <p>Выступление перед учащимися и родителями.</p> | <p>Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.п.) Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.</p> <p>Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.</p> <p>Изготовление театральной афиши, программки, билета. Работа над спектаклем</p> | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 5 | Итоговое занятие                | 1  |   | Подведение итогов, показательные выступления.                                                                                                                                                                                             | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>                                                                  |

|                                        |    |   |  |  |  |
|----------------------------------------|----|---|--|--|--|
| Итого                                  | 34 | 5 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 5 |  |  |  |

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся
- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС НОО (осознание российской гражданской идентичности; сформированность ценностей самостоятельности и инициативы; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.)

Воспитательная деятельность планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.
2. Патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.
3. Духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.
4. Эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.
5. Физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия – развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.
6. Трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.
7. Экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.
8. Ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Воспитательный потенциал предмета может быть реализован через участие обучающихся в мероприятиях, предусмотренных Федеральным календарным планом воспитательной работы:

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;

- 5 октября: День учителя;
- 25 октября: Международный день школьных библиотек;
- Третье воскресенье октября: День отца.

#### Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День Матери;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

#### Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

#### Январь:

- 25 января: День российского студенчества;
- 27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста.

#### Февраль:

- 2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;
- 8 февраля: День российской науки;
- 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;
- 21 февраля: Международный день родного языка;
- 23 февраля: День защитника Отечества.

#### Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День молодежи.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- Вторая суббота августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**1 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока                                                                                   | Количество часов |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                                           |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                              | Всего            | Практические работы |               |                                                                                                                                                        |
| 1     | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.                                    | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 2     | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание                            | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 3     | Театральные профессии                                                                        | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 4     | Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма                                          | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 5     | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная                                | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 6     | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская               | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 7     | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |

|    |                                                                                                               |   |   |  |                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»                                    | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 9  | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра                                         | 1 | 1 |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 10 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»                             | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 11 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.                                   | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 12 | Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)                   | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 14 | Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка).<br>Театральная игра                     | 1 | 1 |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»                            | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |

|    |                                                                                                   |   |   |  |                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                        | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 17 | Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»                   | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 19 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра                        | 1 | 1 |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 20 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»           | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 21 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                        | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 22 | Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств     | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 23 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»                       | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 24 | Инсценирование произведения С. Маршака                                                            | 1 | 1 |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |

|    |                                                                                                           |   |   |  |                                                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Волк и лиса». Театральная игра                                                                           |   |   |  |                                                                                                                                                        |
| 25 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»                     | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 26 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                                | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 27 | Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 28 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»                   | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 29 | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра                        | 1 | 1 |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 30 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»              | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 31 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                                | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 32 | Подготовка к заключительному концерту                                                                     | 1 |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |

|                                     |                        |    |   |  |                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|------------------------|----|---|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33                                  | Заключительный концерт | 1  |   |  | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                        | 33 | 5 |  |                                                                                                                                                        |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока                                                                               | Количество часов |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                                                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                          | Всего            | Практические работы |               |                                                                                                                                                                                                         |
| 1     | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.                                | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 2     | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра                                    | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 3     | Организация работы театральной мастерской                                                | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 4     | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю                                   | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 5     | Музыка в театре. Балет                                                                   | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 6     | Музыка в театре. Опера                                                                   | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 7     | Музыка в театре. Оперетта                                                                | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 8     | Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 9     | Подготовка декораций к инсценированию                                                    | 1                |                     |               | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                                                              |   |     |  |                                                                                                                                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | произведения Н. Сладкова «Осень»                                                                                                                             |   |     |  |                                                                                                                                                                                                         |
| 10 | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет                              | 1 | 0.5 |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 11 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств                                              | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 12 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)                                                                | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 13 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка).<br>Театральная игра. Театральная афиша.<br>Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 14 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств                                              | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)                                                                | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 16 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка).                                                                                      | 1 | 0,5 |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                                             |   |     |  |                                                                                                                                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Театральная игра. Театральная афиша.<br>Театральная программка. Театральный билет                                                           |   |     |  |                                                                                                                                                                                                         |
| 17 | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств                                        | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 18 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»                                                          | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 19 | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 20 | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств                                        | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»                                                          | 1 |     |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>                                                                  |
| 22 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |
| 23 | Чтение произведения С. Маршака                                                                                                              | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a>                                                                                                                                           |

|    |                                                                                                                                                          |   |     |  |                                                               |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--|---------------------------------------------------------------|
|    | «Двенадцать месяцев». Герои произведения.<br>Отбор выразительных средств                                                                                 |   |     |  |                                                               |
| 24 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»                                                                       | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 25 | Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет              | 1 | 1   |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 26 | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств                                        | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»                                                          | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 28 | Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 0,5 |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 29 | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств                                            | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 30 | Подготовка декораций к инсценированию                                                                                                                    | 1 |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |

|                                     |                                                                                                                                                      |    |     |  |                                                               |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|--|---------------------------------------------------------------|
|                                     | произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»                                                                                                |    |     |  |                                                               |
| 31                                  | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1  | 0,5 |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 32                                  | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств                                           | 1  |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 33                                  | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»                                                             | 1  |     |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| 34                                  | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет    | 1  | 0,5 |  | <a href="https://myschool.edu.ru">https://myschool.edu.ru</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                      | 34 | 5   |  |                                                               |

### 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока                                                                                                            | Количество часов |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                       | Всего            | Практические работы |               |                                                                                                                                                                                |
| 1     | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.                                                             | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841ebc8">https://m.edsoo.ru/f841ebc8</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 2     | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия                                                            | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841fb4a">https://m.edsoo.ru/f841fb4a</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |
| 3     | История современного театра. Детские театры                                                                           | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841fb4a">https://m.edsoo.ru/f841fb4a</a>                                                                                        |
| 4     | Кукольный театр                                                                                                       | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f168">https://m.edsoo.ru/f841f168</a>                                                                                        |
| 5     | Изготовление пальчиковых кукол                                                                                        | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f938">https://m.edsoo.ru/f841f938</a>                                                                                        |
| 6     | Цирк — зрелищный театр                                                                                                | 1                |                     |               |                                                                                                                                                                                |
| 7     | Устройство зрительного зала                                                                                           | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f50a">https://m.edsoo.ru/f841f50a</a>                                                                                        |
| 8     | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a>                                                                                        |
| 9     | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»                   | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8421238">https://m.edsoo.ru/f8421238</a><br><a href="http://www.nachalka.com/biblioteka">http://www.nachalka.com/biblioteka</a> |

|    |                                                                                                                     |   |   |  |                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра                      | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8421800">https://m.edsoo.ru/f8421800</a>                                                |
| 11 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»           | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842163e">https://m.edsoo.ru/f842163e</a>                                                |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                                          | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль                                                            | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84219d6">https://m.edsoo.ru/f84219d6</a>                                                |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)                   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8421c24">https://m.edsoo.ru/f8421c24</a>                                                |
| 16 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра                        | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8421e54">https://m.edsoo.ru/f8421e54</a>                                                |
| 17 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль                                             | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84222d2">https://m.edsoo.ru/f84222d2</a>                                                |

|    |                                                                                               |   |   |  |                                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «По щучьему велению»                                                                          |   |   |  |                                                                                                                                        |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                    | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84284ac">https://m.edsoo.ru/f84284ac</a>                                                |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль                                      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8428acc">https://m.edsoo.ru/f8428acc</a>                                                |
| 20 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84291f4">https://m.edsoo.ru/f84291f4</a>                                                |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»                   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84293ca">https://m.edsoo.ru/f84293ca</a>                                                |
| 22 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра                     | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84296c2">https://m.edsoo.ru/f84296c2</a>                                                |
| 23 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»          | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                    | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8429ec4">https://m.edsoo.ru/f8429ec4</a>                                                |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль                                      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842a086">https://m.edsoo.ru/f842a086</a>                                                |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842a23e">https://m.edsoo.ru/f842a23e</a>                                                |

|                                     |                                                                                                      |    |   |  |                                                                                         |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 27                                  | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»                              | 1  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842b152">https://m.edsoo.ru/f842b152</a> |
| 28                                  | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра                                   | 1  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842b878">https://m.edsoo.ru/f842b878</a> |
| 29                                  | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»                    | 1  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842a23e">https://m.edsoo.ru/f842a23e</a> |
| 30                                  | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842ba62">https://m.edsoo.ru/f842ba62</a> |
| 31                                  | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»                   | 1  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842bd28">https://m.edsoo.ru/f842bd28</a> |
| 32                                  | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра                        | 1  | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842bf44">https://m.edsoo.ru/f842bf44</a> |
| 33                                  | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»           | 1  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842c110">https://m.edsoo.ru/f842c110</a> |
| 34                                  | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация                | 1  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f842c750">https://m.edsoo.ru/f842c750</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                      | 34 | 5 |  |                                                                                         |

#### 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока                                                                                                     | Количество часов |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                           |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                | Всего            | Практические работы |               |                                                                                                                                        |
| 1     | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.                                                      | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8434f36">https://m.edsoo.ru/f8434f36</a>                                                |
| 2     | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра                                 | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843639a">https://m.edsoo.ru/f843639a</a>                                                |
| 3     | Использование жестов мимики в театральной постановке                                                           | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f84364e4">https://m.edsoo.ru/f84364e4</a>                                                |
| 4     | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле  | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8436818">https://m.edsoo.ru/f8436818</a>                                                |
| 5     | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке                                                   | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fa250646">https://m.edsoo.ru/fa250646</a>                                                |
| 6     | Интонация. Интонационное выделение слов, предложений                                                           | 1                |                     |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843698a">https://m.edsoo.ru/f843698a</a>                                                |
| 7     | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке   | 1                |                     |               | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 8     | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов | 1                |                     |               | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                                |   |   |  |                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Диалог, монолог, или Театр одного актера.<br>Разыгрывание монолога                                             | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8436b10">https://m.edsoo.ru/f8436b10</a>                                                |
| 10 | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе                                       | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8436caa">https://m.edsoo.ru/f8436caa</a>                                                |
| 11 | Импровизация. Актёрские этюды.<br>Разыгрывание мини-спектаклей                                                 | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8436ffc">https://m.edsoo.ru/f8436ffc</a>                                                |
| 12 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения.<br>Отбор выразительных средств | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»                      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8445a70">https://m.edsoo.ru/f8445a70</a>                                                |
| 14 | Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра                           | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8436e12">https://m.edsoo.ru/f8436e12</a>                                                |
| 15 | Театральная афиша. Театральная программка.<br>Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»        | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 16 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                                     | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 17 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва                                     | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |

|    |                                                                                                     |   |   |  |                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | на спектакль                                                                                        |   |   |  |                                                                                                                                                                                                                                   |
| 18 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a>                                                                                            |
| 19 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»                   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843a800">https://m.edsoo.ru/f843a800</a>                                                                                                                                           |
| 20 | Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра                        | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8439ff4">https://m.edsoo.ru/f8439ff4</a>                                                                                                                                           |
| 21 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»         | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843ac10">https://m.edsoo.ru/f843ac10</a>                                                                                                                                           |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                          | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8438276">https://m.edsoo.ru/f8438276</a>                                                                                                                                           |
| 23 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль             | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f8437fb0">https://m.edsoo.ru/f8437fb0</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 24 | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843b818">https://m.edsoo.ru/f843b818</a>                                                                                                                                           |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»                     | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843c984">https://m.edsoo.ru/f843c984</a>                                                                                                                                           |

|    |                                                                                           |   |   |  |                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26 | Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра                | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843caec">https://m.edsoo.ru/f843caec</a>                                                                                                                                           |
| 27 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица» | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843cc40">https://m.edsoo.ru/f843cc40</a>                                                                                                                                           |
| 28 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843cda8">https://m.edsoo.ru/f843cda8</a>                                                                                                                                           |
| 29 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843cefc">https://m.edsoo.ru/f843cefc</a>                                                                                                                                           |
| 30 | Подготовка сценария заключительного концерта                                              | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843d866">https://m.edsoo.ru/f843d866</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |
| 31 | Репетиция заключительного концерта                                                        | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843dce4">https://m.edsoo.ru/f843dce4</a>                                                                                                                                           |
| 32 | Заключительный концерт                                                                    | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843f210">https://m.edsoo.ru/f843f210</a>                                                                                                                                           |
| 33 | Подведение итогов за 4 года                                                               | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/fa25110e">https://m.edsoo.ru/fa25110e</a>                                                                                                                                           |
| 34 | Планирование работы на следующий год                                                      | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f843f7c4">https://m.edsoo.ru/f843f7c4</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f841f35c">https://m.edsoo.ru/f841f35c</a><br><a href="http://nachalka.edu.ru/">http://nachalka.edu.ru/</a> |

|                                     |    |   |  |
|-------------------------------------|----|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 5 |  |
|-------------------------------------|----|---|--|

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

3-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

4-й класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы  
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.  
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа"

<http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы

<http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок

<https://infourok.ru/>

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)